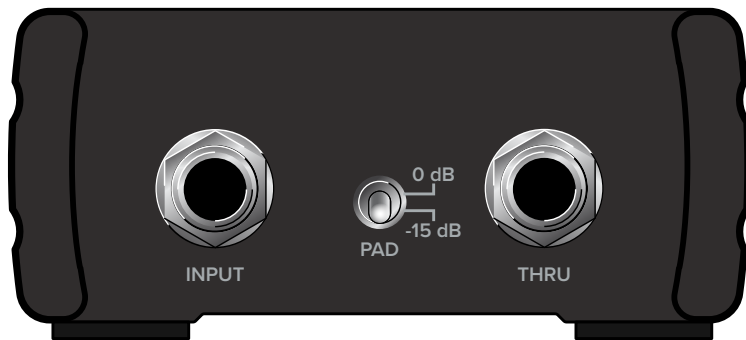
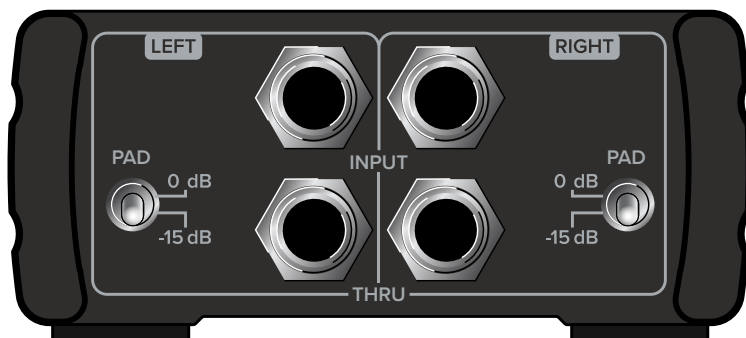


# MDB™ SERIES DIRECT BOXES

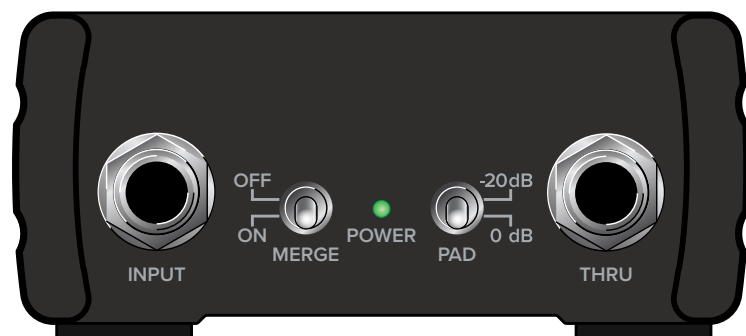
## BEDIENUNGSHANDBUCH



**MDB-1P**  
PASSIVE DIRECT BOX



**MDB-2P**  
STEREO PASSIVE DIRECT BOX



**MDB-1A**  
ACTIVE DIRECT BOX

## Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lies diese Anleitungen.
2. Bewahre diese Anleitungen auf.
3. Beachte alle Warnungen.
4. Befolge alle Anleitungen.
5. Betreibe dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Verwende zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
7. Blockiere keine Belüftungsöffnungen. Installiere das Gerät entsprechend den Anleitungen des Herstellers.
8. Installiere das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (inklusive Verstärkern).
9. Benutze nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/ Zubehörteile.
10. Überlasse die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Objekte ins Gerät gelangt sind, das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.
11. Setze das Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus und stelle keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, z. B. Vasen oder Biergläser, auf das Gerät.
12. Dieses Gerät entspricht Part 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen und (2) dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

**HINWEIS:** Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Einschränkungen für Class B-Digitalgeräte, gemäß Part 15 der FCC-Vorschriften. Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in einem Wohngebiet bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Hochfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen installiert und betrieben wird, schädliche Interferenzen beim Funkverkehr erzeugen. Es gibt allerdings keine Garantien, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten.

Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen beim Radio- oder TV-Empfang verursacht, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts feststellen lässt, sollte der Anwender versuchen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder neu positionieren.
- Die Entfernung zwischen Gerät und Empfänger erhöhen.
- Das Gerät an die Steckdose eines anderen Stromkreises als den des Empfängers anschließen.
- Einen Fachhändler oder erfahrenen Radio-/TV-Techniker um Hilfe bitten.

**VORSICHT:** Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät, die von LOUD Audio, LLC. nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können zum Verlust der Betriebserlaubnis gemäß den FCC-Vorschriften führen.

**ACHTUNG** — Um die Gefahr von Bränden oder Stromschlägen zu verringern, setze das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

13. Dieses Gerät erfüllt die FCC-Grenzwerte für Strahlenbelastung, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden. Dieses Gerät sollte mit einem Mindestabstand von 20 cm zwischen der Strahlenquelle und deinem Körper installiert und betrieben werden.

14. Das Gerät überschreitet nicht die Class A/Class B-Grenzwerte (je nachdem, was zutrifft) für Radioemissionen digitaler Geräte, wie sie in den Radiointerferenzvorschriften des Canadian Department of Communications festgelegt sind.

**ATTENTION** — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*

15. Dieses Gerät entspricht den lizenzbefreiten RSS-Standards von Industry Canada.

Der Betrieb unterliegt folgenden zwei Bedingungen:

- (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen erzeugen
- (2) und dieses Gerät muss empfangene Interferenzen verkraften können, einschließlich Störungen, die möglicherweise den Betrieb auf unerwünschte Weise beeinflussen.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence.

L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
- (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

16. Extrem hohe Geräuschpegel können zu dauerhaftem Hörverlust führen. Lärmbedingter Hörverlust tritt von Person zu Person unterschiedlich schnell ein, aber fast jeder wird einen Teil seines Gehörs verlieren, wenn er über einen Zeitraum ausreichend hohen Lärmpegeln ausgesetzt ist. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat den zulässigen Geräuschpegel in der folgenden Tabelle festgelegt.

Nach Meinung der OSHA können alle Lärmpegel, die diese zulässigen Grenzen überschreiten, zu Hörverlust führen. Um sich vor potentiell gefährlichen, hohen Schalldruckpegeln zu schützen, sollten alle Personen, die hohe Schalldruckpegel erzeugenden Geräten ausgesetzt sind, einen Gehörschutz tragen, solange die Geräte betrieben werden. Wenn beim Betreiben der Geräte die hier beschriebenen Lärmpegelgrenzen überschritten werden, müssen Ohrstöpsel oder andere Schutzvorrichtungen im Gehörkanal oder über den Ohren angebracht werden, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden:

Dauer pro Tag in Stunden	Schallpegel dBA, langsame Ansprache	Typisches Beispiel
8	90	Duo in kleinem Club
6	92	
4	95	U-Bahn
3	97	
2	100	sehr laute klassische Musik
1,5	102	
1	105	Ty schreit Troy wegen Deadlines an
0,5	110	
0,25 oder weniger	115	lauteste Stellen bei einem Rockkonzert



**Korrekte Entsorgung dieses Produkts:** Dieses Symbol weist darauf hin, dass das Produkt nach den WEEE-Richtlinien (2012/19/EU) und deinen nationalen Gesetzen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Es sollte einer autorisierten Sammelstelle für das Recyceln von elektrischem/elektronischem Abfall (EEE) übergeben werden. Der unsachgemäße Umgang mit diesem Abfalltyp kann aufgrund der potentiell gefährlichen Substanzen, die in EEE enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Gleichzeitig trägt deine Mithilfe bei der korrekten Produktentsorgung zur effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Weitere Infos zur Abgabe von Abfallgeräten für das Recycling erhältst du bei deiner Gemeindeverwaltung, Mülldeponie oder einem Entsorgungsdienst für Haushaltsabfälle.

## Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise .....	2
Inhalt .....	3
Features .....	3
Einleitung .....	4
Über dieses Handbuch .....	4
Erste Schritte .....	4
Nicht vergessen .....	4
Anschlussdiagramme .....	5
<b>MDB-Serie DI-Boxen: Vorderseite .....</b>	<b>8</b>
1. Input-Buchsen .....	8
2. Thru-Buchsen .....	8
3. Pad-Schalter .....	8
4. Merge-Schalter [MDB-IA] .....	8
MBS On / Off-Schalter .....	8
<b>MDB-Serie DI-Boxen: Rückseite .....</b>	<b>9</b>
5. XLR-Ausgangsbuchse .....	9
6. Ground Lift-Schalter .....	9
7. Low Cut-Schalter [MDB-IA] .....	9
8. Polarity-Schalter [MDB-IA] .....	9
<b>Appendix A: Service Information .....</b>	<b>10</b>
<b>Anhang B: Technische Informationen .....</b>	<b>11</b>
MDB-Serie DI-Boxen Abmessungen .....	12
MDB-Serie DI-Boxen Blockdiagramm .....	13
<b>Beschränkte Garantie .....</b>	<b>14</b>

## Features

### MDB-IP Passive DI-Box

- Perfekt für Gitarren, Bässe und mehr. Für Bühne und Studio optimiert.
- Hochohmiger 6,35 mm-Eingang mit Thru-Ausgang
- Symmetrischer XLR-Ausgangsstecker mit Ground Lift
- Rauschen und Verzerrung extrem gering
- -15 dB-Pad für verzerrungsfreie Performance beim Anschluss an Quellen mit hoher Ausgangsleistung
- Roadtauglich in bester Mackie-Tradition

### MDB-2P Passive Stereo DI-Box

- Perfekt für Stereoquellen wie Keyboards und Mediaplayer
- Hochohmige 6,35 mm-Eingänge mit Thru-Ausgängen
- Symmetrische XLR-Ausgänge mit Ground Lift
- Rauschen und Verzerrung extrem gering
- -15 dB-Pad für verzerrungsfreie Performance beim Anschluss an Quellen mit hoher Ausgangsleistung
- Roadtauglich in bester Mackie-Tradition

### MDB-IA Aktive DI-Box

- Aktive Schaltung bietet mehr Headroom für besonders rauscharme und verzerrungsfreie Performance
- Hochohmiger 6,35 mm-Eingang mit Thru-Ausgang
- Symmetrischer XLR-Ausgang mit Ground Lift
- Low Cut- und Polarity-Tasten
- Merge-Taste zum Anschließen von Stereoquellen, die dann am Ausgang zu Mono summiert werden, ideal für Keyboards, Mediaplayer und andere Stereosignale.
- -20 dB-Pad für verzerrungsfreie Performance beim Anschluss an Quellen mit hoher Ausgangsleistung
- Betrieben mit 48 V Phantomspannung
- Roadtauglich in bester Mackie-Tradition



Like uns



Folge uns



Sieh unsere Videos an

## Einleitung

### MDB-IP Passive DI-Box

Die passive MDB-IP DI-Box ist ein unverzichtbares Tool für jeden Musiker und Tontechniker und bietet alles, was man braucht, um unsymmetrische hochohmige Audiosignale an einen symmetrischen niederohmigen Ausgang bei minimalem Rauschen anzupassen. Ein hochohmiger 6,35 mm-Eingang mit -15 dB-Pad, ein Thru-Anschluss plus ein symmetrischer XLR-Ausgang mit Ground-Lift zählen zu den Features.

### MDB-2P Passive Stereo DI-Box

Die MDB-2P eignet sich hervorragend für Stereoquellen wie Keyboards und Synthesizer und ist ein unverzichtbares Tool für elektronische Musiker, Live Sound-Events und Aufnahmestudios. Die passive MDB-2P Stereo DI-Box verfügt über zwei hochohmige 6,35 mm-Eingänge mit -15 dB-Pads, zwei Thru-Ausgänge plus zwei niederohmige XLR-Ausgänge mit Ground Lift.

### MDB-IA Aktive DI-Box

Die aktive MDB-IA DI eignet sich hervorragend für aktive Instrumente wie Gitarren und Bässe mit aktiven Tonabnehmern und Vorverstärkern und bietet einen erweiterten Headroom und verzerrungsfreien Betrieb.

Mit ihrem hochohmigen 6,35 mm Eingang mit -20 dB Pad, einem Thru-Anschluss sowie einem Merge-Schalter, der die Thru-Buchse als zweiten Eingang nutzbar macht, eignet sich die aktive MDB-IA ideal zum Summieren einer Stereoquelle auf einen Monoausgang.

Der symmetrische XLR-Ausgang verfügt über Schalter für Polarity, Low Cut und Ground Lift. Für maximalen Komfort wird die MDB-IA mit 48 V-Phantomspannung betrieben.

## Über dieses Handbuch

Nach dieser Einführung hilft dir eine Schnellstartanleitung, die Dinge schnell einzurichten. Die Anschlussdiagramme zeigen typische Setups.



Dieses Symbol kennzeichnet Informationen, die für die DI-Boxen der MDB-Serie wichtig oder einzigartig sind! Diese solltest du lesen und dir merken.



Dieses Mikroskop-Icon kennzeichnet detaillierte Informationen. Hier erhältst du ausführliche Erklärungen von Funktionen und praktische Tipps.



Dieses Hinweis-Icon soll deine Aufmerksamkeit auf bestimmte Merkmale und Funktionen im Zusammenhang mit der Nutzung der DI-Boxen der MDB-Serie lenken.

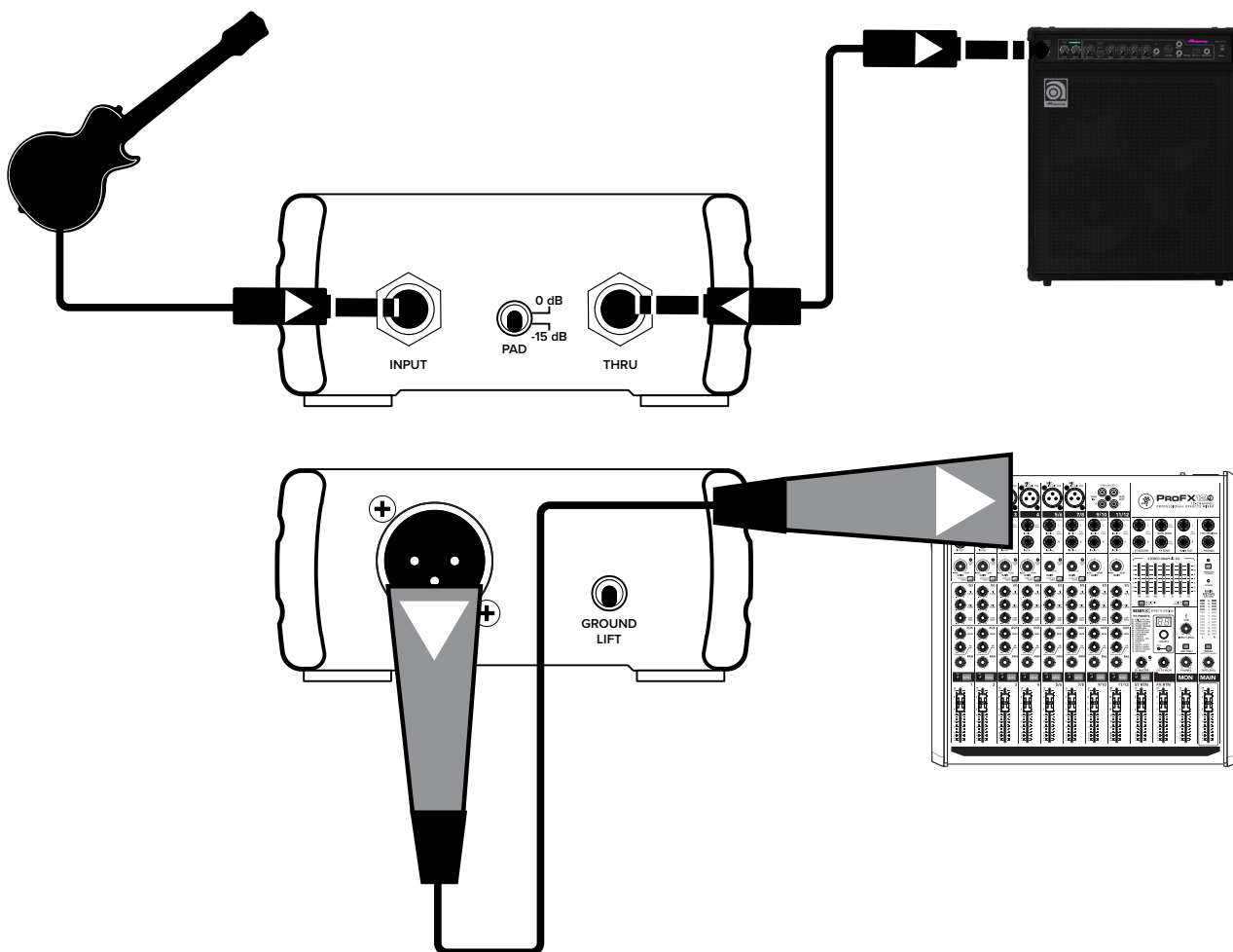
## Erste Schritte

Die folgenden Schritte werden dir helfen, die DI-Boxen der MDB-Serie schnell einzurichten.

1. Drehe alle Regelregler an allen angeschlossenen Geräten zurück.
2. Schließe ein Instrument mit einem 6,35 mm-Instrumentenkabel an die Eingangsbuchse an.
3. Verbinde Kabel mit den Ausgängen der DI-Boxen der MDB-Serie und den Eingängen eines Mixers.
4. Verbinde Kabel mit dem Thru-Anschluss und einem Instrumentenverstärker oder einer anderen Quelle.
5. Schalte den Mixer und/oder Verstärker ein.
6. Achte darauf, dass die Lautstärke des Eingangs die gleiche ist wie bei normalem Gebrauch.
7. Drehe den Pegelregler des Mixers langsam auf eine angenehme Abhörlautstärke hoch.

## Nicht vergessen

- Niemals über längere Zeit laute Musik hören. Informationen zum Gehörschutz findest du in den Sicherheitshinweisen auf Seite 2.
- Hebe die Versandkartons und das Verpackungsmaterial auf! Du könntest sie eines Tages noch brauchen. Außerdem liebt es dein Hamster, darin zu spielen und dich unerwartet anzuspringen. Tue so, als wärst du überrascht!
- Bewahre deinen Kaufbeleg sicher auf.



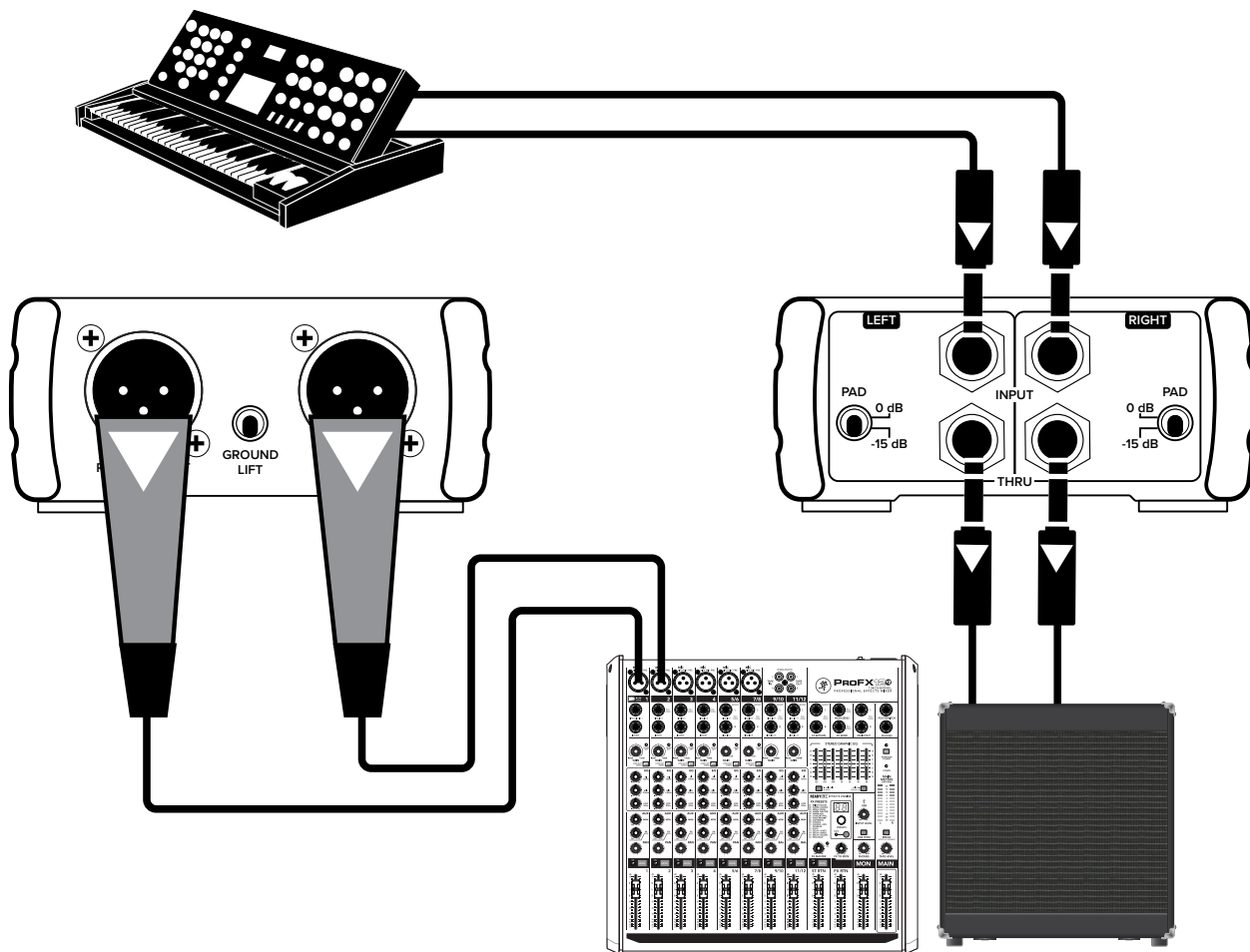
*Die MDB-IP ist eine praktische DI-Box, die Musiker – insbesondere Bassisten – in ihre Signalkette einfügen können. Schauen wir uns zunächst die Anschlüsse auf der Vorderseite an. Beginne damit, dein Instrument einfach an die Eingangsbuchse der MDB-IP anzuschließen. Und verbinde abschließend ein Kabel mit der Thru-Buchse und der Eingangsbuchse deines Verstärkers. Die Anschlüsse auf der Vorderseite sind hergestellt!*

*Die rückseitige Kabelverbindung ist genauso einfach wie die auf der Vorderseite. Hier haben wir ein XLR-Kabel an die MDB-IP-Ausgangsbuchse und die Eingangsbuchse eines Mixers angeschlossen.*

*Das war unser Teil. Der nächste Teil liegt bei dir ... Das Publikum wartet!*

*Hinweis: In diesem Beispiel haben wir einen Mackie ProFX12v2-Mixer angeschlossen, aber du könntest den Ausgang der MDB-IP stattdessen auch mit der Eingangsbuchse eines Audio-Interfaces verbinden. Das Mackie Big Knob Studio und Studio+ sind eine gute Wahl!*

## Typisches MDB-IP-Setup



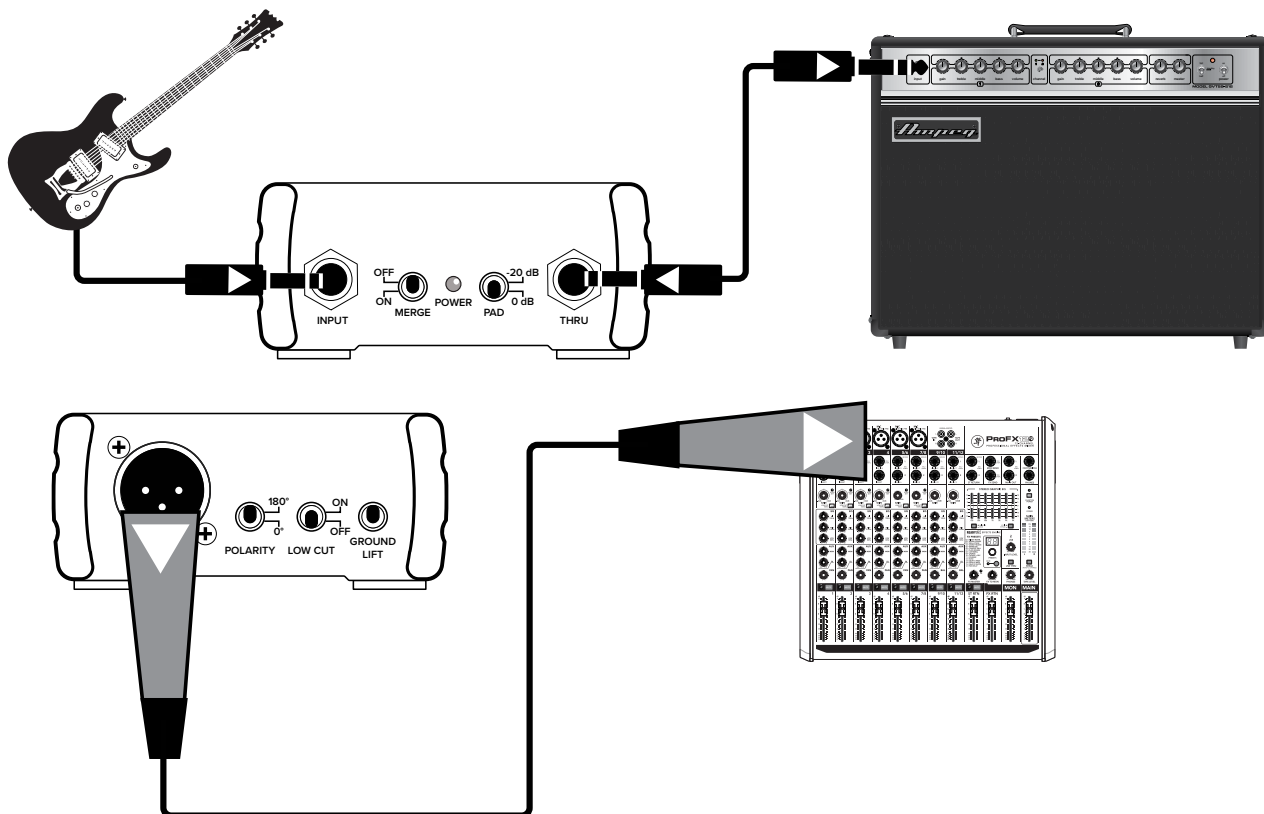
*Die MDB-2P DI-Box eignet sich hervorragend für Musiker mit Stereo-Instrumenten. In diesem Beispiel haben wir einen Synthesizer an die linken und rechten Eingänge der MDB-2P angeschlossen. Die Thru-Buchsen werden dann mit den Eingängen des Keyboardverstärkers verbunden.*

*Im Gegensatz zu den anderen DI-Boxen der MDB-Serie verfügt die Rückseite der MDB-2P über zwei L/R-Ausgangsbuchsen für XLR-Kabelverbindungen zwischen der MDB-2P und den Eingängen eines Mixers.*

*Deine fantastischen Fans warten auf deine mitreißende Musik und packenden Songs. Jetzt ist der Moment, um mit dem Lesen aufzuhören ...*

*Hinweis: In diesem Beispiel haben wir einen Mackie ProFX12v2-Mixer angeschlossen, aber du könntest die Ausgänge der MDB-2P stattdessen auch mit den Eingangsbuchsen eines Audio-Interfaces verbinden. Das Mackie Big Knob Studio und Studio+ sind eine gute Wahl!*

## Typisches MDB-2P-Setup



*Hier haben wir eine sechssaitige Gitarre an die Eingangsbuchse der MDB-IA angeschlossen. Die Thru-Buchse ist dann mit einem Verstärker verbunden, ABER ... du hast Optionen! Wenn der Merge-Schalter aktiviert ist, funktioniert die Thru-Buchse als zweiter Eingang, was sich hervorragend für Stereo-Instrumente wie Synthesizer und andere Mediaplayer eignet.*

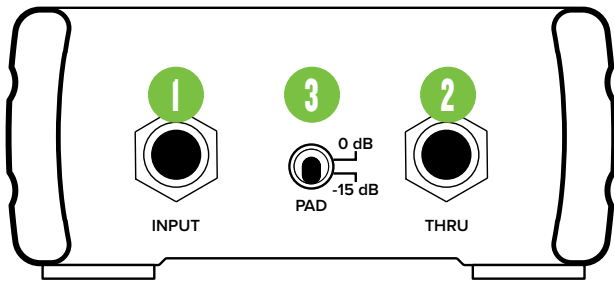
*Die Rückseite der MDB-IA ist genau die gleiche wie bei der MDB-IP, mit Ausnahme von zwei zusätzlichen Schaltern. Wie bei der MDB-IP haben wir ein einzelnes XLR-Kabel von der Ausgangsbuchse der MDB-IA an die Eingangsbuchse eines Mixers angeschlossen.*

*Hör dir den Sound an, um festzustellen, ob der Polaritätsschalter auf 0° oder 180° stehen sollte und ob der Low Cut-Schalter aktiviert oder deaktiviert werden sollte.*

*Hinweis: In diesem Beispiel haben wir einen Mackie ProFX12v2-Mixer angeschlossen, aber du könntest den Ausgang der MDB-IA stattdessen auch mit der Eingangsbuchse eines Audio-Interfaces verbinden. Das Mackie Big Knob Studio und Studio+ sind eine gute Wahl!*

## Typisches MDB-IA-Setup

## MDB-Serie DI-Boxen: Vorderseite



MDB-IP Vorderseite

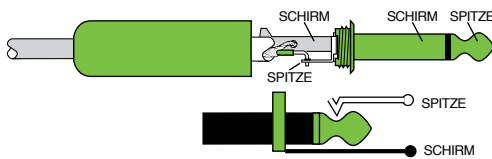
### 1. Input-Buchsen

Das Ausgangssignal eines Instruments (aktiv oder passiv) kann über ein abgeschirmtes Instrumentenkabel an diesen unsymmetrischen 6,35 mm Line-Pegel-Eingang angeschlossen werden. Dazu gehören Gitarre, Bass, Keyboard, Media-Player und mehr.

Sie sind gemäß den Standards der AES (Audio Engineering Society) wie folgt verdrahtet:

#### unsymmetrischer 6,35 mm Eingangsanschluss

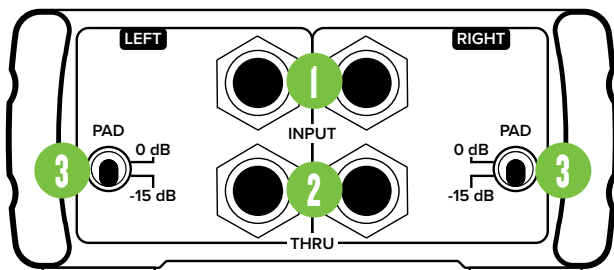
- Spitze – positiv (+ oder heiß)
- Schirm – Abschirmung (Erdung)



#### unsymmetrischer 6,35 mm-Anschluss



Schließe NIEMALS den Ausgang eines Verstärkers direkt an den Eingang einer DI-Box der MDB-Serie an. Dies könnte die Eingangsschaltung beschädigen



MDB-2P Vorderseite

### 2. Thru-Buchsen

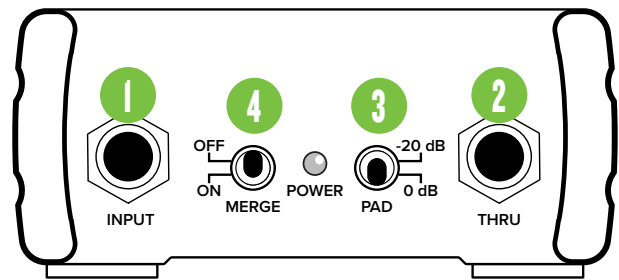
Die Thru-Buchse kann mit dem Eingang eines Instrumentenverstärkers oder eines parallelen Effektgeräts mit Instrumentenpegel (z. B. Pedalboard, Effektprozessoren oder Tuner) verbunden werden. Dieser Ausgang wird von der Schaltung der DI-Box der MDB-Serie nicht beeinflusst.

### 3. Pad-Schalter

Drücke diesen Schalter nach unten, um das Eingangssignal um 15 dB zu verringern und höhere Ausgangsquellen zu kompensieren. Diese Bedämpfung eignet sich für Instrumente mit aktiver Elektronik oder Tonabnehmern mit hoher Ausgangsleistung.



Bei der MDB-IA beträgt die Bedämpfung 20 dB und die Schalterfunktion ist gegenüber der MDB-IP und MDB-2P vertauscht: -20 dB in der oberen Position, 0 dB in der unteren Position.



MDB-IA Vorderseite

### 4. Merge-Schalter [MDB-IA]

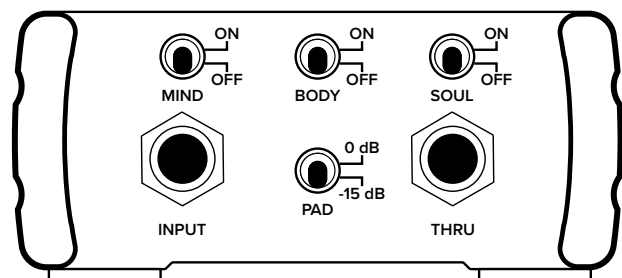
Wenn der Merge-Schalter auf OFF (oben) steht, funktioniert die Thru-Buchse normal (siehe Beschreibung Nr. 2 unten links).

Wenn der Merge-Schalter auf ON (unten) steht, fungiert die Thru-Buchse als zusätzlicher Eingang. Dieser wird mit dem Haupteingang zu einer Mono-Ausgangsquelle summiert. Dies ist eine perfekte Lösung für Stereosignale wie Keyboards und Mediaplayer.

Wenn Merge aktiviert ist, leuchtet zusätzlich die zugehörige LED.

### MBS On / Off-Schalter

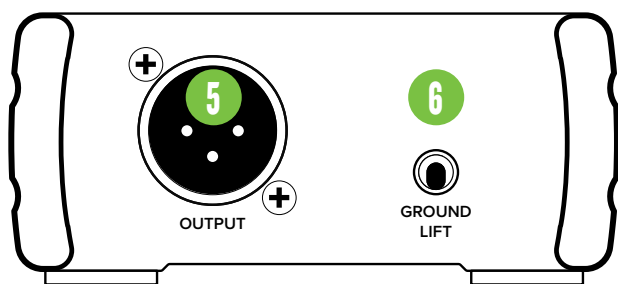
Die seltenen und sehr begehrten MBS-FNMA und MBS-GNMA DI-Boxen sind mit Schaltern ausgestattet, mit denen du Geist, Körper und Seele ausschalten kannst, wenn einer (oder alle) es brauchen. Wann wirst du es merken? Oh, du wirst es merken. Wenn es soweit ist, stelle einfach den Schalter auf Off, und wenn du dich wieder gut fühlst, stelle den Schalter zurück auf On (oben).



MBS-FNMA & GNMA



## MDB-Serie DI-Boxen: Rückseite



MDB-IP Rückseite

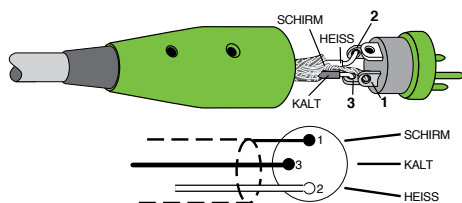
### 5. XLR-Ausgangsbuchsen

Dieser XLR-Anschluss liefert ein symmetrisches Signal mit Line-Pegel, das mit den Eingängen eines Mixers oder Audio-Interfaces verbunden werden kann.

Er ist gemäß den Standards der AES (Audio Engineering Society) wie folgt verdrahtet:

#### symmetrischer XLR-Ausgang

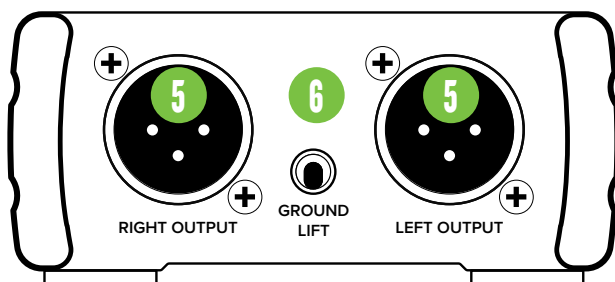
- Pol 1 = Abschirmung (Erdung)
- Pol 2 = positiv (+ oder heiß)
- Pol 3 = negativ (- oder kalt)



symmetrischer XLR-Anschluss

### 6. Ground Lift-Schalter

Die Ground Lift-Funktion trennt die Gehäusemasse an der symmetrischen Ausgangsbuchse von der Signalmasse. Die Standardposition ist Ground. Du kannst versuchen, das Brummen einer Erdungsschleife im System zu beheben, indem du den Schalter auf Lift stellst.



MDB-2P Rückseite

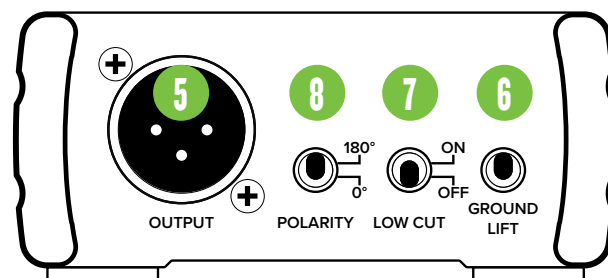
### 7. Low Cut-Schalter [MDB-1A]

In der Stellung On bedämpft der Low Cut-Schalter (alias Hochpassfilter) Bassfrequenzen unter 120 Hz.

Du solltest das Low Cut-Filter bei allen Mikrofonen verwenden, mit Ausnahme von Bassdrums, E-Bässen oder bassigen Synthprogrammen. Daneben gibt es in diesen tiefen Bereichen nicht viel Hörenswertes und durch Filtern dieser Frequenzen klingen die hörenswerteren Bässe viel knackiger und geschmackvoller. Außerdem kann das Low Cut-Filter in Live-Situationen auch die Feedback-Gefahr verringern und die Verstärkerleistung optimieren.



Man kann das Low Cut-Filter bei Live-Auftritten auch flexibel mit dem Low EQ für Gesang einsetzen. Häufig ist ein Bass Shelving EQ für Gesang sehr hilfreich. Das Problem ist nur, dass durch Hinzufügen eines Low EQ auch Rumpeln, Mikrofonbedienung und Atmungspopps verstärkt werden. Da Low Cut alle diese Probleme löst, kannst du ruhig einen Low EQ hinzufügen, ohne deinen Subwoofer zu beschädigen.



MDB-1A Rückseite

### 8. Polarity-Schalter [MDB-1A]

Wenn dieser Schalter oben steht, wird die Polarität des Signals um 180° umgekehrt.

Es gibt keine richtige oder falsche Einstellung für diesen Schalter. Höre dir die Mischung insgesamt mit dem Rest des Systems an und wähle die Schalterposition, die dir den besten Klang für dein Publikum bietet. Tatsächlich kann dein System variieren, wenn es anders positioniert und an unterschiedlichen Orten eingesetzt wird. Scheue dich nicht, mit der Position des Polarity-Schalters zu experimentieren.

# Anhang A: Service-Informationen

Wenn du glaubst, dass deine DI-Box der MDB-Serie ein Problem hat, beachte bitte die folgenden Tipps zur Fehlersuche und grenze das Problem möglichst genau ein. Besuche die Support-Rubrik unserer Website ([www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support)), wo du viele nützliche Informationen wie FAQs und andere Dokumentationen erhältst. Vielleicht findest du die Antwort auf dein Problem, ohne dass du deine DI-Box der MDB-Serie wegschicken musst.

## Fehlersuche

### Kein Sound

- Ist der Pegelregler für die Eingangsquelle ganz zurückgedreht? Prüfe, ob alle Lautstärkereger im System richtig eingestellt sind. Prüfe die Pegelanzeige, um sicherzustellen, dass der Mixer ein Signal empfängt.
- Funktioniert die Signalquelle? Vergewissere dich, dass die Verbindungskabel in gutem Zustand und an beiden Enden fest angeschlossen sind. Prüfe, ob der Ausgangspegelregler am Mixer ausreichend hoch eingestellt ist.
- Vergewissere dich, dass der Mixer nicht stummgeschaltet oder ein Prozessor-Loop aktiviert ist. Wenn du so etwas findest, drehe den Pegel zurück, bevor du den betreffenden Schalter deaktivierst.

### Schlechter Sound

- Ist es laut und verzerrt? Vergewissere dich, dass du keine Stufe in der Signalkette übersteuerst. Prüfe, ob alle Pegelregler richtig eingestellt sind.
- Vergewissere dich, dass alle Verbindungen sicher sind.

### Brummen

- Schließe nach Möglichkeit alle Netzkabel der Audiogeräte an Steckdosen mit gemeinsamer Erdung an. Der Abstand zwischen den Steckdosen und der gemeinsamen Erdung sollte so kurz wie möglich sein.

## Reparatur

Serviceleistungen, die unter die Garantie fallen, werden auf Seite 14 beschrieben.

Serviceleistungen für Mackie-Produkte, die nicht unter die Garantie fallen, sind bei einem vom Werk autorisierten Servicecenter erhältlich. Um das nächstgelegene Servicecenter zu finden, besuche [www.mackie.com/support/service-locator](http://www.mackie.com/support/service-locator). Serviceleistungen für DI-Boxen der MDB-Serie außerhalb der Vereinigten Staaten können über lokale Händler oder Vertriebspartner in Anspruch genommen werden.

Wenn du keinen Zugang zu unserer Website hast, kannst du unseren technischen Support unter der Nummer 1-800-898-3211 (Montag – Freitag, normale Geschäftszeiten, pazifische Zeit) anrufen und dein Problem schildern. Der technische Support wird dir mitteilen, wo sich das nächste autorisierte Servicezentrum in deiner Region befindet.

Bitte notiere hier die Seriennummern für spätere Referenzzwecke (z. B. bei Versicherungsansprüchen, technischem Support, Rückgabeberechtigung etc.)

Gekauft bei:

Kaufdatum:

# Anhang B: Technische Informationen

## DI-Boxen der MDB-Serie Technische Daten

### Akustische Leistung

Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz , $\pm 0,5$ dB [MDB-IA] 20 Hz – 20 kHz , $\pm 0,2$ dB [MDB-IP • MDB-2P]
Geräuschspannungsabstand	90 dB [MDB-IA]
Dynamikbereich	130 dB [MDB-IA] 128 dB [MDB-IP • MDB-2P]
THD/Klirrfaktor	0,02 % THDF @1 kHz [MDB-IA] 0,002 % von 1000 Hz [MDB-IP • MDB-2P]
Pad/Bedämpfung	-20 dB [MDB-IA] -15 dB [MDB-IP • MDB-2P]

### Eingang / Ausgang

Eingangstyp	unsymmetrische 6,35 mm-Buchse
Eingangsimpedanz	330 k $\Omega$ unsymmetrisch [MDB-IA] 140 k $\Omega$ unsymmetrisch [MDB-IP • MDB-2P]
Impedanzverhältnis (Eingang auf Ausgang)	350:1 [MDB-IP • MDB-2P]
Ausgangstyp	symmetrischer XLR-Stecker 6,35 mm unsymmetrisch (Thru)
Ausgangsimpedanz	150 $\Omega$ symmetrisch [MDB-IA] 400 $\Omega$ unsymmetrisch [MDB-IP • MDB-2P]

### Stromversorgung

Eingangstyp	48 V Phantomspannung [MDB-IA]
Stromaufnahme	<4,0 mA DC [MDB-IA]

### Display LEDs

vorderseitig Merge Ein/Aus [MDB-IA]

### Abmessungen & Gewicht

Höhe:	38 mm / 1,5"
Breite:	86 mm / 3,4"
Tiefe:	147 mm / 5,8"
Gewicht:	0,4 kg / 0,8 lb

### Haftungsausschluss

Da wir immer bestrebt sind, unsere Produkte durch die Verwendung neuer und verbesserter Materialien, Komponenten und Herstellungsmethoden zu verbessern, behalten wir uns das Recht vor, diese Spezifikationen jederzeit und ohne Vorankündigung zu ändern.

Der „Running Man“ ist ein eingetragenes Warenzeichen von LOUD Audio, LLC.

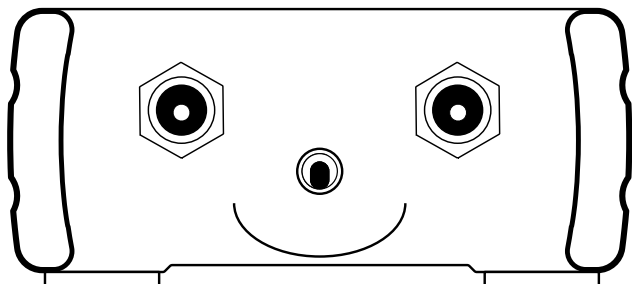
Alle anderen genannten Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber und werden hiermit anerkannt.

©2024 LOUD Audio, LLC.

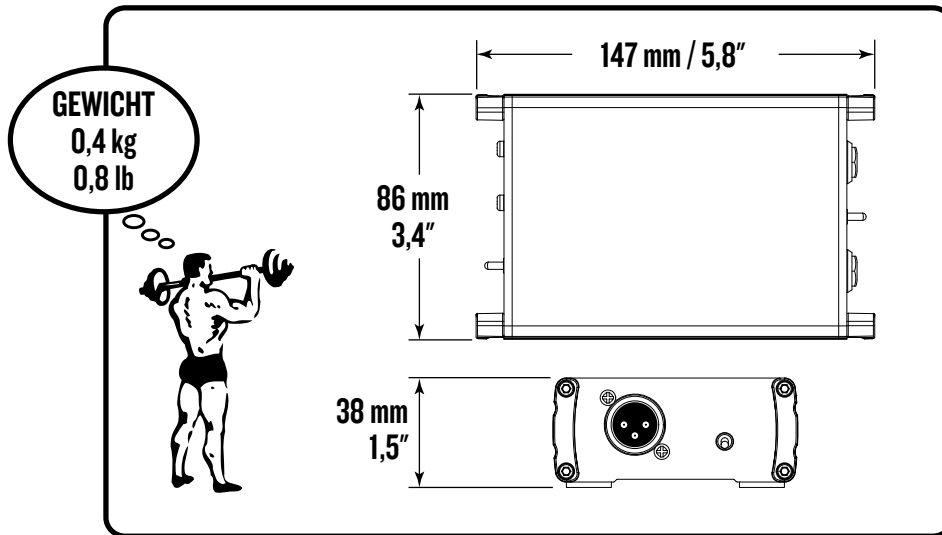
Alle Rechte vorbehalten.

### Vorsicht

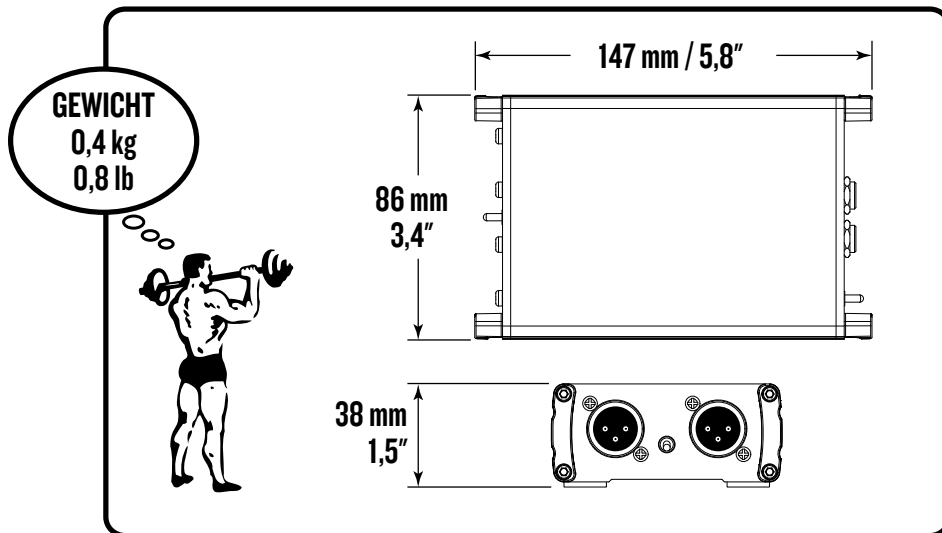
Wir nehmen Warnungen nicht auf die leichte Schulter und das solltest du auch nicht. Wenn du zu lange auf die DI-Box starrst, könntest du anfangen, süße kleine Kreaturen zu sehen, die du mit nach Hause nehmen möchtest. Wir bitten dich inständig, diese nicht neben dein Bett zu stellen, sonst wirst du sie knuddeln wollen. Begieße sie auf keinen Fall wie ein Chia™-Haustier und warte nicht darauf, dass Chia-Sprossen auf seinem Kopf wachsen. Es werden keine Sprossen wachsen und du wirst eine vollkommen intakte DI-Box ruiniert haben ... und die Garantie erlischt. Sag nicht, wir hätten dich nicht gewarnt!



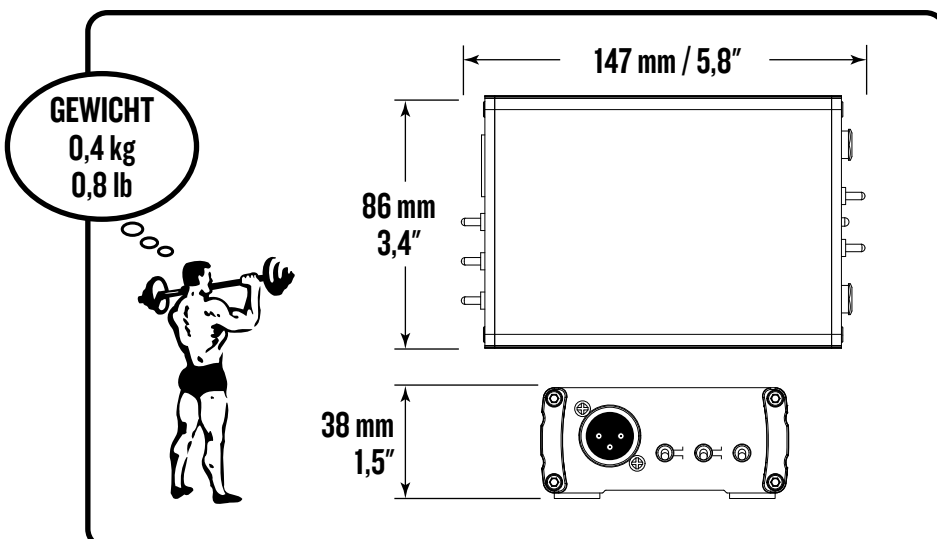
### Passive DI-Box MDB-IP Abmessungen



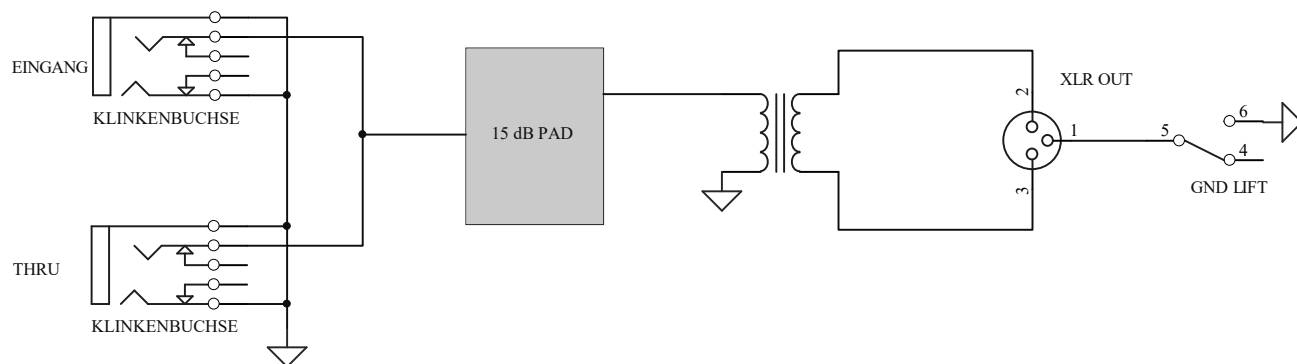
### Passive Stereo DI-Box MDB-2P Abmessungen



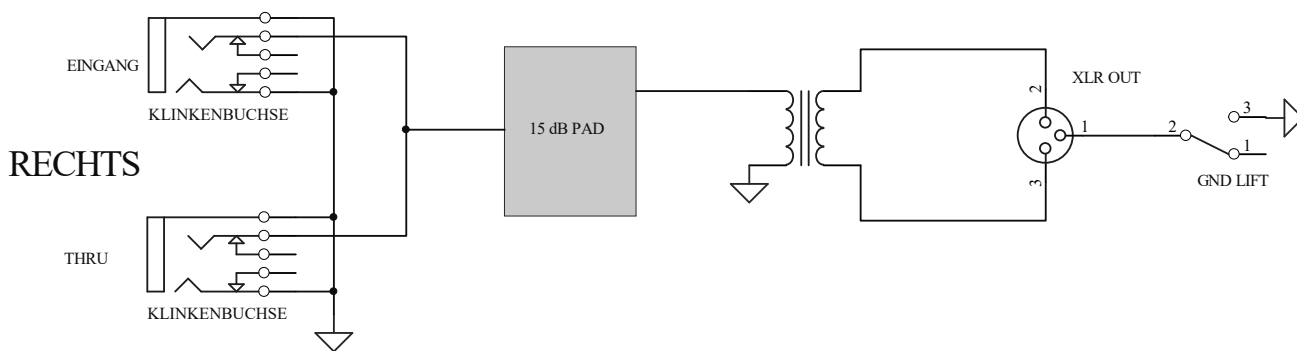
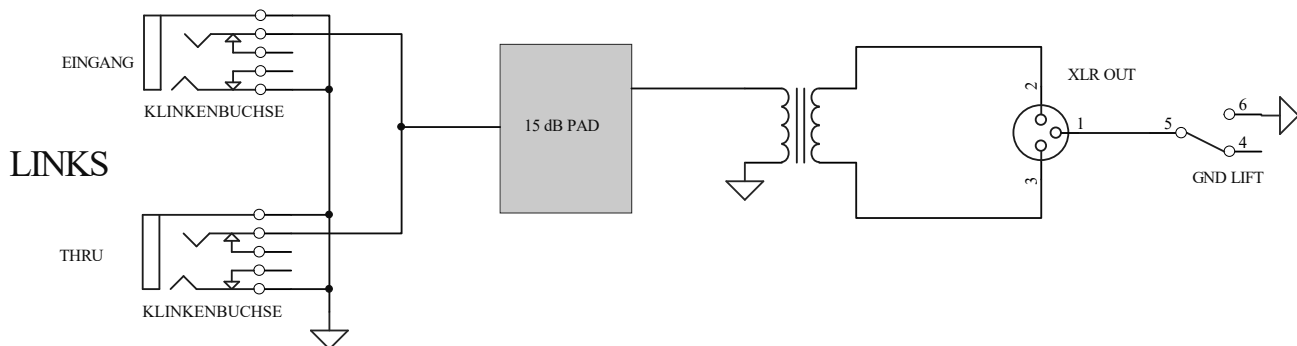
### Aktive DI-Box MDB-IA Abmessungen



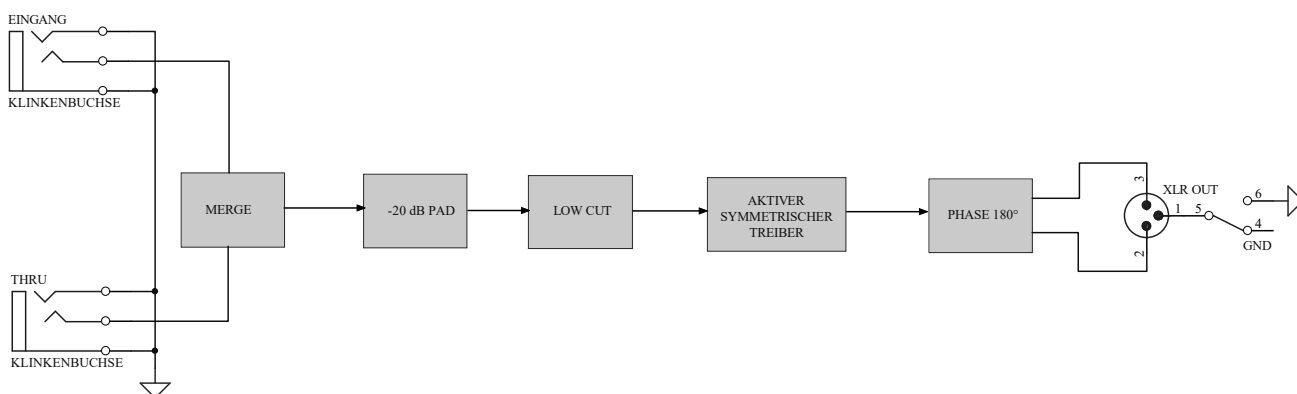
## Passive DI-Box MDB-IP Blockdiagramm



## Passive Stereo DI-Box MDB-2P Blockdiagramm



## Aktive DI-Box MDB-IA Blockdiagramm



## Beschränkte Garantie

### Bitte bewahre deinen Kaufbeleg sicher auf.

Diese beschränkte Produktgarantie („Produktgarantie“) wird von LOUD Audio, LLC. („LOUD“) gewährt und gilt für Produkte, die in den USA oder Kanada bei einem von LOUD autorisierten Wiederverkäufer oder Einzelhändler gekauft wurden. Die Produktgarantie gilt nur für Erstkäufer des Produkts (im Folgenden „Kunde“, „du“ oder „dein“).

Bei außerhalb der USA oder Kanada gekauften Produkten informiere dich bitte unter [www.mackie.com/warranty](http://www.mackie.com/warranty) über die Kontaktdaten unseres örtlichen Vertriebspartners und die Details der Garantieleistungen, die vom Vertriebspartner für deinen lokalen Markt gewährt werden.

LOUD garantiert dem Kunden, dass das Produkt während der Garantiezeit bei normalem Gebrauch frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Wenn das Produkt dieser Garantie nicht entspricht, kann LOUD oder ihr autorisierter Kundendienstvertreter das fehlerhafte Produkt nach eigenem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, vorausgesetzt, dass der Kunde den Fehler innerhalb der Garantiezeit auf [www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support) bei der Firma meldet oder indem er den technischen Support von LOUD unter 1.800.898.3211 (gebührenfrei innerhalb der USA und Kanada) während der normalen Geschäftszeiten (pazifische Zeit), mit Ausnahme von Wochenenden oder LOUD-Betriebsferien, anruft. Bitte bewahre den originalen datierten Kaufbeleg als Nachweis des Kaufdatums auf. Er ist die Voraussetzung für alle Garantieleistungen.

Die kompletten Garantiebedingungen sowie die genaue Garantiedauer für dieses Produkt findest du unter [www.mackie.com/warranty](http://www.mackie.com/warranty).

Die Produktgarantie zusammen mit deiner Rechnung bzw. deinem Kaufbeleg sowie die unter [www.mackie.com/warranty](http://www.mackie.com/warranty) aufgeführten Bedingungen stellen die gesamte Vereinbarung dar, die alle bisherigen Vereinbarungen zwischen LOUD und dem Kunden bezüglich des hier behandelten Gegenstands außer Kraft setzt. Alle Nachträge, Modifikationen oder Verzichtserklärungen bezüglich der Bestimmungen dieser Produktgarantie treten erst in Kraft, wenn sie schriftlich niedergelegt und von der sich verpflichtenden Partei unterschrieben wurden.

### Du brauchst Hilfe mit den DI-Boxen der MDB-Serie?

- Unter [www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support) findest du FAQs, Handbücher, Ergänzungen und andere Dokumente.
- **Sende uns eine E-Mail an:** [www.mackie.com/support-contact](http://www.mackie.com/support-contact)
- **Rufe die Nummer 1-800-898-3211 an, um mit einem Mitarbeiter des technischen Supports zu sprechen.** (Montag bis Freitag, normale Geschäftszeiten, pazifische Zeit).



---

**19820 NORTH CREEK PARKWAY #201  
BOTHELL, WA 98011 • USA  
Telefon: 425.487.4333  
Gebührenfrei: 800.898.3211  
Fax: 425.487.4337  
[www.mackie.com](http://www.mackie.com)**

---