

ONYX™ USB INTERFACES

BEDIENUNGSHANDBUCH



Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anleitungen.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nach den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (z. B. Verstärkern), die Hitze erzeugen.
9. Benutzen Sie nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/ Zubehörteile.
10. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, z. B. am Kabel oder Netzstecker, beschädigt wurde oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.
11. Setzen Sie das Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus und stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte wie Vasen oder Biergläser auf das Gerät.
12. Dieses Gerät erfüllt die Anforderungen von Teil 15 der FCC-Vorschriften. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen: (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen, und (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen verkraften, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

HINWEIS: Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für Class B-Digitalgeräte, gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in Wohngebieten bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Hochfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen installiert und betrieben wird, schädliche Interferenzen beim Funkverkehr erzeugen. Es gibt allerdings keine Garantien, dass bei einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten. Wenn dieses Gerät schädliche Interferenzen beim Radio- oder TV-Empfang verursacht, was sich durch Aus- und Einschalten des Geräts feststellen lässt, sollte der Anwender versuchen, die Interferenzen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beseitigen:

- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder positionieren.
- Die Entfernung zwischen Gerät und Empfänger erhöhen.
- Das Gerät an die Steckdose eines anderen Stromkreises als den des Empfängers anschließen.
- Einen Fachhändler oder erfahrenen Radio/TV-Techniker um Hilfe bitten.

VORSICHT: Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät, die von LOUD Audio, LLC nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können zum Verlust der Betriebserlaubnis gemäß den FCC-Vorschriften führen.

ACHTUNG — Um die Gefahr von Bränden oder Stromschlägen zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

13. Dieses Gerät entspricht den FCC-Grenzwerten für die Strahlenbelastung, die für eine unkontrollierte Umgebung festgelegt wurden. Dieses Gerät sollte mit einem Mindestabstand von 20 cm zwischen der Strahlenquelle und Ihrem Körper installiert und betrieben werden.
14. Dieses Gerät überschreitet nicht die Class A/Class B-Grenzwerte (je nach Anwendbarkeit) für Funkstörungen durch digitale Geräte, wie sie in den Funkstörungsvorschriften des Canadian Department of Communications festgelegt sind.

ATTENTION — Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.

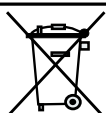
15. Dieses Gerät erfüllt die lizenzfreie(n) RSS-Norm(en) von Industry Canada. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:
 - (1) Dieses Gerät darf keine schädlichen Interferenzen verursachen und
 - (2) dieses Gerät muss alle empfangenen Interferenzen verkraften, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb verursachen können.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

- (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
 - (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.
16. Extrem hohe Geräuschpegel können zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Lärmbedingter Gehörverlust tritt von Person zu Person unterschiedlich schnell ein, aber fast jeder wird sein Gehör teilweise verlieren, wenn er über einen Zeitraum ausreichend hohen Lärmpegeln ausgesetzt ist. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat die zulässigen Lärmpegel in der folgenden Tabelle festgelegt.

Nach Meinung der OSHA können alle Lärmpegel, die diese zulässigen Grenzen überschreiten, zu Gehörverlust führen. Um sich vor potentiell gefährlichen, hohen Schalldruckpegeln zu schützen, sollten alle Personen, die hohe Schalldruckpegel erzeugenden Geräten ausgesetzt sind, einen Gehörschutz tragen, solange die Geräte betrieben werden. Wenn beim Betreiben der Geräte die hier beschriebenen Lärmpegelgrenzen überschritten werden, müssen Ohrstöpsel oder andere Schutzvorrichtungen im Gehörkanal oder über den Ohren angebracht werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu vermeiden:

Dauer pro Tag in Stunden	Schallpegel dBA, langsame Ansprache	Typische Beispiele
8	90	Duo in kleinem Club
6	92	
4	95	U-Bahn
3	97	
2	100	sehr laute klassische Musik
1,5	102	
1	105	Troy schreit Walter wegen Deadlines an
0,5	110	
0,25 oder weniger	115	lauteste Stellen eines Rockkonzerts



Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, dass das Produkt nach den WEEE-Richtlinien (2012/19/EU) und Ihren nationalen Gesetzen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Es sollte einer autorisierten Sammelstelle für das Recyclen von elektrischem/elektronischem Abfall (EEE) übergeben werden. Der unsachgemäße Umgang mit diesem Abfalltyp kann aufgrund der potentiell gefährlichen Substanzen, die in EEE enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Gleichzeitig trägt Ihre Mithilfe bei der korrekten Produktentsorgung zur effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Weitere Informationen zur Abgabe von Abfallgeräten für das Recycling erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, Mülldeponie oder einem Entsorgungsdienst für Haushaltsabfälle.

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise	2
Inhalt	3
Features	3
Einleitung	4
Schnellstart	4
Anschlussdiagramme	5
Vorderseite	7
1. XLR- und 6,35 mm-Eingänge	7
2. +48V Phantom Power-Taste	8
3. Hi-Z-Taste	8
4. Gain-Drehregler	8
5. SIG/OL LED	8
6. Monitor-Drehregler	8
7. 6,35 mm-Kopfhörerbuchse	9
8. Kopfhörerpegelregler	9
9. Direct Monitor-Taste [Onyx Artist 1•2]	9
10. Mix-Drehregler [Onyx Producer 2•2]	9
11. USB LED	9
12. MIDI LED [Onyx Producer 2•2]	9
Rückseite	10
11. USB-Eingangs-/Ausgangsbuchse	10
12. MIDI-Eingangs-/Ausgangsbuchsen [Onyx Producer 2•2]	10
13. 6,35 mm-Line Outputs	10
14. Kensington Lock	11
Anhang A: Service-Informationen	12
Fehlersuche / Reparatur	12
Anhang B: Technische Informationen	13
Onyx USB Interfaces, Technische Daten	13
Onyx USB Interfaces, Abmessungen	14
Onyx USB Interfaces, Blockdiagramme	15
Onyx USB Interfaces, Beschränkte Garantie	16

Onyx USB Interfaces Features

- **Premium Onyx™-Mikrofonvorverstärker mit erstklassiger Klangtreue und hohem Dynamikumfang**
 - XLR/TRS-Eingänge mit Hi-Z-Schalter für Mikrofon-, Line- und Instrumentenquellen
- **48 V-Phantomspeisung zur Verwendung mit Studiokondensatormikrofonen**
- **Hochauflösendes 2 In x 2 Out 24-Bit/192 kHz-Recording**
- **Direktes latenzfreies Abhören der Analogeingänge**
- **Spezielle Ausgänge für den Anschluss von Studiomonitoren**
- **MIDI I/O für den Anschluss von Synthesizern, Controllern und mehr [Onyx Producer 2•2]**
- **Busbetrieben für einfache mobile Aufnahmen ohne Netzadapter**
- **USB 2.0-Konnektivität für schnelle Übertragungen und geringe Latenzen**
- **Roadtaugliches, strapazierfähiges Design**
- **Traktion™ Music Production Software + DAW Essentials Collection Plug-Ins im Lieferumfang**
 - 16 Plug-Ins, darunter Equalizer, Kompressor, Reverber8, Limiter, Auto-Filter und mehr
 - Plug-ins kompatibel mit allen DAWs (AAX/AU/VST/LinuxVST)
- **Kompatibel mit allen wichtigen DAWs auf Mac oder PC**
- **0,5 kg / 1,1 lb [Onyx Artist 1•2]**
0,6 kg / 1,4 lb [Onyx Producer 2•2]

Bitte notieren Sie hier die Seriennummern für spätere Referenzzwecke (z. B. bei Versicherungsansprüchen, technischem Support, Rückgabeberechtigung usw.)

Gekauft bei:

Kaufdatum:



Liken Sie uns



Folgen Sie uns



Sehen Sie unsere Videos an

T.-Nr. SW1208-10 Rev. A 09/23

©2023 LOUD Audio, LLC. Alle Rechte vorbehalten.

Einleitung

Onyx Artist 1•2

Die Kombination von hochauflösenden 24-Bit/192 kHz-Wandlern mit premium Mackie-Analogschaltungen und roadtauglichem Hardware-design machen das busbetriebene Onyx™ Artist 1•2 zum perfekten Interface für Singer-Songwriter, Content Creator und mobiles Recording.

Das Artist 1•2 verfügt über einen Onyx-Mikrofonvorverstärker mit Phantomspeisung und einen 6,35 mm Line-Klinkeneingang mit Hi-Z Instrumentenschalter für schnelle und einfache Aufnahmen. Das analoge latenzfreie Direktmonitoring stellt sicher, dass Sie sich immer in Echtzeit hören.

Mit dem Onyx Artist 1•2 können Sie Ihre Performance aufzeichnen und Medien mit makelloser Wiedergabetreue zu Hause oder unterwegs erleben. Ihre Kreativität kennt keine Grenzen – dank USB Audio Interfaces der Onyx-Serie.

Onyx Producer 2•2

Die Kombination von hochauflösenden 24-Bit/192 kHz-Wandlern mit premium Mackie-Analogschaltungen und roadtauglichem Hardware-design machen das busbetriebene Onyx™ Producer 2•2 zum perfekten Interface für Heimstudios, mobiles Recording und Anwendungen mit zwei Mikrofonen.

Die beiden flexiblen XLR/TRS-Kombieingänge mit Onyx-Mikrofonvorverstärkern verfügen jeweils über Phantomspeisung und Hi-Z Instrumententaste. Und das analoge latenzfreie Direktmonitoring stellt sicher, dass Sie sich immer in Echtzeit hören. Integriertes MIDI I/O für Controller, Synths und mehr ist ebenfalls an Bord.

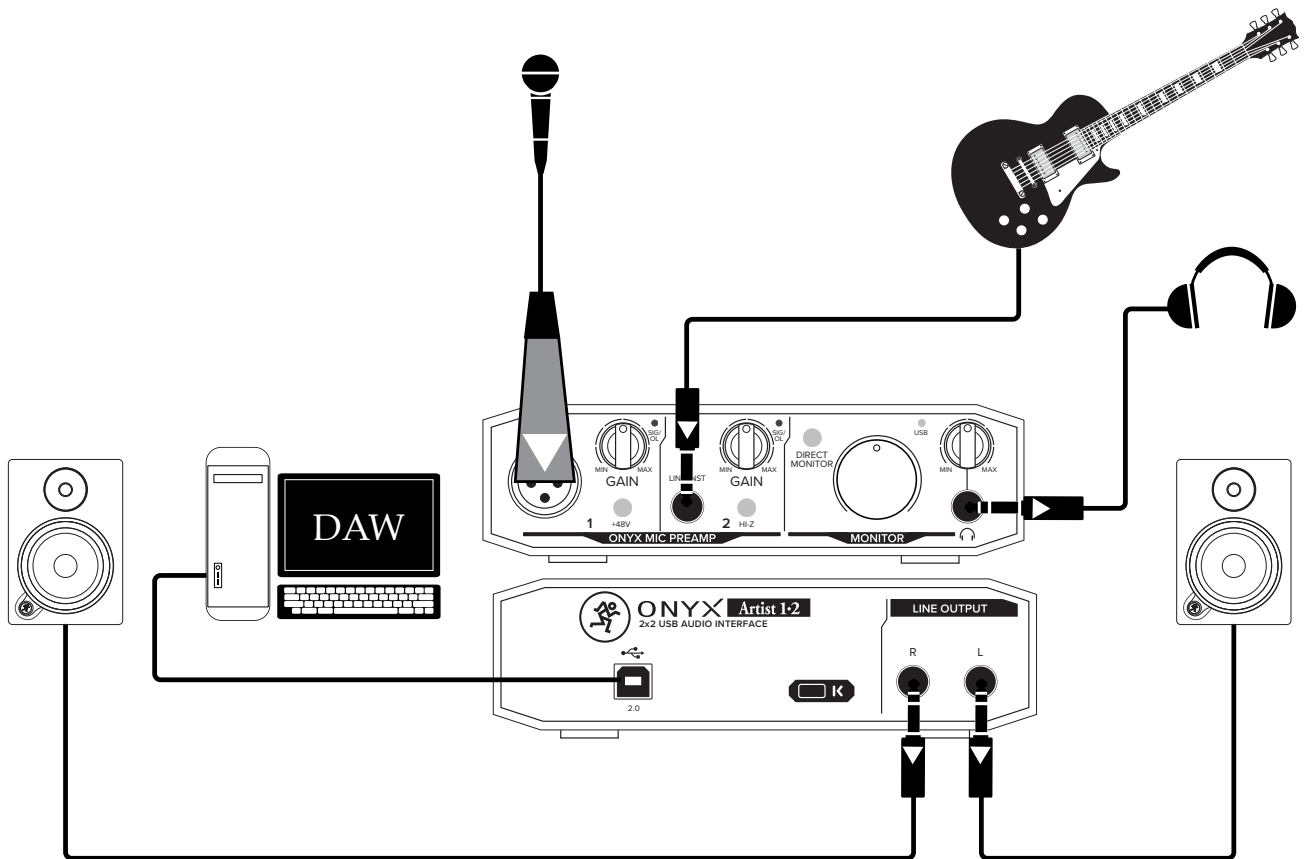
Mit dem Onyx Producer 2•2 können Sie Ihre Performance aufzeichnen und Medien mit makelloser Wiedergabetreue zu Hause oder unterwegs erleben. Ihre Kreativität kennt keine Grenzen – dank USB Audio Interfaces der Onyx-Serie.

Schnellstart

Natürlich können Sie es kaum erwarten, Ihr Onyx USB Interface anzuschließen und auszuprobieren. Bitte nehmen Sie sich trotzdem die Zeit, diese Seite JETZT zu lesen. Der Rest kann warten, bis Sie bereit sind.

1. **PC-Nutzer:** Installieren Sie den neuesten Treiber.
Mac-Nutzer: Kein Treiber erforderlich.
2. Drehen Sie alle Regler zurück.
3. Deaktivieren Sie alle Tasten.
4. Schließen Sie Signalquellen an das Interface an, z. B.:
 - Mikrofone an die Mikrofoneingänge.
(Phantomspeisung einschalten, falls erforderlich.)
 - Quellen mit Line-Pegel wie Keyboards, Drumcomputer, oder MP3 Player an die Line-Eingänge.
5. Führen Sie Kabel von den Line-Ausgängen zu Aktivlautsprecher (oder zu einem Verstärker mit Passivlautsprechern).
6. Stecken Sie das USB-Kabel fest in den USB-Anschluss des Interface und das andere Ende in einen beliebigen freien USB-Port des Computers.
7. Schalten Sie den Computer ein. Vergewissern Sie sich, dass sich das Interface ebenfalls einschaltet.
8. Schalten Sie die aktiven Studiomonitore (oder den Verstärker) ein.
9. Achten Sie darauf, dass die Eingangslautstärke die gleiche ist wie bei normalem Gebrauch.
10. Stellen Sie den Monitorregler langsam auf eine angenehme Hörlautstärke ein.

Onyx Artist 1•2 Anschlussdiagramm

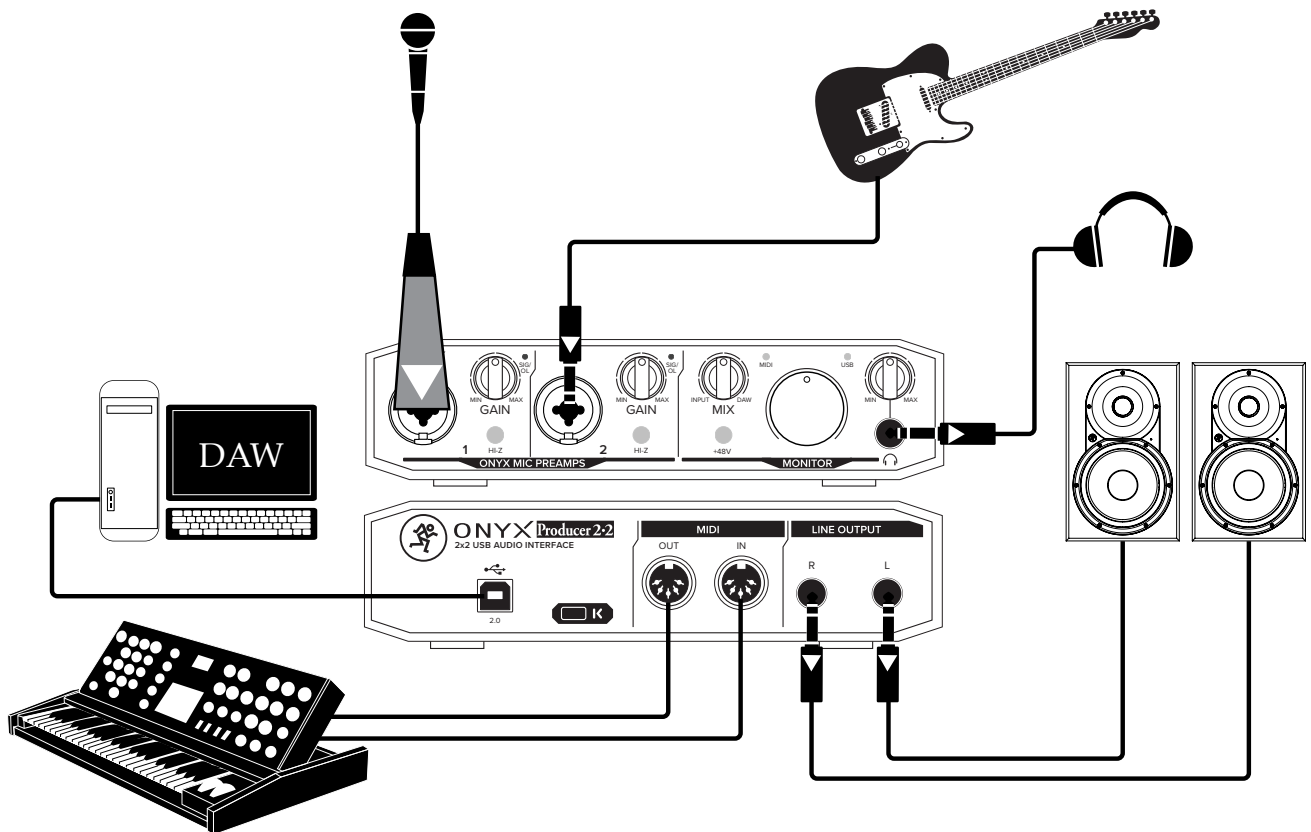


Wie Sie in diesem Anschlussdiagramm sehen können, ist das Onyx Artist 1•2 das perfekte Tool für Singer-Songwriter. Schauen wir uns zunächst die Eingänge an. In diesem Beispiel ist ein Mikrofon an den XLR-Eingang 1 und eine Gitarre an den 6,35 mm Klinkeneingang 2 angeschlossen (bei gedrückter Hi-Z-Taste).

Die Ausgangssection ist genauso unkompliziert wie die Eingangssection. Hier haben wir ein Paar Studiomonitore der MR-Serie an die L/R Line-Ausgangsbuchsen und ein Paar Kopfhörer an den Kopfhörerausgang angeschlossen. Schließlich ist ein Computer mit Ihrer bevorzugten DAW mit dem USB-Port auf der Rückseite des Geräts verbunden.

Das war unser Teil. Sie übernehmen den nächsten Teil ... Komponieren und Aufnehmen!

Onyx Producer 2•2 Anschlussdiagramm



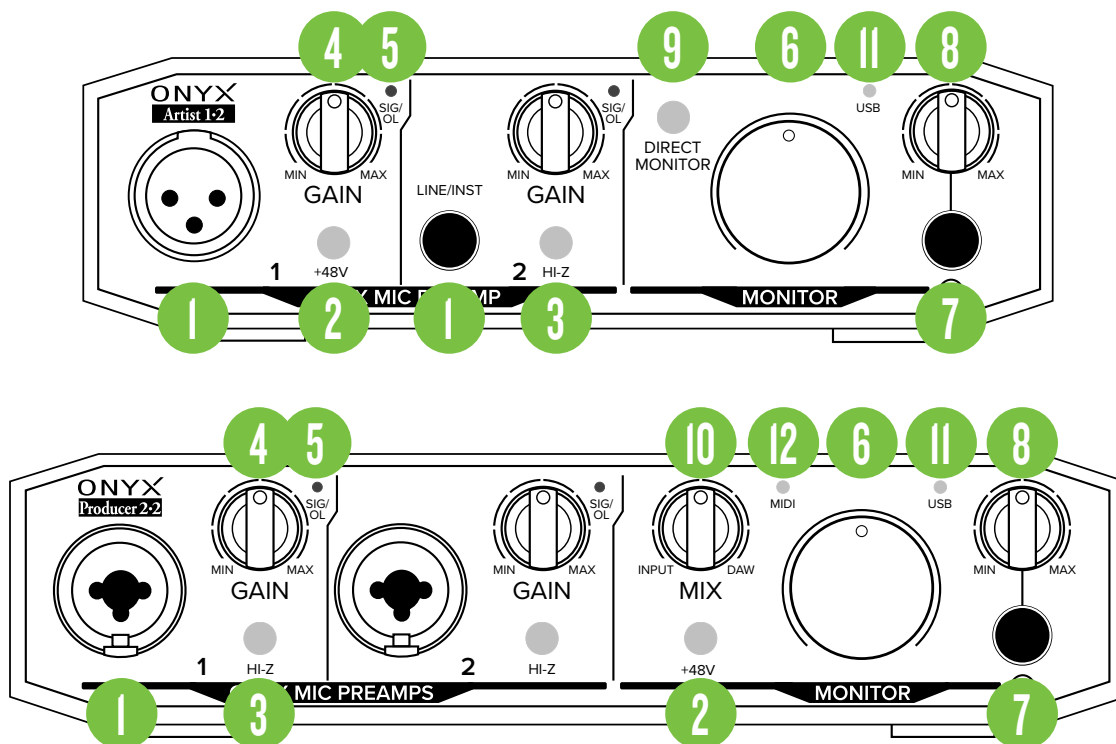
Das Onyx Producer 2•2 ähnelt dem Onyx Artist 1•2, bietet aber ein paar zusätzliche Funktionen und Features. Das Onyx Producer 2•2 wurde speziell für den Heimstudiobetreiber und/oder mobilen Tontechniker entwickelt. Schauen wir uns zunächst die Eingänge an. Wie beim Onyx Artist 1•2 ist ein Mikrofon an den XLR-Eingang 1 und eine Gitarre an den 6,35 mm Klinkeneingang 2 angeschlossen (bei gedrückter Hi-Z-Taste).

Wie beim vorherigen Anschlussdiagramm ist die Ausgangssection hier genauso unkompliziert wie die Eingangssection. Wir haben ein Paar Studiomonitore der XR-Serie an die L/R Line-Ausgangsbuchsen und ein Paar Kopfhörer an den Kopfhörerausgang angeschlossen. Außerdem ist ein Computer mit Ihrer bevorzugten DAW mit dem USB-Port auf der Rückseite des Geräts verbunden.

Kommen wir zum einzigen Unterschied zwischen den beiden Onyx USB Interfaces. Im obigen Diagramm ist ein Synthesizer mit MIDI I/O an die MIDI IN/OUT-Ports des Onyx Producer 2•2 angeschlossen.

Das war unser Teil. Sie übernehmen den nächsten Teil ... Komponieren und Aufnehmen!

Typisches Onyx Producer 2•2 Setup



Vorderseite

An der Vorderseite werden verschiedene Quellen angeschlossen, die in das Onyx USB Interface eingespeist werden. Diese Signale werden dann durch das Interface geleitet und über die OUTPUT-Buchsen auf der Rückseite ausgegeben.

I. XLR- und 6,35 mm-Eingänge

Beide Onyx USB-Interfaces verfügen über zwei Eingangsbuchsen. Das Onyx Artist 1-2 verfügt über eine XLR-Buchse [Kanal 1] und eine 6,35 mm-Klinkenbuchse [Kanal 2], während das Onyx Producer 2-2 zwei Onyx Wide-Z-Kombivorverstärker bietet.

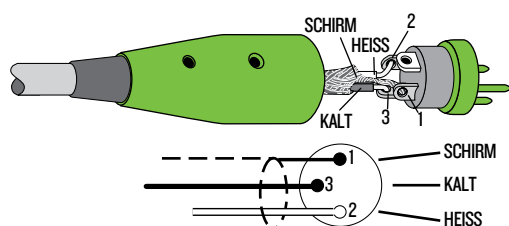
Die XLR-Eingänge verarbeiten symmetrische Mikrofonsignale von XLR-Steckern und die 6,35 mm-Eingänge verarbeiten symmetrische und unsymmetrische Line-Pegel-Signale von 6,35 mm TRS-Steckern. Die Mikrofonvorverstärker mit Onyx-Technologie bieten eine höhere Klangtreue und einen größeren Headroom und können mit allen eigenständigen Mikrofonvorverstärkern am Markt konkurrieren.

Sie sind gemäß den AES-Standards (Audio Engineering Society) wie folgt verdrahtet.

symmetrische XLR-Verdrahtung:

Abschirmung (Erdung)
heiß (+)
kalt (-)

Pol 1
Pol 2
Pol 3



Die Klinkenbuchsen nutzen die gleiche Schaltung (aber ohne Phantomspeisung) wie die Mikrofonvorverstärker und können symmetrische oder unsymmetrische Quellen verarbeiten.

Zusätzlich können Kanal 2 [Onyx Artist 1-2] und beide Kanäle [Onyx Producer 2-2] Hi-Z-Quellen (z. B. Gitarren) ohne separate DI-Box über den 6,35 mm-Eingang verarbeiten.

- Unsymmetrische TS-Leitungen (Tip-Sleeve) können über die TRS-Buchse angeschlossen werden. Achten Sie darauf, dass das Kabel mit einem TS-Stecker (z. B. einem Gitarrenstecker) endet, oder wenn es sich um einen TRS-Stecker (z. B. einen Kopfhörerstecker) handelt, achten Sie darauf, dass der Ring mit dem Schirm verbunden und der Stecker vollständig in die Buchse eingesteckt ist.

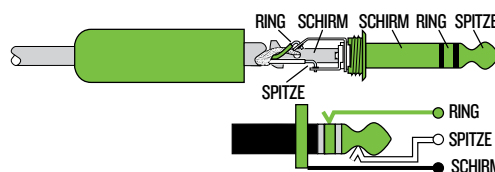
Die Anschlüsse sind gemäß den AES-Standards (Audio Engineering Society) wie folgt verdrahtet.

symmetrische 6,35 mm TRS-Verdrahtung

heiß (+)
kalt (-)

Abschirmung (Erdung)

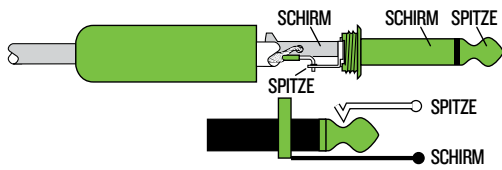
Spitze
Ring
Schirm



symmetrische 6,35 mm-Anschlüsse

unsymmetrische 6,35 mm TS-Verdrahtung

heiß (+) Spitze
Abschirmung (Erdung) Schirm



unsymmetrische 6,35 mm-Anschlüsse



Schließen Sie **NIEMALS** den Ausgang eines Verstärkers direkt an den Eingang eines Onyx USB Interface an. Dies könnte dessen Eingangsschaltung beschädigen

2. +48V Phantom Power-Taste

Die meisten modernen, professionellen Kondensatormikrofone benötigen 48 V Phantomspannung. Hierbei überträgt das Interface über die für Audiosignale benutzten Adern eine schwache Gleichspannung zur Mikrofon Elektronik. (Semiprofessionelle Kondensatormikrofone verwenden häufig Batterien für den gleichen Zweck.) „Phantom“ bedeutet, dass diese Spannung von Dynamikmikrofonen, die keine externe Spannung benötigen und davon unbeeinflusst bleiben, nicht wahrgenommen wird (z. B. Shure SM57/SM58).

Drücken Sie diese Taste, wenn das Mikrofon Phantomspannung benötigt. Eine gedrückte +48V-Taste leuchtet grün, wenn die Phantomspannung aktiviert ist. (Überprüfen Sie immer den LED-Status, bevor Sie Mikrofone anschließen.) Diese Taste wirkt auf Kanal I [Onyx Artist 1•2] und beide Kanäle [Onyx Producer 2•2].



Schließen Sie niemals unsymmetrische oder Bändchen-Mikrofone bei aktivierter Phantomspannung an die Mic-Eingänge an. Schließen Sie nur dann Instrumentenausgänge an XLR Mic-Eingänge mit aktivierter Phantomspannung an, wenn Sie wissen, dass dies gefahrlos möglich ist.

Stellen Sie sicher, dass der Gain-Regler des Kanals zurückgedreht ist, wenn Sie Mikrofone bei eingeschalteter Phantomspannung an die Mic-Eingänge anschließen, um zu verhindern, dass Knackgeräusche über die Lautsprecher übertragen werden.

3. Hi-Z-Taste

Um eine Gitarre ohne eine DI-Box direkt an das Interface anzuschließen, drücken Sie zuerst diese Taste. Schließen Sie dann den Ausgang der Gitarre an den 6,35 mm TRS-Klinkeneingang des Kanals an. Die gedrückte Hi-Z-Taste leuchtet grün, wenn Hi-Z aktiv ist. Die Eingangsimpedanz ist für den direkten Anschluss optimiert und die Hochfrequenztreue ist gewährleistet.

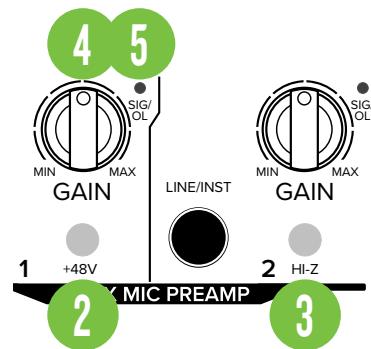
Ohne eine DI-Box oder wenn diese Taste nicht aktiviert ist, können Gitarren dumpf und matschig klingen. Wenn die Taste deaktiviert ist, werden die 6,35 mm TRS-Eingänge zu Line-Eingängen.

4. Gain-Drehregler

Falls Sie das noch nicht getan haben, lesen Sie bitte den Abschnitt „Schnellstart“ auf Seite 4. Die korrekte Gain-Einstellung stellt sicher, dass die Verstärkung des Vorverstärkers nicht zu hoch ist, so dass es zu Verzerrungen kommen könnte, und nicht zu niedrig, so dass die leisen, besonders dezenten Passagen im Hintergrundrauschen untergehen könnten.

Mit den Gain-Reglern wird die Eingangsempfindlichkeit der Mikrofon- und Line-Eingänge eingestellt. Dadurch können Signale aus der Außenwelt so geregelt werden, dass sie jeden Eingang mit optimalen internen Betriebspegeln durchlaufen.

Die Verstärkung reicht von Minimum bei kompletter Linksdrehung bis Maximum bei kompletter Rechtsdrehung.



5. SIG/OL LED

Diese zweifarbige LED leuchtet grün und zeigt damit ein eingehendes Signal (SIG) an, wenn das Kanalsignal mindestens -20 dBu erreicht. Sie leuchtet konstant, solange das Signal über -20 dBu liegt.

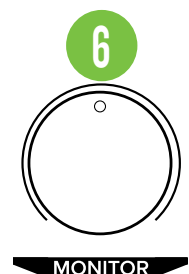
Diese zweifarbige LED leuchtet rot, wenn das Eingangssignal des Kanals zu hoch ist und eine Signalüberlastung (OL) besteht. Dies sollte vermieden werden, da sonst Verzerrungen auftreten. Wenn die OL-LED regelmäßig aufleuchtet, überprüfen Sie die Einstellung der Gain-Regler.

6. Monitor-Drehregler

Der Monitor-Drehregler steuert die Lautstärke der Eingangssignale, die zu den L/R Line-Ausgängen geleitet werden.



ACHTUNG: Drehen Sie den Monitorregler immer ganz zurück, bevor Sie Verbindungen herstellen oder etwas Neues ausprobieren. Drehen Sie ihn erst wieder langsam auf, nachdem Sie alle Änderungen vorgenommen haben. Dies bewahrt Ihre Lautsprecher – und vor allem Ihre Ohren – vor Überlastungen.

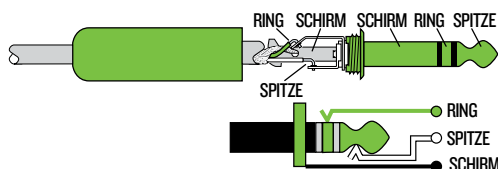


7. 6,35 mm-Kopfhörerbuchse

Diese 6,35 mm TRS-Buchse liefert das Ausgangssignal für Stereokopfhörer. Die Lautstärke wird über den Kopfhörerregler gesteuert, der sich direkt über der Kopfhörerbuchse befindet. Es ist das gleiche Signal, das zu den Line-Ausgängen geleitet wird.

Der Kopfhörerausgang ist nach AES-Standards verdrahtet:

linker Kanal	Spitze
rechter Kanal	Ring
Erdung	Schirm

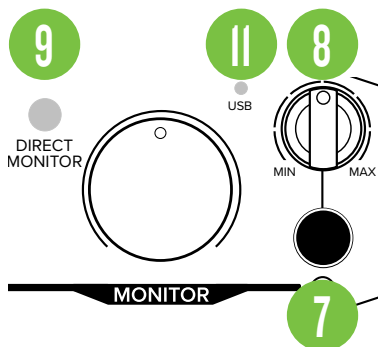


symmetrische 6,35 mm-Anschlüsse



VORSICHT: Der Kopfhörerverstärker ist laut und kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Sogar mittlere Pegel können bei manchen Kopfhörern schmerzhaft laut sein. **BITTE VORSICHT!** Drehen Sie

den Kopfhörerregler zunächst ganz zurück, bevor Sie Kopfhörer anschließen oder etwas Neues probieren, das auf die Kopfhörerlautstärke wirken könnte. Setzen Sie dann die Kopfhörer auf und erhöhen Sie langsam den Pegel.



8. Kopfhörerregler

Mit diesem Drehregler wird die Lautstärke am Kopfhörerausgang von minimaler bis maximaler Verstärkung eingestellt. Die L/R Line-Ausgänge und Kopfhörer teilen sich denselben „Mix“.



VORSICHT: Wir haben es weiter oben bereits erwähnt, aber es ist sehr wichtig: Der Kopfhörerverstärker ist laut und kann dauerhafte Gehörschäden verursachen. Sogar mittlere Pegel können bei manchen Kopfhörern

schmerzhaft laut sein. **BITTE VORSICHT!** Drehen Sie den Kopfhörerregler zunächst ganz zurück, bevor Sie Kopfhörer anschließen oder etwas Neues probieren, das auf die Kopfhörerlautstärke wirken könnte. Setzen Sie dann die Kopfhörer auf und erhöhen Sie langsam den Pegel.

9. Direct Monitor-Taste [Onyx Artist 1•2]

Aktivieren Sie diese Taste am Onyx Artist 1•2, um die Eingangssignale abzuhören. Die aktivierte Taste leuchtet grün und zeigt damit an, dass Sie jetzt die Pegel der Eingänge überwachen.

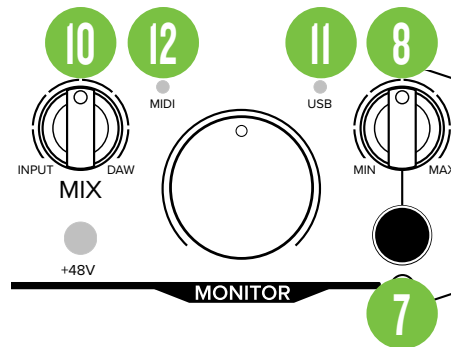
Das Eingangsmonitoring erfolgt im analogen Bereich und ermöglicht latenzfreie Aufnahmen.

10. Mix-Drehregler [Onyx Producer 2•2]

Mit dem Mix-Regler wird der Pegel der Eingänge 1/2 und der DAW-Wiedergabe eingestellt, der an den Kopfhörer- und Line-Ausgängen anliegt. Als zusätzlicher Bonus erfolgt die Signalübertragung latenzfrei!

Reglerposition (L, M, R):

- ganz links – Eingang 1/2 = volle Lautstärke
DAW = keine Lautstärke
- Mitte – Eingang 1/2 und DAW = gleiche Lautstärke
- ganz rechts – Eingang 1/2 = keine Lautstärke
DAW = volle Lautstärke

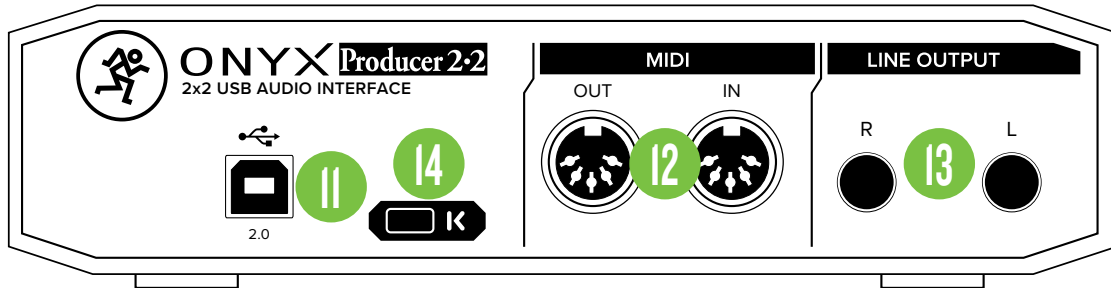
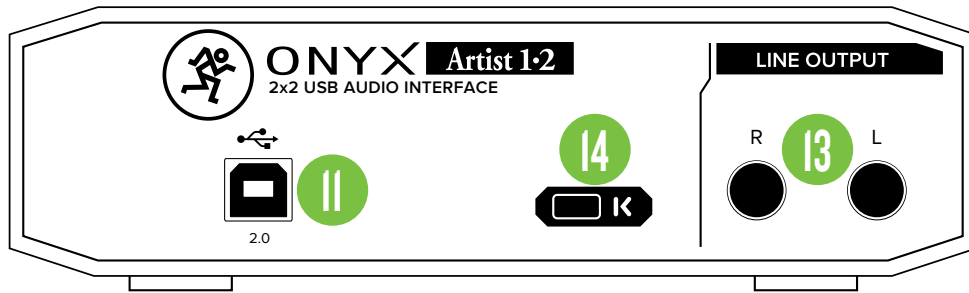


11. USB LED

Die USB LED leuchtet grün, wenn der Computer eingeschaltet und erfolgreich und sicher (über USB) mit dem Onyx USB Interface verbunden ist. Die USB LED informiert Sie darüber, dass das Interface eingerichtet und funktionsfähig ist.

12. MIDI LED [Onyx Producer 2•2]

Die MIDI LED leuchtet grün, wenn Daten an der MIDI-Eingangsbuchse des Onyx Producer 2•2 Interface empfangen werden.



Rückseite

Wenn an der Vorderseite die Eingänge angeschlossen werden, ist es nur logisch, dass an der Rückseite die Ausgänge angeschlossen werden!

II. USB-Eingangs-/Ausgangsbuchse

Das integrierte USB Interface ermöglicht durch die Übertragung von digitalen Audiodaten zu und von einem Computer ein leistungsfähiges und flexibles Routing. Um diese Funktion mit einem PC zu nutzen, laden Sie zunächst den PC ASIO-Treiber von <http://mackie.com/products/onyx-series-usb-interfaces> herunter. Beim Anschluss an einen Mac wird das Gerät als 1x2-Gerät [Onyx Artist 1•2] oder 2x2-Gerät [Onyx Producer 2•2] angezeigt, für das kein Treiber erforderlich ist.

Das USB Routing des Onyx USB Interface leistet Beachtliches. Die Eingangssignale werden immer direkt zum Computer gesendet, können aber auch direkt zu den L/R Line- und Kopfhörerausgängen geleitet werden.

Ebenso wird die Stereowiedergabe für das Monitoring und Overdubbing immer in das Interface zurückgeführt (wenn Sie sie nicht in der Software stummschalten). Da die Phones- und L/R Line-Ausgänge über separate Lautstärkeregler verfügen, können Sie entweder mit einem, keinem oder beiden Ausgängen abhören.

Wie bereits auf der vorherigen Seite erwähnt, leuchtet die USB LED an der Vorderseite grün, wenn der Computer eingeschaltet und erfolgreich und sicher (über USB) mit dem Onyx USB Interface verbunden ist.

12. MIDI-Eingangs-/Ausgangsbuchsen [Onyx Producer 2•2]

Dies sind 5-polige Standard MIDI IN- und OUT-Ports. Verbinden Sie diese mit den MIDI IN/OUT-Ports eines MIDI-fähigen Geräts (MIDI IN auf MIDI OUT und umgekehrt).

Die MIDI LED auf der Vorderseite leuchtet grün, wenn Daten am MIDI-Eingang des Onyx Producer 2•2 Interface empfangen werden.

Das Interface wird dem Computer und der DAW-Anwendung als 2x2 MIDI-Gerät angezeigt. Das Onyx Producer 2•2 Interface erscheint als Port 1 in der DAW-Anwendung.

13. 6,35 mm-Line Outputs

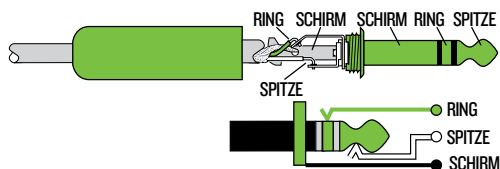
Verbinden Sie die L/R-Monitorausgänge mit den Eingängen aktiver Studiomonitore oder mit einer Endstufe und Passivlautsprechern. Diese Ausgänge liefern das symmetrische Stereo-Hauptsignal.

- Die L/R Line-Ausgänge unterstützen symmetrische oder unsymmetrische Signale.
- Unsymmetrische TS-Leitungen (Tip-Sleeve) können über die TRS-Buchse angeschlossen werden. Achten Sie darauf, dass das Kabel mit einem TS-Stecker (z. B. einem Gitarrenstecker) endet, oder wenn es sich um einen TRS-Stecker (z. B. einen Kopfhörerstecker) handelt, stellen Sie sicher, dass der Ring mit dem Schirm verbunden und der Stecker vollständig in die Buchse eingesteckt ist.

Die Anschlüsse sind nach AES-Standards (Audio Engineering Society) verdrahtet.

symmetrischer 6,35 mm TRS-Anschluss

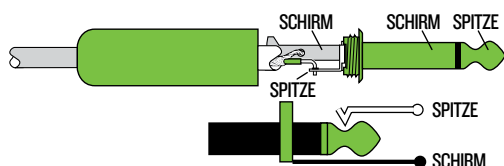
heiß (+)	Spitze
kalt (-)	Ring
Abschirmung (Erdung)	Schirm



symmetrische 6,35 mm-Anschlüsse

unsymmetrischer 6,35 mm TS-Anschluss

heiß (+)	Spitze
Abschirmung (Erdung)	Schirm



unsymmetrische 6,35 mm-Anschlüsse

14. Kensington Lock

Um Diebstahl vorzubeugen, verfügen die Onyx USB Interfaces über einen Sicherheitsschacht, in den die beliebten Kensington-Sicherheitsschlösser passen. Eine Vielzahl von Modellen ist auf der Website www.kensington.com erhältlich.

Anhang A: Service-Informationen

Wenn Sie glauben, dass Ihr Onyx USB Interface ein Problem hat, beachten Sie bitte die folgenden Tipps zur Fehlersuche und grenzen Sie das Problem möglichst genau ein. Besuchen Sie die Support-Rubrik unserer Website (www.mackie.com/support), die viele nützliche Informationen wie FAQs und Dokumentationen bietet. Vielleicht finden Sie dort die Lösung des Problems, ohne dass Sie Ihr Onyx USB Interface wegschicken müssen.

Fehlersuche

Kein Strom

- Die USB LED sollte leuchten, wenn das Interface an einen Computer angeschlossen und dieser eingeschaltet ist. Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel des Computers fest eingesteckt ist.

Kein Sound

- Leuchtet die USB LED auf der Vorderseite des Geräts? Wenn nicht, siehe oben unter „Kein Strom“.
- Ist die Signalquelle aufgedreht? Stellen Sie sicher, dass der Ausgangspegel der gewählten Eingangsquelle hoch genug eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass der Gain-Regler für den gewählten Eingang richtig eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Kabel zwischen Line-Ausgängen und Aktivlautsprechern oder Endstufe nicht defekt sind und die Verstärker/Lautsprecher-Kombination korrekt funktioniert.

Schlechter Sound

- Sind die Eingangs- und Ausgangsstecker vollständig in die Buchsen eingesteckt? Vergewissern Sie sich, dass sie ganz eingesteckt sind.
- Ist es laut und verzerrt? Vergewissern Sie sich, dass der Gain-Regler für den gewählten Eingang richtig eingestellt ist. Verringern Sie den Ausgangspegel an der Eingangsquelle, wenn möglich.
- Wenn möglich, hören Sie sich das Signal am Quellengerät über Kopfhörer an. Wenn es dort schlecht klingt, liegt das Problem nicht am Onyx USB Interface.
- Ist das Input Gain richtig eingestellt?
- Leuchtet die Eingangs-OL LED?
- Probieren Sie dasselbe Quellensignal an dem anderen Eingang aus, der genauso wie der verdächtige Eingang eingestellt ist.
- Benötigt Ihr Mikrofon Phantomspannung?

Störgeräusche/Brummen/Summen

- Überprüfen Sie die Signalkabel zwischen der/den Quelle(n) und dem Onyx USB Interface. Stellen Sie sicher, dass alle Verbindungen sicher sind. Bei diesen Problemen treten meistens Knackgeräusche, Brummen oder Summen auf. Trennen Sie die Kabel nacheinander vom Interface. Wenn das Geräusch verschwindet, wissen Sie, welche Eingangsquelle das Problem verursacht.
- Stellen Sie sicher, dass keines der Signalkabel in der Nähe von Stromkabeln, Netztransformatoren oder anderen EMI-verursachenden Geräten (inklusive Stecker- und Tischnetzteile!) verlegt ist. Diese Quellen erzeugen häufig Brummen.
- Übermäßiges Rauschen ist ein Hinweis auf eine falsche Gain-Einstellung irgendwo vor dem Onyx USB Interface.
- Manchmal ist es hilfreich, alle Audiogeräte an denselben Stromkreis anzuschließen, damit sie eine gemeinsame Erdung haben.

Reparatur

Serviceleistungen, die unter die Garantie fallen, werden auf Seite 16 beschrieben.

Serviceleistungen für Produkte, die nicht unter die Garantie fallen, sind bei einem vom Werk autorisierten Servicecenter erhältlich. Um das nächstgelegene Servicecenter zu finden, besuchen Sie www.mackie.com, klicken auf „Support“ und wählen „Locate a Service Center“. Serviceleistungen für Onyx USB Interfaces außerhalb der Vereinigten Staaten können über lokale Händler oder Vertriebspartner in Anspruch genommen werden.

Wenn Sie keinen Zugang zu unserer Website haben, können Sie unseren technischen Support unter der Nummer 1-800-898-3211 (normale Geschäftszeiten, Pacific Time) anrufen und Ihr Problem schildern. Der technische Support wird Ihnen mitteilen, wo sich das nächste autorisierte Servicecenter in Ihrer Region befindet.

Anhang B: Technische Informationen

Onyx USB Interfaces, Technische Daten

Frequenzgang

Minimales Gain, +4 dBu / -6 dBFS Eingang	
Alle Eingänge:	±0,5 dB, 20 Hz – 20 kHz
Alle Ausgänge:	±0,5 dB, 20 Hz – 20 kHz

Störgeräuschcharakteristik (RMS, 10 Hz – 22 kHz)

Mikrofoneingänge:	<-100 dBFS
Line-Eingänge:	<-100 dBFS
Instrumenteneingänge:	<-100 dBFS
Line-Ausgänge, symmetrisch:	<-85 dBu
Kopfhörerausgänge:	<-75 dBu

Klirrfaktor (THD)

+4 dBu / -6 dBFS, 1 kHz Eingang, minimales Gain	
Mikrofoneingang:	<0,001 %
Line-Eingang:	<0,005 %
Instrumenteneingang:	<0,005 %
Line-Ausgänge, symmetrisch:	<0,001 %
Kopfhörerausgänge:	<0,002 %

Maximalpegel (0 dBFS, 1 kHz)

Mikrofoneingang, Gain auf Minimum:	+11 dBu
Line-Eingang, Gain auf Minimum:	+24 dBu
Instrumenteneingang, Gain auf Minimum:	+24 dBu
Line-Ausgänge, Lautstärke auf Maximum:	+10 dBu
Kopfhörerausgänge, Lautstärke auf Maximum:	+10 dBu

Eingangstyp

Eingangstyp:	symmetrische/unsymmetrische XLR-Buchse symmetrische/unsymmetrische 6,35 mm-Buchse MIDI [Onyx Producer 2•2]
--------------	--

Ausgangstyp

Ausgangstyp:	symmetrische/unsymmetrische 6,35 mm-Buchse MIDI [Onyx Producer 2•2]
--------------	--

USB

Format:	USB 2.0, 24-Bit, 192 kHz
---------	--------------------------

Spannungsversorgung

USB-Busbetrieben:	Hochleistungsgerät (5 V, bis zu 500 mA)
-------------------	--

Abmessungen und Gewicht

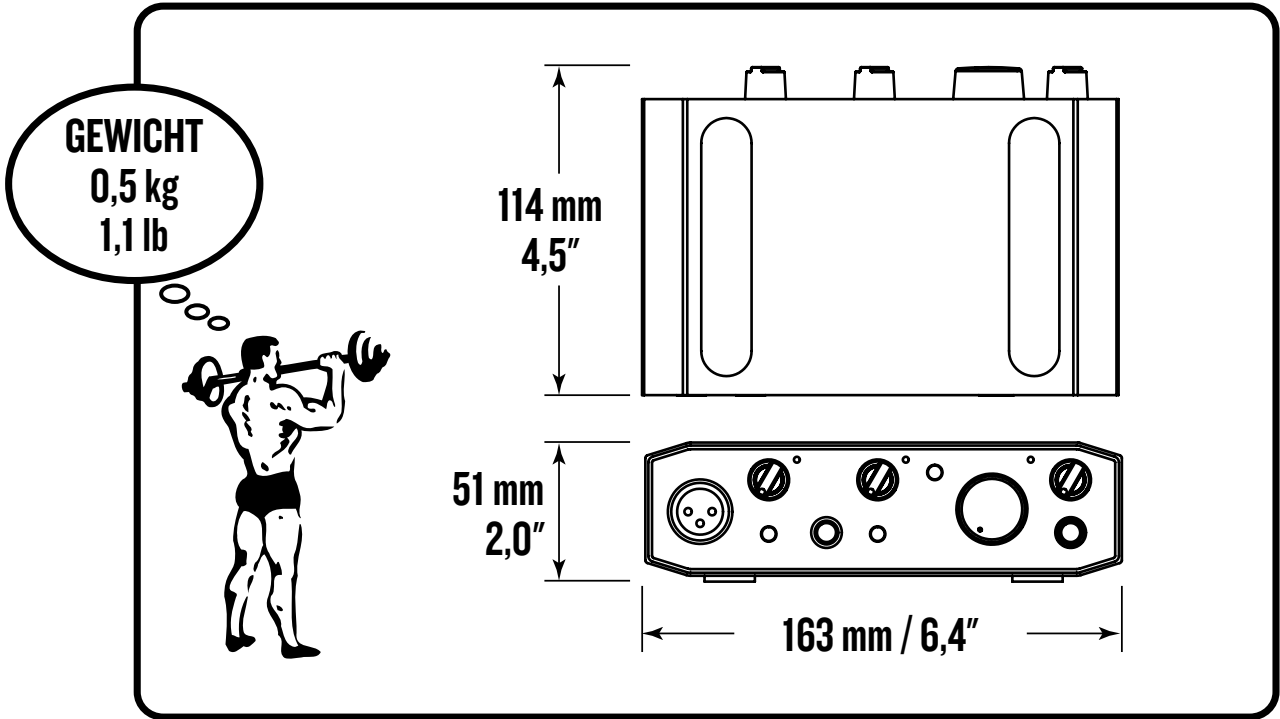
Onyx Artist 1•2	
Höhe:	51 mm / 2,0"
Breite:	163 mm / 6,4"
Tiefe:	114 mm / 4,5"
Gewicht:	0,5 kg / 1,1 lb

Onyx Producer 2•2	
Höhe:	51 mm / 2,0"
Breite:	188 mm / 7,4"
Tiefe:	114 mm / 4,5"
Gewicht:	0,6 kg / 1,4 lb

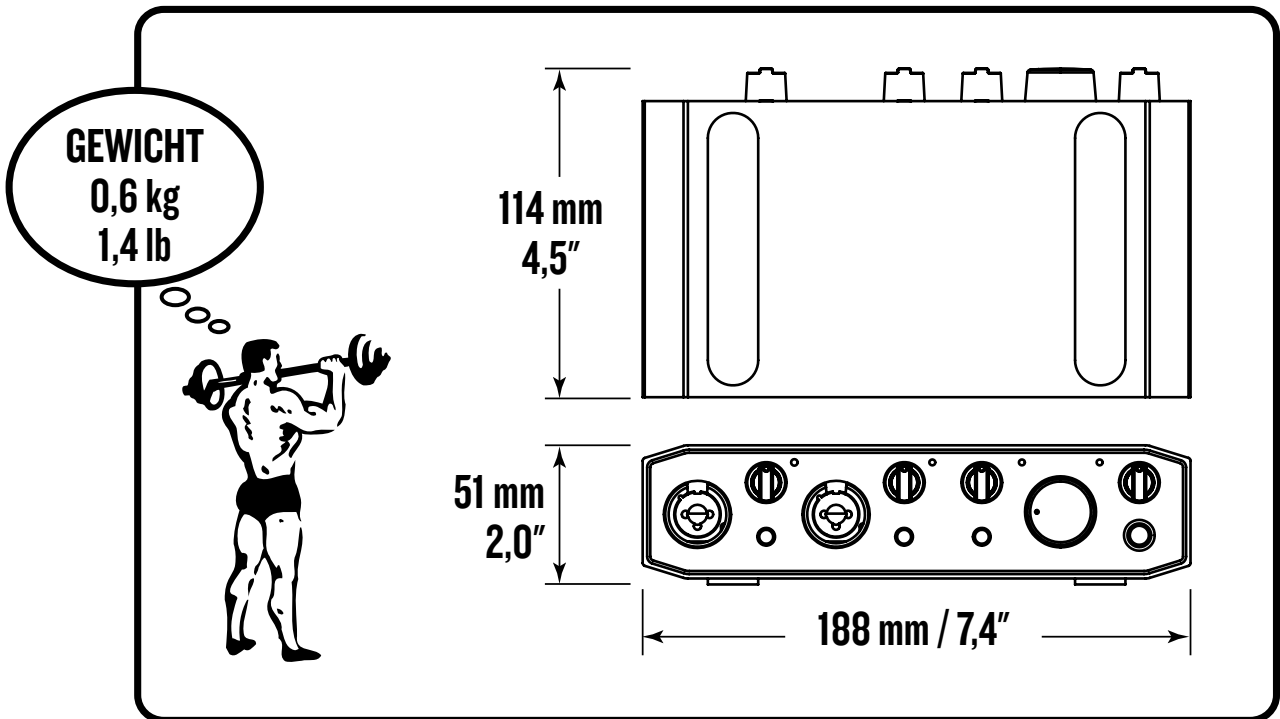
Haftungsausschluss

LOUD Audio, LLC. ist stets bestrebt, ihre Produkte durch die Einbeziehung neuer und verbesserter Materialien, Komponenten und Fertigungsmethoden zu verbessern. Daher behalten wir uns das Recht vor, diese Spezifikationen jederzeit und ohne Vorankündigung zu ändern.

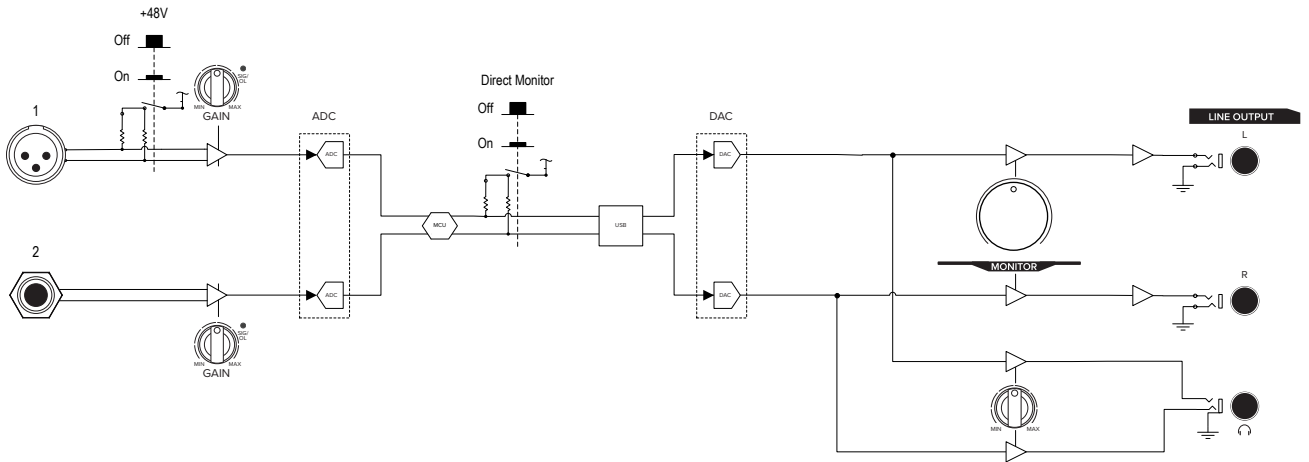
Onyx Artist 1•2, Abmessungen



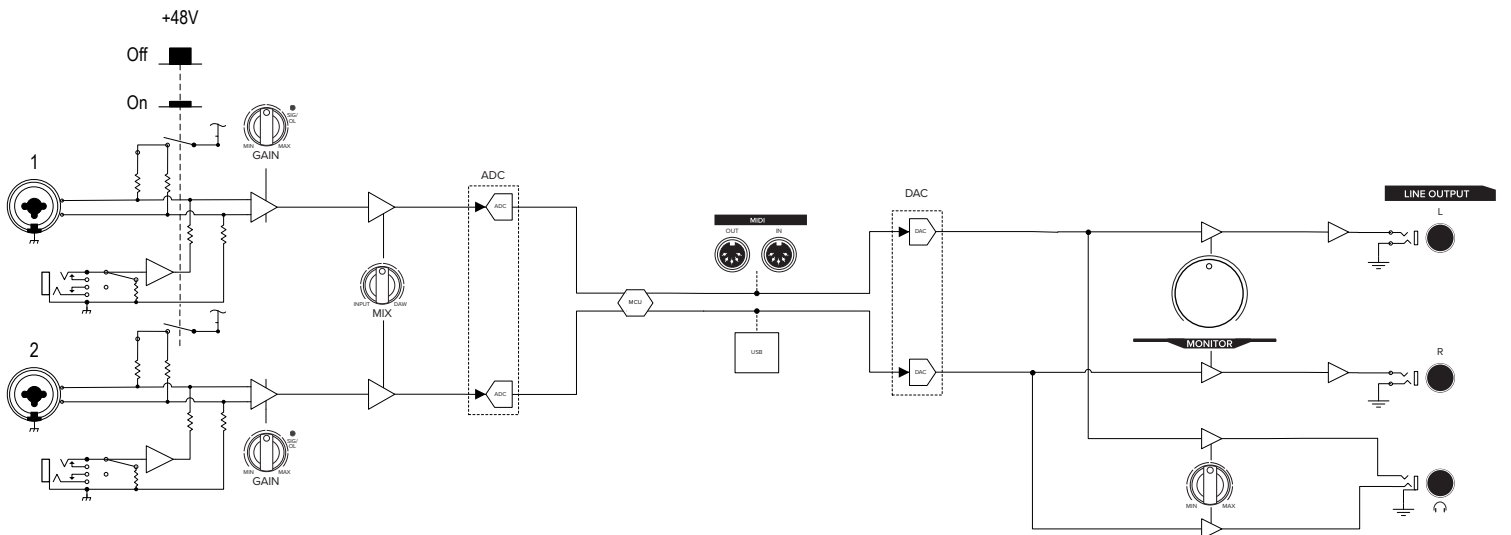
Onyx Producer 2•2, Abmessungen



Onyx Artist 1•2, Blockdiagramm



Onyx Producer 2•2, Blockdiagramm



Beschränkte Garantie

Bitte bewahren Sie Ihren Kaufbeleg sicher auf.

Diese beschränkte Produktgarantie („Produktgarantie“) wird von LOUD Audio, LLC („LOUD“) gewährt und gilt für Produkte, die in den USA oder Kanada bei einem von LOUD autorisierten Wiederverkäufer oder Einzelhändler gekauft wurden. Die Produktgarantie gilt nur für Erstkäufer des Produkts (im Folgenden „Kunde“, „Sie“ oder „Ihr“).

Bei außerhalb der USA oder Kanada gekauften Produkten informieren Sie sich bitte unter www.mackie.com über die Kontaktdaten unseres örtlichen Vertriebspartners und die Details der Garantieleistungen, die vom Vertriebspartner für Ihren lokalen Markt gewährt werden.

LOUD garantiert dem Kunden, dass das Produkt während der Garantiezeit bei normalem Gebrauch frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Wenn das Produkt dieser Garantie nicht entspricht, kann LOUD oder ihr autorisierter Kundendienstvertreter das fehlerhafte Produkt nach eigenem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, vorausgesetzt, dass der Kunde den Fehler innerhalb der Garantiezeit unter www.mackie.com bei der Firma meldet oder indem er den technischen Support von LOUD unter 1.800.898.3211 (gebührenfrei innerhalb der USA und Kanada) während der normalen Geschäftszeiten (Pacific Time), mit Ausnahme von Wochenenden oder LOUD-Betriebsferien, anruft. Bitte bewahren Sie den originalen datierten Kaufbeleg als Nachweis des Kaufdatums auf. Er ist die Voraussetzung für alle Garantieleistungen.

Die kompletten Garantiebedingungen sowie die genaue Garantiedauer für dieses Produkt finden Sie unter www.mackie.com.

Die Produktgarantie zusammen mit Ihrer Rechnung bzw. Ihrem Kaufbeleg sowie die unter www.mackie.com aufgeführten Bedingungen stellen die gesamte Vereinbarung dar, die alle bisherigen Vereinbarungen zwischen LOUD und dem Kunden bezüglich des hier behandelten Gegenstands außer Kraft setzt. Alle Nachträge, Modifikationen oder Verzichtserklärungen bezüglich der Bestimmungen dieser Produktgarantie treten erst in Kraft, wenn sie schriftlich niedergelegt und von der sich verpflichtenden Partei unterschrieben wurden.

Sie brauchen Hilfe mit Ihrem Onyx USB Interface?

- Auf www.mackie.com in der Support-Rubrik finden Sie FAQs, Handbücher und Ergänzungen.
- Rufen Sie die Nummer 1-800-898-3211 an, um mit einem Mitarbeiter des technischen Supports zu sprechen. (Montag bis Freitag, normale Geschäftszeiten, Pacific Time).



19820 North Creek Parkway #201

Bothell, WA 98011 • USA

Telefon: 425.487.4333

Gebührenfrei: 800.898.3211

Fax: 425.487.4337

www.mackie.com
