



PROFX10GO

MIXER ANALOGICO 10 CANALI ALIMENTATO A BATTERIA,
POTENTI FX, REGISTRAZIONE USB & BLUETOOTH

MANUALE DI ISTRUZIONI



Importanti istruzioni di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Rispettare tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
8. Distanza minima (5 cm) intorno al dispositivo per un'aerazione sufficiente. L'aerazione non deve essere impedita coprendo le aperture per l'aerazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende ecc.
9. Non installare vicino sorgenti di calore quali radiatori, termosifoni, stufe o altri dispositivi (amplificatori inclusi) che producono calore.
10. Non posizionare vicino al dispositivo sorgenti di fiamme vive, quali candele accese.
11. Non disattivare la funzione di sicurezza della spina polarizzata o di messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo/spinotto di messa a terra. La lama larga o il terzo spinotto sono previsti per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consulta un elettricista per far sostituire la presa obsoleta.
12. Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o schiacciamento, particolarmente ai terminali, alla prese e ai punti in cui esce dal dispositivo.
13. Usare solo accessori/optional indicati dal costruttore.
14. Usare esclusivamente con un carrello, stand, treppiede staffa o tavolo specificato dal costruttore o venduto con il dispositivo. Usando un carrello, fare attenzione muovendo la combinazione carrello/dispositivo per evitarne pericoli di ribaltamento.
15. Scollegare il dispositivo durante temporali o quando inutilizzato per lunghi periodi di tempo.
16. Per l'assistenza fare riferimento a personale qualificato. L'assistenza è necessaria se il dispositivo è stato danneggiato in qualsiasi modo, incluso il cavo o la spina di alimentazione, se nel dispositivo sono entrati liquidi o sono caduti oggetti, se è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o se è caduto.
17. Questo dispositivo non deve essere esposto a gocciolio o spruzzi di acqua e nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi o boccali di birra, deve essere posto sul dispositivo.
18. Non sovraccaricare le prese e le ciabatte elettriche perché ciò potrebbe provocare rischio di incendio o di scossa elettrica.
19.  Questo dispositivo è stato progettato conforme alla Class-I e deve essere collegato a una presa di corrente con connessione protettiva di messa a terra (il terzo spinotto di massa).





ATTENZIONE
RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA! NON APRIRE!



ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON CI SONO PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE. PER L'ASSISTENZA FARE RIFERIMENTO A PERSONALE QUALIFICATO.

 Il fulmine con il simbolo della freccia in un triangolo equilatero serve per avvisare l'utente della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nello chassis del dispositivo, che può essere di intensità tale da costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.

 Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve per avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella letteratura che accompagna il dispositivo.

AVVERTIMENTO — la batteria (batteria o batterie o battery pack) non deve essere esposta a calore eccessivo quale raggi diretti del sole, fuoco e simili.

ATTENZIONE — pericolo di esplosione se la batteria è sostituita erroneamente. Sostituire esclusivamente con la stessa o un tipo equivalente.

ATTENZIONE — Una batteria sottoposta a una pressione dell'aria estremamente bassa, potrebbe provocare una fuoriuscita di liquidi o gas infiammabili.

20. Questo dispositivo è dotato di un robusto interruttore per corrente alternata. Questo interruttore è posto nel pannello posteriore e deve essere rapidamente accessibile all'utilizzatore.
21. Usando la spina MAINS o una presa multipla/ciabatta per scollegare il dispositivo, questo dispositivo di scollegamento deve essere facilmente operabile.
22. Dispositivo per uso con climi temperati.
23. Questo dispositivo è conforme ai limiti di radiazione impostati da FCC e ISED per un ambiente senza controllo. Il dispositivo dovrebbe essere installato e usato con una distanza minima di 20cm fra il radiatore e il tuo corpo. Il dispositivo può essere venduto in tutte le nazioni UE. Gamma di frequenze Bluetooth: 2,402-2,480MHz
24. **NOTA:** questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti per dispositivi digitale Class B, secondo part 15 delle FCC Rules. Questi limiti sono stabiliti per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questo dispositivo genera, usa e può emettere radio frequenze e, se non installato secondo le istruzioni, può provocare interferenze alle radio comunicazioni.

Se questo dispositivo causa un'interferenza dannosa alla ricezione radio o televisiva (verificabili accendendolo/spegnendolo) l'utente è incoraggiato a cercare di correggere l'interferenza tramite una o più delle seguenti misure:

- Riorienta o sposta l'antenna ricevente.
- Aumenta la separazione fra il dispositivo e il ricevitore.
- Collega il dispositivo nella presa di un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
- Consulta il rivenditore o un esperto tecnico radio/TV.

ATTENZIONE: cambi o modifiche a questo dispositivo non espressamente approvati da LOUD Audio LLC possono annullare l'autorità dell'utente a usare il dispositivo secondo le regole FCC.

Questo dispositivo è conforme a PART 15 delle regole FCC [e contiene trasmettitore(i)/ricevitore(i) esenti da licenza(e) RSS(s) conformi con RSS(s) senza licenza del Innovation, Science and Economic Development del Canada. Il funzionamento è soggetto alle due seguenti condizioni:

- (1) questo dispositivo non può provocare interferenze e
- (2) questo dispositivo può accettare qualsiasi interferenza, incluse quelle che possono provocare operazioni indesiderate.

25. Questo dispositivo non eccede i limiti Class B per emissioni di radio rumori da dispositivi digitali, secondo quanto stabilito dalle regole di interferenze radio dal Canadian Department of Communications.
CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

ATTENTION — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministères d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.*

26. L'esposizione a livelli sonori molto alti può causare perdite permanenti dell'udito. La perdita di udito causata dall'intensità è soggettiva, ma quasi tutte le persone perderanno udito se esposte a forte intensità per un certo periodo. L'OSHA (U.S. Occupational Safety and Health Administration) ha specificato le esposizioni ammissibili, mostrate nella seguente tabella. Secondo l'OSHA qualsiasi esposizione oltre questi limiti permissibili provoca perdita dell'udito. Per evitare l'esposizione potenzialmente pericolosa ad alti livelli di pressione sonora, si suggerisce che tutte le persone esposte a dispositivi in grado di produrre pressioni sonore elevate di usare protezioni dell'orecchio quando il dispositivo funziona. Per prevenire danni permanenti all'udito devono essere indossati tappi o protezioni per le orecchie o sovra-aurali se si superano i limiti riportati di seguito:

Durata in ore al giorno	Livello in dBA, risposta lenta	Esempio tipico
8	90	Duo in un club piccolo
6	92	
4	95	Treno della metro
3	97	
2	100	Fortissimo di musica classica
1h 30'	102	
1	105	Chaz che urla a Troy le scadenze
30'	110	
15' o meno	115	Fortissimo di un concerto rock

ATTENZIONE — per prevenire il rischio incendio o di scossa elettrica, non esporre questo dispositivo a pioggia o umidità.



Corretto smaltimento di questo prodotto: secondo la direttiva RAEE (2012/19/UE) e la legislazione nazionale questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici. Questo dispositivo deve essere consegnato a un centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Una gestione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate alle RAEE. Nello stesso tempo la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'uso efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove portare le apparecchiature di scarto per il riciclo, contattare l'ufficio comunale locale, l'azienda che si occupa dei rifiuti o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

Indice

Importanti istruzioni di sicurezza	2
---	----------

Indice	3
---------------------	----------

Capitolo 1: Benvenuto	6
------------------------------------	----------

Introduzione	6
Caratteristiche	6
Cose da ricordare	7
Questa guida.....	8
Iniziare.....	8

Capitolo 2: pannello posteriore del ProFX10 GO	9
---	----------

Introduzione	9
Alimentazione	9
Interruttore di accensione.....	9
Porta USB-C per computer	10

Capitolo 3: caratteristiche del pannello superiore del ProFX10 GO	11
--	-----------

Introduzione	11
Ingressi combo XLR e jack da 1/4"	11
Presa XLR per ingresso microfonico	12
Prese jack da 1/4" per ingressi linea.....	12
Prese jack da 1/4" per ingressi linea stereo	12
Presa d'ingresso stereo da 3,5mm.....	13
Interruttori Line / Hi-Z [Ch. 1 e 2].....	13
Interruttori LOW CUT (taglia-basso)	13
Jack da 1/4" per INSERT	14
Manopole GAIN e LED di regolazione del livello	15
Manopole COMP	16
Equalizzazione del canale (EQ)	17
Manopole FX.....	18

Manopole Pan.....	18
Interruttori MUTE	18
Manopole LEVEL dei canali.....	19
Interruttore USB 3-4	19
Interruttore Bluetooth	19
Presa FOOTSWITCH per FX.....	20
Prese MAIN OUTS L/R	20
Presa di uscita PHONES da 1/4"	21
Prese CONTROL ROOM da 1/4"	22
Prese FX SEND da 1/4"	22
Interruttore 48V per alimentazione phantom	22
LED POWER	22
MAIN METERS	23
Manopola FX Master.....	23
Interruttore FX MUTE.....	23
Interruttore TO PHONES/CR.....	23
Manopola CONTROL ROOM.....	23
Manopola PHONES.....	24
Manopola BLEND.....	24
Manopola MAIN	24
Interruttore MAIN MUTE	24
Unità Effetti GIGFX+	25
Display dei preset.....	25
Manopola di controllo dei comandi dello studio.....	25
Tasto indietro	25
Reset ai valori di fabbrica.....	25
 Sezione FX	 26
Delay.....	27
FX EQ	28
Delay – parametri e valori.....	29
Echo – parametri e valori	29
Slapback – parametri e valori	29
Preset degli FX	30
FX EQ Reset.....	31
Hall Reverb – parametri e valori.....	32
Room Reverb – parametri e valori.....	32
Plate Reverb – parametri e valori.....	32
Chorus 1 – parametri e valori	33
Chorus 2 – parametri e valori.....	33
Flanger – parametri e valori	34
Delay + Reverb – parametri e valori	35
Delay + Chorus – parametri e valori	35
Reverb + Chorus – parametri e valori	36
Esterni.....	36
 Modi di registrazione.....	 38
Sostituzione della batteria	38

Schemi di cablaggio 40

Schemi di cablaggio > Tipico impianto dal vivo	40
Schemi di cablaggio > Tipico impianto di registrazione	41
Schemi di cablaggio > Campeggio	42

Appendice A: Informazioni sull'assistenza..... 43

Soluzione dei problemi	43
Asta microfonica	45
Riparazione.....	45

Appendice B: Informazioni tecniche 46

Specifiche	46
ProFX10 GO – dimensioni	49
ProFX10 GO – schema a blocchi	50
ProFX10 GO – schema delle tracce.....	51

Appendice C: setup per ritorno USB 3/4..... 52

Introduzione	52
Windows.....	52
Mac.....	52

Condizioni di garanzia..... 53

Fin 54

Capitolo I: Benvenuto

Introduzione

Ciao a tutti! Questo è il manuale di istruzioni del ProFXIO GO. Questo documento contiene informazioni dettagliate sul ProFXIO GO... ci auguriamo che ti piacciono!

Il Mackie ProFXIO GO è un mixer analogico professionale e interfaccia audio USB-C che può funzionare fino a 8 ore con una batteria ricaricabile e sostituibile, quindi sei sempre pronto al "mix e GO". Stacca e non mai perdere un colpo.

Sfrutta in pieno il rumore incredibilmente basso e le prestazioni ad alta dinamica dei premiati pre Onyx™, l'EQ musicale, la compressione analogica, gli effetti GigFX+™ e tre modi di registrazione via USB.

Connetti il tuo cellulare via Bluetooth® per riprodurre musica, eseguire su una base o fare lo streaming dal vivo.

Il ProFXIO GO ti dà l'esperienza di mix analogica senza compromessi Mackie che ti serve per qualsiasi concerto o evento ad alta tensione.

Se hai domande o commenti su questo manuale di istruzioni (o altri documenti Mackie), non esitare a contattarci:

- 1-800-898-3211 (da lunedì a venerdì, orario di ufficio, Pacific Time)
- www.mackie.com/support-contact

Caratteristiche

BATTERIA GB-10 SOSTITUIBILE E RICARICABILE

- Dotato di batteria ricaricabile GB-10 che ti offre fino a 8 ore di mix e rec... a km dalla presa di corrente elettrica
- La batteria si ricarica ogni volta che colleghi il mixer a una presa di corrente, ma la puoi ricaricare anche staccata dal mixer, in modo che sia sempre pronto per "mix e GO"
- La batteria serve anche come eccellente backup quando hai poche prese di corrente o lavori in una bettola con alimentazione critica
- Quando hai poca energia, sostituisci la batteria con un'altra (venduta separatamente) per raddoppiare la durata
- Tutte le lucine di un mixer professionale Mackie, inclusi i pre Onyx™, non più appesi al muro
- Un nuovo livello di mixer premium alimentato a batteria per mobile DJset, produttori a distanza o luoghi con corrente scarsa

BLUETOOTH® BIDIREZIONALE

- Connetti il tuo cellulare o tablet tramite il canale Bluetooth® dedicato
- Invia e ricevi audio wireless
- Canta e suona su basi musicali
- Fai streaming dal vivo col cellulare del tuo concerto o evento via Twitch, YouTube o Instagram
- Mix Minus ti consente di telefonare attraverso il mixer senza far ascoltare chi chiama

GIGFX+ EFFECTS CUSTOM

- L'unità effetti ad alta risoluzione GigFX+™ comprende riverberi, delay, chorus ecc.
- Display LCD colorato per modificare e salvare i preset degli effetti

MODI DI REGISTRAZIONE USB

- Interfaccia audio a 24-bit/192kHz e 2x4 USB-C
- Tre modi di registrazione USB: Standard (inclusi FX), Loopback (incluso audio del computer) e Interface (canali 1-2 puliti)
- USB 1-2 dedicate al playback con controllo Blend per il monitor dell'uscita dal computer e ascolto senza latenza dal mixer
- Ritorno indipendente USB 3-4 nel canale 7/8, perfetto per suonare strumenti software e fare sovrincisioni
- Software di registrazione Waveform OEM™ incluso

ELEMENTI PER MIX ANALOGICO

- 4 pre microfonic Onyx™ con fino a 60dB di guadagno per i canali 1-4
- Interruttori Hi-Z nei canali 1 e 2 per la connessione diretta di strumenti
- Filtri LOW CUT (taglia-basso) a 100Hz
- EQ a tre bande in tutti i canali
- Compressione con manopola singola nei canali 1 e 2

CONNETTIVITÀ VERSATILE

- Ingressi combo XLR/TRS nei canali 1 e 2
- Ingressi separati XLR e jack TRS nei canali 3 e 4
- Jack TRS per insert nei canali 1-4
- Ingressi linea stereo jack TRS da 1/4" nei canali 5/6 e 7/8
- Ingresso linea da 3,5mm nel canale 9/10
- Ingresso per pedale con jack da 1/4"
- Uscite CONTROL ROOM con jack TRS da 1/4" per monitor attivi
- Uscita PHONES con jack stereo da 1/4" con controllo di livello indipendente
- Uscite Stereo MAIN OUTS con XLR e jack TRS da 1/4"
- Uscita jack TRS da 1/4" per mandata aux

SPECIFICHE FISICHE

- Leggendaria costruzione Built-Like-A-Tank
- Chassis in acciaio massiccio
- Robusta protezione laterale in ABS
- Peso di 2,7kg con batteria (abbastanza leggero per il trasporto)
- 97 x 267 x 300 mm (sta in uno zainetto)

Cose da ricordare

- Mai ascoltare musica a volumi alti per tempi prolungati.
Per informazioni sulla protezione dell'udito, fai riferimento alle Istruzioni di Sicurezza di pagina 2.
- Come guida generale, il ProFXIO GO dovrebbe essere acceso per primo, quindi il/i subwoofer infine i diffusori. Al contrario i diffusori devo essere spenti per primi, seguiti dal/dai subwoofer infine il ProFXIO GO. Ciò riduce la possibilità di emissione dai diffusori di qualsiasi boato o altri rumori di accensione o spegnimento generati da qualsiasi dispositivo a monte.
- Conserva le scatole e i materiali d'imballaggio! Ti potranno essere utili. Inoltre ai gatti piacerà giocarci dentro per saltarne fuori al volo. Ricorda di fingere di essere sorpreso!
- Conserva la ricevuta in un posto sicuro.

Questa guida

Questa guida è stata scritta per essere accessibile, con paragrafi completi e pratici per ridurre al minimo l'esigenza di andare avanti e indietro per capire cosa fare. Non è necessario leggere l'intero manuale per capire come usare questo mixer.

Come si suol dire «un'immagine vale più di 1000 parole». Con questo detto in mente abbiamo aggiunto ovunque disegni, screenshot e altre immagini per accompagnare il testo.



Questa icona indica informazioni criticamente importanti o uniche! Per il tuo bene leggile e ricordale.



C'è l'illustrazione di un microscopio, quando vedi questo piccoletto significa che puoi avere altre informazioni. Qui sono elencate spiegazioni di caratteristiche insieme a suggerimenti pratici.



È una buon'idea fare attenzione al testo mostrato vicino all'icona NOTA, che attira l'attenzione su alcune caratteristiche e funzioni relative all'uso del ProFXIO GO.

Iniziare

I seguenti step ti aiutano a impostare rapidamente il ProFXIO GO. Se desideri approfondire il ProFXIO GO le pagine seguenti contengono una miniera di informazioni!

1. Leggi e comprendi le importanti istruzioni di sicurezza di pagina 2.
2. Abbassa tutte le manopole eccetto quelle di EQ e pan dei canali.
3. Metti tutte le manopole EQ e pan al loro fermo centrale.
4. Disattiva tutti gli interruttori.
5. Collega i cavi dalle uscite Main ai diffusori attivi (o a un amplificatore collegato a diffusori passivi).
6. Inserisci saldamente il cavo di alimentazione nel connettore del mixer e collega l'altro capo a una presa di corrente con messa a terra.
Il mixer accetta la tensione appropriata, indicata vicino al connettore.
7. Accendi il mixer.
8. Accendi i diffusori attivi (o gli amplificatori).
9. Collega al mixer le sorgenti di segnale, quali:
 - Microfoni negli ingressi mic (se necessario attiva la phantom)
 - Sorgenti di livello "strumento", come chitarre acustiche con pickup attivi, agli ingressi jack, con HI-Z premuto
 - Sorgenti di livello linea, come tastiere, drum machine o lettori CD, negli ingressi di livello linea.
 - Smartphone abbinato e connesso via Bluetooth.
10. Assicurati che il volume dell'ingresso sia lo stesso che sarebbe durante l'uso normale.
11. Alza le manopole dei canali nella posizione "U" (guadagno unitario).
12. Alza gradualmente la manopola Main per un livello di ascolto confortevole.
13. Ripeti i punti da 9 a 11 per tutti gli altri canali.

Capitolo 2: pannello posteriore del ProFXIO GO



Introduzione

La magia avviene nel pannello superiore del ProFXIO GO, ma non accade nulla se non lo accendi... cominciamo da qui! Il pannello posteriore di tutti i mixer ProFXIO GO è dotato di interruttore e connettore di alimentazione e una porta USB-C per la connessione a un computer. Diamo un'occhiata a tutte queste funzioni, iniziando da connettore e interruttore di alimentazione, seguito da un'occhiata alla porta USB-C.

Alimentazione



Ogni mixer ProFXIO GO ha un alimentatore universale esterno che accetta qualsiasi tensione c.a. da 100V a 240V. Non ci sono selettori di tensione. Funziona virtualmente in qualsiasi parte del mondo. Per questo motivo la chiamiamo alimentazione "Planet Earth"! È meno soggetta a cali o spike di tensione rispetto agli alimentatori convenzionali e fornisce maggiore isolamento elettromagnetico e maggiore protezione contro i rumori di corrente elettrica.

A un'estremità del cavo collegato all'adattatore di alimentazione (aka "wall wart") c'è un connettore a barilotto di bloccaggio. Inserirlo nella presa di alimentazione del mixer ProFXIO GO e fissarlo ruotando in senso orario l'anello esterno. Non stringere a morte! Avvita finché senti resistenza quindi fermati. Collega l'altro capo dell'alimentatore a una presa elettrica con messa a terra.



Usa esclusivamente l'alimentatore autorizzato dalla fabbrica fornito insieme al ProFXIO GO.

Interruttore di accensione

Vicino al connettore di alimentazione c'è il relativo interruttore. Premi il lato superiore di questo robusto interruttore per accendere il mixer ProFXIO GO e premi il lato inferiore per spegnere.



Come guida generale il ProFXIO GO deve essere acceso per primo, seguito da amplificatori esterni o diffusori attivi. Pertanto il ProFXIO GO devono essere spento per ultimo. Ciò riduce la possibilità di qualsiasi rumore nell'impianto all'accensione o allo spegnimento.

Porta USB-C per computer

È un'interfaccia 2x4 che consente lo streaming audio da e verso il mixer ProFXIO GO.

Collega il lato USB-C di un cavo USB al mixer ProFXIO GO e il lato USB-A alla porta USB del computer.



Non dimenticare di impostare nel tuo computer ingresso e uscita audio su 'ProFXIO GO'.



La connessione USB del ProFXIO GO è solo per audio. Non è una sorgente di alimentazione.

Capitolo 3: caratteristiche del pannello superiore del ProFXIO GO

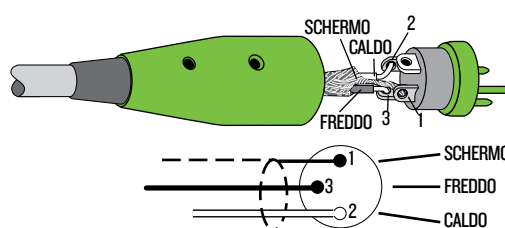
Introduzione

Da sopra a sotto e da sinistra a destra, il pannello superiore di ogni mixer ProFXIO GO è equipaggiato con un mucchio di manopole, tasti, prese, schermi ecc ecc. In realtà sono così tante che le menzioniamo e descriviamo più avanti ...

Ingressi combo XLR e jack da 1/4"



I primi 2 canali di ingresso possono accettare segnali bilanciati mic o linea tramite connettori XLR. Sono cablati come segue, secondo gli standard specificati dalla AES (Audio Engineering Society).

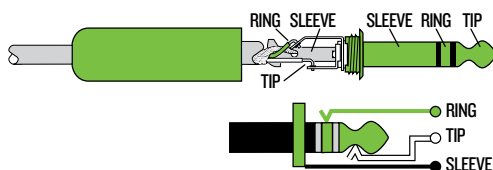


XLR, cablaggio bilanciato:

- Pin 1 = Schermo (massa)
- Pin 2 = Positivo (+ o caldo)
- Pin 3 = Negativo (- o freddo)

Oltre ad accettare un segnale microfonico bilanciato tramite il connettore XLR, questi ingressi possono accettare anche segnali di livello linea da sorgenti bilanciate o sbilanciate tramite il jack da 1/4".

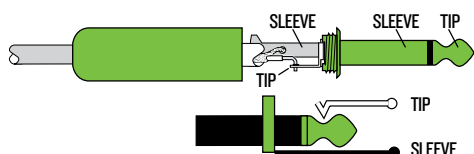
Per collegare linee bilanciate a questi ingressi, usa un jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve (TRS). "TRS" sta per Tip-Ring-Sleeve, i tre punti di connessione disponibili su uno spinotto jack stereo da 1/4" o presa e spinotto bilanciati. I jack e gli spinotti TRS sono usati per segnali bilanciati e sono cablati come segue:



1/4" TRS, cablaggio bilanciato Mono:

- Sleeve = Schermo
- Tip = Caldo (+)
- Ring = Freddo (-)

Per collegare linee sbilanciate a questi ingressi, usa uno spinotto jack mono da 1/4" (TS) cablati come segue:



1/4" TS, cablaggio sbilanciato Mono:

- Sleeve = Schermo
- Tip = Caldo (+)

Presse XLR per ingresso microfonico



È una presa XLR che accetta un ingresso bilanciato di livello microfonico o linea da pressoché tutte le sorgenti sonore. Questi pre microfonici offrono una fedeltà e dinamica paragonabile a quella di qualsiasi pre microfonico indipendente ora sul mercato. Questi circuiti sono eccellenti per evitare ronzii e rumori.

Questi ingressi fanno suonare in modo eccellente tutti i microfoni professionali a nastro, dinamici e a condensatore. Gli ingressi mic/linea accettano qualsiasi livello che gli puoi mandare, senza sovraccaricare. Gli schemi di cablaggio sono spiegati nella pagina precedente.



NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente a un ingresso del mixer ProFXIO GO. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo... giusto?

Prese jack da 1/4" per ingressi linea



Queste prese da 1/4" condividono i circuiti (ma non l'alimentazione phantom) con i pre microfonici e possono essere alimentati da sorgenti bilanciate o non, praticamente di qualsiasi livello. Puoi usare questi ingressi virtualmente per qualsiasi segnale ti capiti a tiro.

Per collegare linee bilanciate a questi ingressi, usa un jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve (TRS). "TRS" sta per Tip-Ring-Sleeve, i tre punti di connessione disponibili su uno spinotto jack stereo da 1/4" o presa e spinotto bilanciati. Gli schemi di cablaggio sono spiegati nella pagina precedente.



NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente a un ingresso del mixer ProFXIO GO. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo...giusto?

Prese jack da 1/4" per ingressi linea stereo



Gli ingressi linea stereo sono progettati per segnali da jack TRS da 1/4" bilanciati o jack TS da 1/4" sbilanciati. Possono accettare qualsiasi sorgente di livello linea: strumenti; unità effetti; lettori CD player ecc.

Se colleghi una sorgente mono usa l'ingresso left (mono), così il segnale mono apparirà in entrambi i lati del Main mix.

Per collegare linee bilanciate a questi ingressi, usa un jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve (TRS). Per collegare linee sbilanciate a questi ingressi, usa un jack "mono" da 1/4" Tip-Sleeve (TS). Gli schemi di cablaggio sono spiegati nella pagina precedente.



NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente a un ingresso del mixer ProFXIO GO. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo...giusto?

Presa d'ingresso stereo da 3,5mm



Il canale di ingresso accetta il segnale di livello linea da 3,5mm da cellulare, tablet, MP3 player, CD player o altre sorgenti di segnale.

È cablato come segue, secondo gli standard specificati dalla AES (Audio Engineering Society):

Jack d'ingresso stereo da 3,5mm

Sleeve = Schermo (Massa)

Punta = canale di sinistra

Anello = canale di destra



Anche se il volume può essere alzato o abbassato tramite il mixer ProFXIO GO, ricorda che deve essere alzato anche il volume del dispositivo.

Interruttori Line / Hi-Z [Canali 1 e 2]



Premendo questo interruttore puoi collegare direttamente al mixer una chitarra o un basso senza usare una DI Box; quindi collega l'uscita dallo strumento direttamente all'ingresso jack TRS da 1/4" del canale. L'impedenza d'ingresso è ottimizzata per la connessione diretta e ed è assicurata la fedeltà alle frequenze superiori.

Nella posizione OFF l'ingresso jack TRS da 1/4" del canale diventa un ingresso linea, come gli altri ingressi linea mono.

Per usare chitarre o altri strumenti negli altri canali, devi inserire prima una DI Box esterna.

Senza la DI box (o se questo interruttore non è abbassato) le chitarre possono suonare dure e impastate.

Interruttori LOW CUT (taglia-basso)



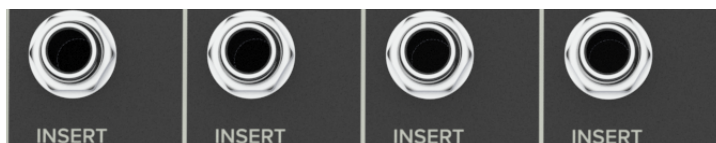
Tutti i canali con un ingresso microfonico hanno un interruttore taglia-basso (spesso chiamato anche filtro passa-alto) che attenua le frequenze basse sotto i 100Hz con una pendenza di 18dB per ottava.

Ti suggeriamo di usare il taglia-basso per tutti i microfoni tranne cassa, basso o suoni di synth ricchi di bassi. Tranne questi, laggiù non c'è molto che vorrai ascoltare e filtrare rende le basse più efficaci e gradevoli. Ma non solo: il taglia-basso aiuta a ridurre la possibilità di feedback dal vivo e aiuta a risparmiare potenza dell'amplificatore.



Un altro modo di considerare la funzione taglia-basso è che aggiunge versatilità durante le performance dal vivo. Attivando il taglia-basso puoi usare in modo tranquillo l'EQ bassa sulla voce. Diverse volte, le voci beneficiano dell'EQ "shelving" del basso. Il problema è l'EQ bassa esalta anche il rimbombo del palco, i rumori maneggiando il microfono e i "pop" del respiro. Applicando il taglia-basso elimini tutti questi problemi e puoi aggiungere EQ bassa senza bruciare i woofer.

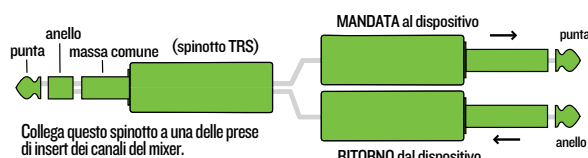
Jack da 1/4" per INSERT



Questi jack sbilanciati da 1/4" servono per collegare in serie dispositivi quali compressori, equalizzatori, de-esser o filtri.

Il punto di insert è dopo il controllo Gain e il filtro LOW CUT ma prima dell'EQ e del livello del canale. Il segnale del canale esce dal jack di insert verso un dispositivo esterno, è processato e torna nello stesso jack di insert.

Per farlo ti serve un cavo standard per insert, che deve essere cablato come segue:



Punta = mandata (uscita verso il dispositivo)

Anello = ritorno (ingresso dal dispositivo)

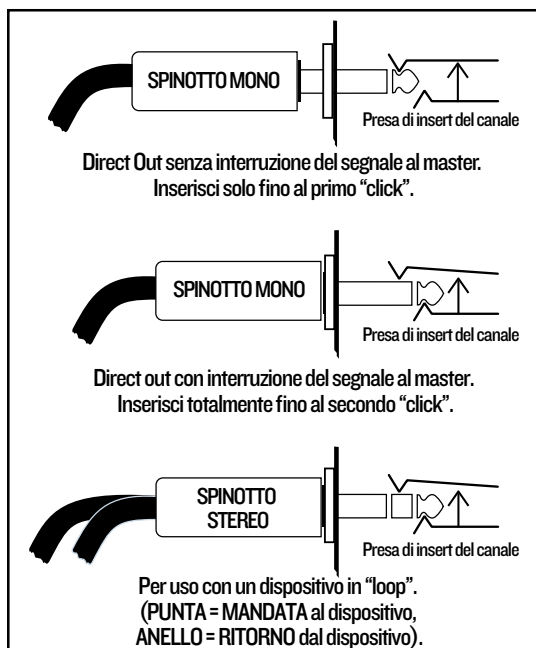
Sleeve = massa comune

Le prese di insert possono essere usate anche come Direct Out del canale: post-gain e pre-EQ. Se inserisci parzialmente un jack TS (mono) da 1/4" (al primo click) nella presa di insert, lo spinotto non attiverà l'interruttore della presa e non aprirà il loop di insert nel circuito (consentendo così al segnale del canale di continuare il suo percorso attraverso il mixer). Ciò ti consente di prelevare il segnale del canale senza interrompere il funzionamento normale.

Se premi lo spinotto TS da 1/4" al secondo click, apri l'interruttore del jack e crei un Direct Out, che interrompe il segnale di quel canale. Guarda l'illustrazione sotto.



Non sovraccaricare o cortocircuitare il segnale che prendi dal mixer. Ciò influenza il segnale interno.



Manopole GAIN e LED di regolazione del livello



“U” come Gain Unitario

I mixer ProFXIO GO hanno il simbolo “U” su diversi controlli di livello. Sta per “Gain Unitario” ossia nessun cambio nel livello del segnale. Le etichette sui controlli sono misurate in deciBel (dB), così sai cosa stai facendo sui livelli se scegli di cambiare le impostazioni del controllo.

Se non l’hai già fatto, leggi la sezione “Iniziare” a pagina 8. L’impostazione corretta del Gain garantirà che il guadagno del preamplificatore non sia troppo alto (potrebbe distorcere) e non sia troppo basso, dove il suono è più silenzioso e il rumore di fondo potrebbe coprire i pianissimi.

Le manopole GAIN insieme ai LED di regolazione del livello consentono di regolare la sensibilità in entrata degli ingressi mic e linea. Ciò consente di regolare i segnali del mondo esterno per entrare in ogni canale con livelli operativi interni ottimali.

Se il segnale proviene dal connettore XLR di un mic, hai 0dB di guadagno con la manopola al minimo per arrivare al massimo fino a 60dB di guadagno.

Con gli ingressi linea mono da 1/4”, totalmente in basso hai -20dB di attenuazione e al massimo hai 40dB di guadagno, il guadagno unitario “U” è a ore 12.

Questi 20dB di attenuazione possono essere molto utili quando hai un segnale molto forte o quando vuoi aumentare i livelli della EQ, o entrambi. Senza questo “pad virtuale” è più facile avere il canale in clip.



Vicino a ogni manopola GAIN, tranne quella dell’ingresso stereo da 3,5mm, c’è il LED di regolazione del livello. Questi LED usati insieme al controllo GAIN servono per impostare il guadagno del pre del canale. Se uno o più canali distorcono, controlla il LED di regolazione del livello. Se è illuminato in modo continuo, abbassa il GAIN.

Manopole COMP



I canali 1 e 2 di ogni mixer ProFXIO GO hanno un circuito in linea di compressore con soglia variabile.

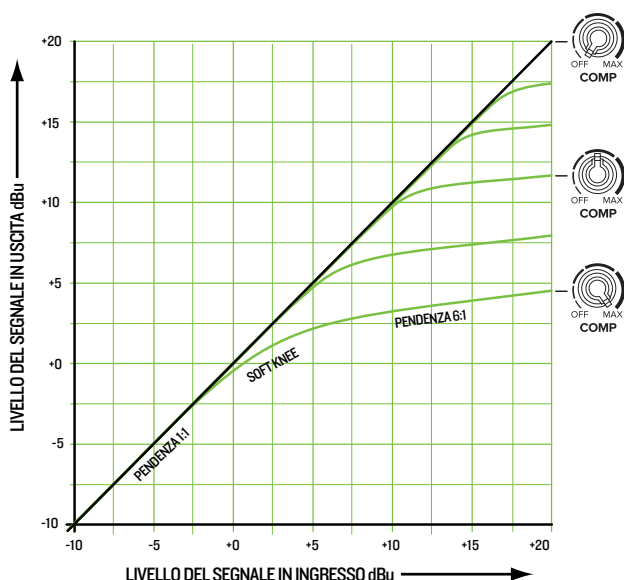
È molto utile per comprimere, per esempio, le voci e il rullante... quindi puoi pensare di collegare la voce e un mic della batteria a questi canali, piuttosto che ad altri canali.

Quando il segnale in ingresso supera il livello della soglia impostata tramite questa manopola, il livello del segnale è compresso automaticamente. Ciò riduce la gamma dinamica e riduce la possibilità di distorsione per il sovraccarico dei segnali in ingresso.



La gamma dinamica è la differenza in livello fra le parti musicalmente meno intense e più intense di un brano. Un compressore “schiaccia” la gamma dinamica, che risulta più uniforme, con volume più costante del segnale. Aiuta sorgenti, come le voci, a “stare bene” nel mix; è molto utile per i concerti.

Il rapporto di compressione è fissato intorno a 6:1, con risposta “soft knee”. La soglia può essere regolata in senso orario da zero (nessuna compressione) a 0dBu (max).



Supponi, per esempio, che la soglia sia al massimo. Un segnale in ingresso raggiunge la soglia di 0dBu. Quando sale oltre la soglia, è compresso con un rapporto 6:1. Ciò significa che se l'ingresso aumenta di ulteriori 6dB, l'uscita reale aumenta solo di 1dB. Ciò comprime il segnale in uscita, quindi c'è una maggiore protezione del tuo sistema da distorsione e sovraccarico dovuti a una tecnica microfonica scarsa (per non dire assente) e pop, botti e urli dei metallari. “soft knee” significa che la compressione aumenta gradualmente dalla soglia fino a 6:1. Non si attiva bruscamente a 6:1, perché questa sarebbe compressione “hard knee”... e dura anche per le orecchie.

Il grafico a sinistra mostra il livello del segnale in ingresso che entra nel compressore verso il livello di uscita che esce dal compressore. È il grafico tipico mostrato quando si parla di compressore ed è l'argomento preferito dei nostri fonici durante i party¹.

Se il compressore è off, ingresso = uscita. Esempio: un livello di segnale in ingresso di +5 dBu ha un livello di uscita di +5 dBu. La linea diagonale da sinistra in basso a destra in alto mostra $x = y$, ossia ingresso = uscita.

Al massimo della compressione la soglia è regolata a 0dBu e il rapporto fra ingresso e uscita è rappresentato dalla curva inferiore. Se l'ingresso è -5dBu (ossia sotto la soglia) l'uscita è -5dBu. Quando l'ingresso raggiunge 0dBu l'uscita è un po' inferiore a 0dBu. Se l'ingresso è +5dBu l'uscita è circa +2dBu. Se l'ingresso raggiunge +10dB allora l'uscita è +3dBu. Nota la curva armoniosa fra pendenza diagonale di $x = y$ e la pendenza del compressore di 6:1 (rapporto di compressione).

Le altre curve verso rappresentano posizioni intermedie della manopola del compressore con soglie più elevate prima che inizi la compressione.

I compressori autonomi spesso hanno controlli come rapporto di compressione, soglia, “soft knee”/“hard knee” e tempi di attacco e rilascio. Questi ultimi due influenzano la rapidità di azione del compressore quando l'ingresso supera la soglia e quando rapidamente è rilasciato quando scende sotto la soglia. Nel nostro compressore questi parametri sono stati scelti accuratamente per darti la miglior performance complessiva.

Regola accuratamente la soglia, in modo da avere una gamma dinamica ancora piacevole, senza distorsione o sovraccarico durante l'esecuzione. Fai un po' di pratica con urla e note alte e regola la compressione come necessario.

¹ Il mio prof di matematica al liceo, Mr. Marvin, pensava che prima o poi i grafici mi sarebbero stati utili... finalmente!

Equalizzazione del canale (EQ)



I mixer ProFX10 GO hanno un EQ a 3 bande con HI e LOW shelving, e MID a campana. L'EQ a tre bande è centrata a 80Hz per LOW "shelving", a 2,5kHz per i MID "a campana" e 12kHz per HI "shelving".

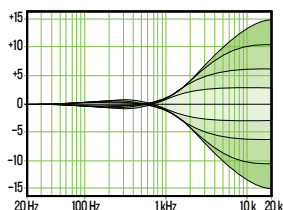
Shelving significa che il circuito esalta o attenua tutte le frequenze oltre quella specificata. L'EQ LOW, per esempio, esalta le frequenze inferiori sotto gli 80Hz e continua fino alle note più basse. A campana significa che alcune frequenze creano una campana intorno alla frequenza centrale.



Con interventi pesanti di EQ puoi veramente stravolgere il suono! Noi abbiamo progettato il circuito di EQ con forti esaltazioni e attenuazioni perché sappiamo che tutti ne avranno bisogno almeno una volta. Ma se spingi al massimo l'EQ di tutti i canali, rischi un mix impastato. Equalizza accuratamente e usa il lato di sinistra delle manopole (attenuazione) quanto quello di destra (esaltazione). Se ti trovi a usare continuamente molta attenuazione o

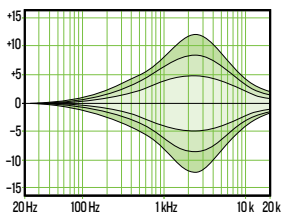
esaltazione, considera di variare la sorgente sonora, p. es. posizionare in modo diverso il mic, provare un mic alternativo, un altro cantante, cambiare le corde o fare gorgheggi.

I circuiti EQ sono basati sui progetti di Cal Perkins, un M° nella fonia per oltre 4 decenni e nostro collaboratore di lunga data. Questo design "neo-classic" fornisce la gradevole musicalità del "British EQ" mentre mantiene 15dB di attenuazione o esaltazione con un Q ottimale e minimi problemi di fase (in altre parole: ti offre un grande controllo ed è piacevole da ascoltare!).



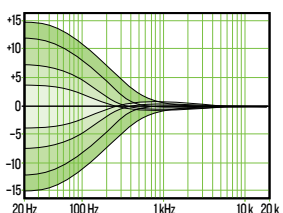
Manopole HI EQ

L'EQ HI fornisce fino a 15dB di esaltazione o attenuazione dai 12kHz ed è lineare (nessuna esaltazione o attenuazione) allo scatto centrale. Usala per aggiungere brillantezza ai piatti, un senso complessivo di trasparenza o chiarezza a tastiere, voci chitarra e pancetta che frigge. Abbassala per ridurre la sibilanza o mascherare il rumore del nastro.



Manopole MID EQ

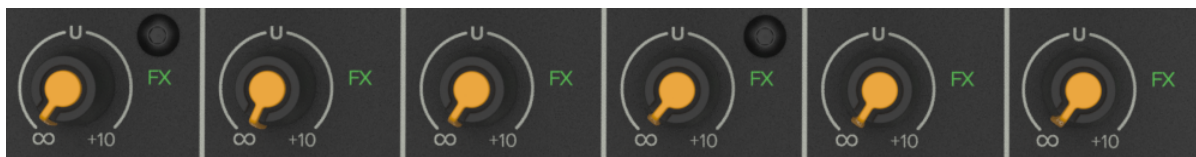
Abbreviazione di "midrange", questa manopola fornisce fino a 15dB di esaltazione o taglio con centro a 2,5kHz, ed è lineare allo scatto centrale. MID EQ è spesso ritenuta la più dinamica perché le frequenze che definiscono ogni suono particolare sono spesso in questa gamma. Puoi creare diversi cambi di EQ interessanti e utili girando questa manopola in giù e in su.



Manopole LOW EQ

L'EQ LOW fornisce fino a 15dB di esaltazione o attenuazione sotto 80Hz. Il circuito è lineare allo scatto centrale. Questa frequenza interessa il colpo di cassa, di basso, di suoni "grassi" di synth e alcuni cantanti che mangiano carne cruda a colazione.

Manopole FX



Queste manopole prelevano una porzione del segnale di ogni canale per creare un piacevole mix per gli effetti che alimenta l'unità FX interna e per unità FX esterne tramite la mandata FX.

I controlli sono inattivi quando girati totalmente in basso, forniscono un guadagno unitario allo scatto centrale e possono fornire fino a 10dB di guadagno se girati al massimo.

L'uscita FX è influenzata da Mute, manopola del canale e dagli altri controlli del canale ma non dal pan. FX è post-fader.

Il segnale FX che raggiunge l'unità FX interna e quello che va all'uscita FX SEND è la somma (mix) di tutti i canali i cui controlli FX siano impostati sopra il minimo.

Il livello di uscita complessivo può essere regolato tramite la manopola master LEVEL FX.

Manopole PAN



Questo controllo ti consente di regolare la quantità di segnale del canale inviato all'uscita di sinistra rispetto a quella di destra.

Il controllo PAN implica un circuito chiamato "Constant Loudness". Se hai un canale "pannato" tutto a sinistra (o a destra) e quindi lo "panni" al centro, per mantenere la stessa intensità il segnale è attenuato di circa 3dB. Altrimenti il suono sembrerebbe più forte quando è "pannato" al centro.

Interruttori MUTE



Gli interruttori Mute fanno esattamente ciò che indica il nome. Azzerano il segnale "inviandolo" all'oblio. Attivare l'interruttore Mute di un canale fornisce (quasi) lo stesso risultato di abbassare totalmente la manopola (una mandata pre-aux non è influenzata dalla manopola del canale, ma l'interruttore Mute lo è).

L'insert del canale continuerà a fornire segnale quando il canale è in Mute. Quando sono attivati, gli interruttori Mute si illuminano.

Manopole LEVEL dei canali



Questo è l'ultimo controllo nel percorso del segnale del canale e regola il livello di ogni canale nel mix principale. Il segno "U" indica il guadagno unitario, ossia nessun incremento o attenuazione del livello del segnale. Al massimo fornisce altri 10dB, se ti fossero necessari per una parte del brano. Se vedi che il livello complessivo è troppo debole o troppo forte con il livello vicino all'unitario, controlla che il controllo Gain sia impostato correttamente.

Interruttore USB 3-4



Quando è premuto questo interruttore ha priorità rispetto al canale 7/8 e consente il ritorno del segnale USB (p. es. ascolto stereo di Spotify® o di una DAW tramite connessione USB) per il flusso del segnale. Come qualsiasi altro ingresso, il segnale può anche essere equalizzato, mixato con gli altri segnali e assegnato alle uscite principali.



Ci sono ulteriori informazioni sull'interruttore USB 3/4 Return, inclusi aiuto per il setup e altri suggerimenti e dritte nell'Appendice C a pagina 52.

Interruttore Bluetooth



I mixer possono accettare un solo ingresso per canale e il ProFXIO GO non è differente. Questo interruttore attiva il modo pairing del canale, consentendo al mixer di essere individuato da altri dispositivi Bluetooth quali un cellulare o un tablet.

Se Bluetooth è disattivato il mixer userà il segnale analogico in ingresso. Invece quando è connesso via Bluetooth, puoi scegliere se usare in alternativa il segnale Bluetooth.

Pairing e connessione – Per selezionare il Bluetooth tieni premuto per pochi secondi il relativo tasto. Quando è scelto il tasto lampeggia lentamente in blu. Serve per indicare che il mixer ProFXIO GO e il dispositivo sono nel modo pairing.

Mentre il mixer ProFXIO GO è nel modo pairing, scansiona simultaneamente per dispositivi Bluetooth nel cellulare o nel tablet. Dovresti vedere apparire ProFXIO GO nell'elenco dei "dispositivi disponibili". Selezionalo. Da ora il dispositivo dovrebbe indicare che è connesso con successo. Inoltre il tasto Bluetooth' del mixer sarà illuminato fisso anziché lampeggiare.



Un dispositivo abbinato sarà riconnesso automaticamente quando il dispositivo e il mixer sono accesi e nel raggio d'azione.



Il Bluetooth può sconnettersi se influenzato da scarica elettrostatica [ESD]. Riconnetti manualmente la connessione Bluetooth.

Presse FOOTSWITCH per FX



Questo connettore TRS da 1/4" serve per collegare il tuo pedale preferito.

Ti consente facilmente di attivare o disattivare quando vuoi il Mute degli effetti interni. Funziona qualsiasi pedale on/off.

Il pedale non ha effetto se gli FX interni sono già in Mute tramite il relativo interruttore.

Prese MAIN OUTS L/R



Le uscite principali forniscono un segnale di livello linea alla fine della catena del mixer, dalla quale l'intero segnale stereo miscelato entra nel mondo reale. Collega queste agli ingressi di sinistra e di destra degli amplificatori, casse attive o unità effetti in serie (come un EQ grafico o un compressore/limiter).

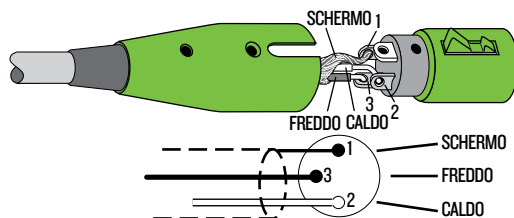
I connettori XLR forniscono in uscita un segnale di livello linea bilanciato cablo come segue, secondo gli standard specificati dalla AES (Audio Engineering Society):

XLR, cablaggio bilanciato:

Pin 1 = Schermo (massa)

Pin 2 = Positivo (+ o caldo)

Pin 3 = Negativo (- o freddo)



Oltre ai connettori XLR bilanciati, le uscite MAIN sono dotate anche di connettori jack da 1/4" per pilotare ingressi bilanciati o sbilanciati.

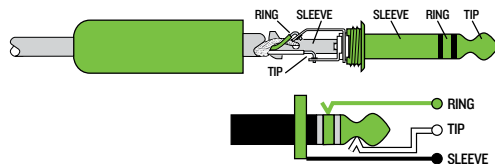
Per collegare queste uscite a linee bilanciate, usa un jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve (TRS). "TRS" sta per Tip-Ring-Sleeve, i tre punti di connessione disponibili su uno spinotto jack stereo da 1/4" o presa e spinotto bilanciati. I jack e gli spinotti TRS sono usati per segnali bilanciati e sono cablati come segue:

1/4" TRS, cablaggio bilanciato Mono:

Sleeve = Schermo

Tip = Caldo (+)

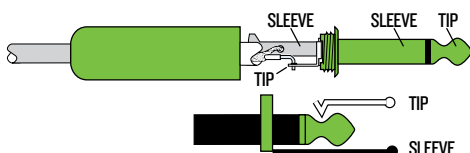
Ring = Freddo (-)



Per collegare queste uscite a linee sbilanciate, usa uno spinotto jack mono da 1/4" (TS) cablato come segue:

1/4" TS, cablaggio sbilanciato Mono:

Sleeve = Schermo
Tip = Caldo (+)



Le uscite XLR sono maggiori di 6dB di quelle TRS. Quando gli indicatori mostrano "0", le uscite TRS sono a 0dBu.

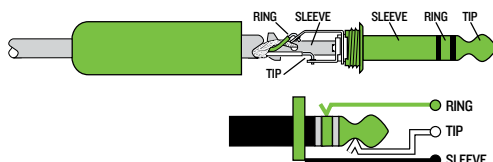
Presa di uscita PHONES da 1/4"



Questo connettore TRS da 1/4" fornisce l'uscita per una cuffia stereo. Il volume è controllato tramite la manopola PHONES.

L'uscita per cuffia segue le convenzioni standard:

Tip = canale di sinistra
Ring = canale di destra
Sleeve = Massa



AVVERTIMENTO: l'amplificatore per cuffia è potente e può provocare danni permanenti all'udito. Con alcune cuffie anche livelli intermedi possono essere dolorosamente rumorosi. **STAI ATTENTO!** Abbassa sempre al minimo il controllo di livello della cuffia prima di collegare la cuffia, premere un tasto Solo o fare qualcosa di nuovo che potrebbe influenzare il volume della cuffia. Quindi alzalo gradualmente mentre ascolti con attenzione.



Se premi l'interruttore TO PHONES/CR il segnale emesso dalla presa cuffia può accettare anche un mix post-Blend fra gli ingressi e il ritorno USB. Trovi ulteriori informazioni su questo interruttore (e sulla manopola "Blend") alle pagine 23-24.

Prese CONTROL ROOM da 1/4"



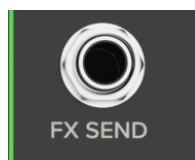
Queste prese da 1/4" sono generalmente collegate agli ingressi dell'amplificatore della regia o a un amplificatore per cuffie.

Le uscite Control Room possono essere usate anche per altri usi. La qualità sonora è altrettanto impeccabile quanto le uscite principali. Possono essere usate come uscita aggiuntiva principale e con il proprio controllo di livello.



Se premi l'interruttore TO PHONES/CR il segnale Control Room può accettare anche un mix post-Blend fra gli ingressi e il ritorno USB. Trovi ulteriori informazioni su questo interruttore (e sulla manopola "Blend") alle pagine 23-24.

Prese FX SEND da 1/4"



Questa uscita TRS da 1/4" di livello linea, può essere usata per alimentare un'unità effetti esterna (FX), come un simpatico effetto sonoro o un'unità effetti. L'uscita da questa presa è una copia esatta di ciò che va all'unità FX interna, essendo il mix attento di tutti i canali il cui controllo FX è alzato sopra al minimo.

(l'uscita processata dell'unità FX interna non è emessa da questa uscita, ma è sommata internamente al mix principale)

Il livello complessivo di uscita può essere regolato tramite la manopola master FX (questa manopola influenza anche il livello che va all'FX interno).

L'uscita è "post-fader" ossia qualsiasi cambio delle manopole di livello dei canali influenza anche il livello per l'unità esterna.

Generalmente l'uscita di un'unità effetti torna su un canale libero e puoi mixare con attenzione il segnale originale non processato (dry) e il segnale processato (wet). Alterando la manopola del canale di origine aumenti sia i segnali wet sia quelli dry e mantieni lo stesso delicato rapporto fra loro. Il riverbero, per esempio, rimane allo stesso livello relativo all'originale.

Interruttore 48V per alimentazione phantom



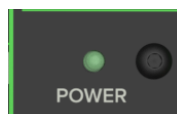
La maggior parte dei microfoni a condensatore professionali moderni richiede l'alimentazione phantom 48V che consente al mixer di inviare una corrente continua a bassa tensione all'elettronica del mic tramite gli stessi cavi che portano l'audio (spesso i mic a condensatore semi-pro hanno batterie per fare la stessa cosa). "Phantom" deve il suo nome alla capacità di essere "invisibile" dai microfoni dinamici (per esempio Shure SM57/SM58), che non hanno bisogno di alimentazione esterna e non ne sono influenzati in nessun modo.

Premi questo interruttore se il tuo microfono richiede alimentazione phantom (controlla sempre la posizione dell'interruttore prima di collegare i microfoni). Il relativo LED si illumina per indicare che l'alimentazione phantom è attiva. Questo è un interruttore globale che influenza tutte le prese XLR dei canali microfonici.



Non collegare mai microfoni con connettore singolo (sbilanciati) o microfoni a nastro nella presa per il microfono se l'alimentazione phantom è attiva. Non collegare uscite di strumenti nelle prese di ingresso XLR dei microfoni a meno che non ti accerti che sia sicuro farlo. Per prevenire rumori ai diffusori, quando l'alimentazione phantom è attiva assicurati che la manopola di livello Main sia abbassata quando colleghi i microfoni ai loro ingressi.

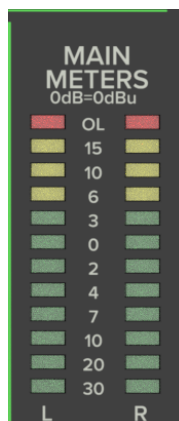
LED POWER



Questo LED si illumina in verde quando il mixer è acceso, per ricordarti che lo è! Se non è acceso, è spento e il mixer diventa un peso per evitare che il tuo quotidiano svolazzi via.

Se non si accende, controlla che il cavo di alimentazione sia inserito correttamente in entrambi i capi e che ci sia corrente elettrica locale (e/o la batteria sia carica) e l'interruttore Power sia premuto.

MAIN METERS



Questi indicatori di picco sono composti da due colonne di 12 LED a tre colori per indicare gamme differenti di livello del segnale, tipo semaforo. La loro gamma va da -30 in basso, a 0 a metà, fino a OL in cima.

Puoi ottenere un buon mix con picchi che lampeggiano negli indicatori ovunque fra -20 e +10dB. La maggior parte degli amplificatori vanno in clip a circa +10dBu e alcuni registratori non sono neanche così indulgenti. Per i migliori risultati nel mondo reale, cerca di tenere i tuoi picchi fra “0” e “+6”. Ricorda che gli indicatori audio sono solo degli strumenti per assicurarti che i tuoi segnali siano ancora “nella strada giusta”. Non devi fissarli... a meno che tu non lo voglia.

Manopola FX Master



Questa manopola fornisce il controllo complessivo sul livello FX immediatamente prima che sia inviato alle uscite FX. I segnali stereo passano in questa manopola FX e continuano alla manopola Main mix. Contengono i segnali “wet” degli effetti e sono miscelati insieme ai segnali originali “dry” dei canali. Girato al massimo fornisce 10dB di ulteriore guadagno, il segno “U” indica il guadagno unitario e totalmente abbassato è off.

Interruttore FX MUTE



Quando è premuto l'unità effetti interna è in Mute e la sua uscita non appare nel Main mix. Se questo interruttore non è premuto, l'unità effetti interna è libera e può essere aggiunta come richiesto al Main mix.

Se questo interruttore non è premuto, gli effetti interni possono essere messi in Mute o meno tramite un pedale.

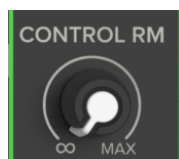
Interruttore TO PHONES/CR



Di default le prese CONTROL ROOM e PHONES hanno in uscita il mix 2-track LR.

Premi questo interruttore se vuoi interrompere questo segnale e ascoltare in alternativa il segnale “blended”.

Manopola CONTROL ROOM



Questa manopola serve per regolare il volume delle uscite in regia da guadagno ∞ (minimo) a massimo (max).

Prima di scegliere o aggiungere qualsiasi sorgente audio assicurati che questa manopola sia al minimo (senso anti-orario).

Manopola PHONES



Questa manopola serve per regolare il volume della cuffia da guadagno ∞ (minimo) a massimo (max). Assicurati che questa manopola sia al minimo (senso anti-orario) prima di scegliere o aggiungere qualsiasi sorgente audio.



AVVERTIMENTO: l'amplificatore per cuffia è potente e può provocare danni permanenti all'udito. Con alcune cuffie anche livelli intermedi possono essere dolorosamente forti. **STAI ATTENTO!** Abbassa sempre al minimo il controllo di livello della cuffia prima di collegare la cuffia, premere un tasto Solo o fare qualcosa di nuovo che potrebbe influenzare il volume della cuffia. Quindi alzalo gradualmente mentre ascolti con attenzione.

Manopola BLEND



Quando l'interruttore adiacente (TO PHONES/CR) è attivato, questa manopola invia il "blend" (missaggio) fra tutti gli ingressi, tranne quello da 3,5mm, e USB 1-2 Return alle uscite Phones e Control Room. Come ulteriore bonus, tutto ciò ha latenza zero!

Usa questa manopola, per esempio, durante le sovrincisioni insieme a una traccia già registrata.

Posizioni della manopola (L, C, R):

- Totalmente a sinistra – Ingressi = pieno volume
USB Return = nessun volume
- Centro – Ingressi e USB Return = stesso volume
- Totalmente a destra – Ingressi = nessun volume
USB Return = pieno volume

Manopola MAIN



Questa manopola stereo ti consente di regolare i livelli dei segnali Main mix inviati alle uscite di livello linea Main su XLR e jack da 1/4".

Ti offre la massima sensazione di potenza e controllo sui livelli sonori inviati al vostro pubblico. Regola attentamente questo controllo con l'occhio buono agli indicatori per controllare l'overload e l'orecchio buono ai livelli per rendere felice il tuo pubblico (se c'è).

I segnali di Main mix sono off con la manopola totalmente abbassata, il segno "U" è il guadagno unitario e alzato al massimo fornisce 10dB di guadagno ulteriore. Generalmente questo guadagno aggiuntivo non dovrebbe essere necessario, ma fa piacere sapere che ci sia. La manopola è stereo, ossia influenza in modo uguale sia sinistra che destra del Main mix. È il controllo ideale per sfumare gradualmente la fine di un brano (o rapidamente a metà brano, se ne senti l'esigenza).

Questo controllo non influenza l'uscita FX send.

Interruttore MAIN MUTE



Questo importante interruttore "metti in pausa" mette rapidamente in Mute tutti gli ingressi dei microfoni e linea a Main Outs e Phones quando la band fa una pausa. Ciò evita che nell'intervallo dall'assalto su palco di manifestanti o di feroci cantanti karaoke.

FX send non è influenzata. Se non c'è segnale dall'impianto assicurati di controllare prima questo interruttore.

Si trova in una posizione comoda sopra la manopola di livello Main Mix.

Unità Effetti GIGFX+



Display dei preset

Il display dei preset è una delle funzioni più vitali del mixer ProFXIO GO.

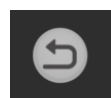
Mostra informazioni (ma non solo) di FX (ed FX EQ), preset e altri parametri. Troverai ulteriori dettagli su tutte queste funzioni più avanti.

Manopola di controllo dei comandi dello studio

Mentre il display mostra FX (ed FX EQ), preset e altri parametri l'encoder rotativo con pulsante del mixer è ti consente l'accesso a queste voci e cambiarle.

Basta girare la manopola finché non è evidenziato il parametro che vuoi cambiare, premi l'encoder e fai le modifiche. Di nuovo: ulteriori dettagli in arrivo... continua a leggere.

Tasto indietro



Il tasto con la freccia indietro serve come oggetto per la navigazione per andare avanti e indietro nell'elenco degli FX e nell'effetto attuale.

NUMERO	EFFETTO
1	DELAY
2	ECHO
3	SLAPBACK
4	HALL REVERB
5	ROOM REVERB
6	PLATE REVERB
7	CHORUS 1
8	CHORUS 2
9	FLANGER
10	DELAY + REVERB
11	DELAY + CHORUS
12	REVERB + CHORUS

Tenendo premuto il tasto indietro, vedrai tutti i 12 effetti in due colonne da sei. Da qui sei in grado di girare all'infinito la manopola di controllo dei comandi dello studio per scegliere uno dei 12 effetti preset.

La cosa divertente su questi effetti preset è stata già menzionata: possono essere aggiornati e modificati a tuo piacere! Altre info iniziano dalla prossima pagina.

I diversi preset di effetti disponibili sono mostranti nella tabella a sinistra e il preset di effetto attualmente scelto è mostrato nel display. Puoi scegliere un solo preset per volta. Ulteriori dettagli su ogni preset sono spiegati nelle pagine seguenti.

Reset ai valori di fabbrica

Quando un ProFXIO GO è resettato ai valori di fabbrica, ripristina la maggior parte dei parametri al loro default. Ciò comprende tutti i parametri degli FX e qualsiasi preset memorizzato. Questo è un reset permanente senza "undo".

Come puoi riportare il mixer ai suoi valori di default? Tieni premuta la manopola di controllo dei comandi dello studio **SIMULTANEAMENTE** al tasto indietro finché il display mostra il Mackie Running Man.



Resettare ai valori di fabbrica o do FX EQ (leggi pagina 31) non sono la stessa cosa e ciò porterà a impostazioni diverse.

Sezione FX

Il motore del ProFXIO GO FX è incredibilmente potente e dotato di tonnellate di funzioni.

Sono disponibili 12 effetti fra i quali scegliere, ma ognuno di questi può essere manipolato e modificato per le tue esigenze.

Però prima di tuffartici dentro dai un'occhiata alla tabella con i 12 tipi di effetti con una descrizione di ogni preset e di alcuni esempi.

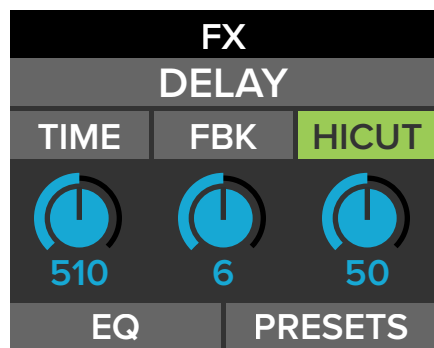
NoTa che gli effetti sono presentati in quattro serie di tre:

- Effetti 1-3 – Delays – Colore della manopola virtuale = blue
- Effetti 4-6 – Reverbs – Colore della manopola virtuale = red
- Effetti 7-9 – Modulations – Colore della manopola virtuale = purple
- Effetti 10-12 – Multi-purpose – Colore della manopola virtuale = yellow

Numero	Nome	Descrizione	Esempio di uso
1	Delay	Questo effetto ripete il segnale della sorgente in incrementi spostati secondo le impostazioni del tempo. Il controllo feedback aumenta/diminuisce la quantità delle ripetizioni.	Funziona benissimo con musica potente e ritmata come il rock, nel quale i delay devono dare una svolta al mix.
2	Echo	Questo tipo di effetto di delay ripete due volte il segnale della sorgente. Ha la caratteristica di ripetizione doppia, come una voce che si riflette dalle pareti di un canyon. Il tempo e la quantità di ripetizioni sono stabiliti dalle impostazioni di Time e Feedback.	Conosciuto anche come Slap Back Echo, usalo per far risaltare una voce o una chitarra in un mix, senza alzare il volume.
3	Slapback	Questo effetto fornisce un delay relativamente rapido singolo o doppio del segnale originale con ripetizioni minime tramite le impostazioni di Feedback.	Generalmente Slapback è usato per riprodurre le voci (o anche le batterie) degli anni '50 dell'era rock 'n roll.
4	Hall Reverb	Questo riverbero è caratterizzato dal suo suono ampio e spazioso, con pre-delay lungo e un timbro vibrante.	Aggiunge vitalità a strumenti acustici e voci dai solo a sinfonie complete e cori.
5	Room Reverb	Questo preset fornisce il suono di una stanza di dimensioni medie, con un po' di spinta sulle medio basse per produrre un timbro caldo.	Utile per qualsiasi strumento o voce cui vuoi dare il suono come se fosse nello spazio acustico di uno studio di registrazione. Provalo su rullante, sezioni di fiati o chitarra acustica!
6	Plate Reverb	I riverberi Plate emulano la riverberazione meccanica "vintage" che è generata da una piastra di metallo. Il suo suono è caratterizzato da molte riflessioni primarie senza pre-delay.	È ideale per aggiungere un sustain lungo a percussioni come tambourine, hand-claps e cori.
7 8	Chorus 1 Chorus 2	Questi preset forniscono un effetto etereo e travolgente utile per ispessire e alzare nel mix un suono pop specifico.	Ideale per migliorare chitarra elettrica e acustica e il basso o per aggiungere un effetto marcato alle voci, in particolare armonie di gruppo e cori.
9	Flanger	L'effetto flanger è un delay modulato con feedback (e tempi di ritardo inferiori al chorus), che crea il caratteristico suono "whooshing" spesso usato per descrivere il suono del flanger.	Ascoltalo nella chitarra elettrica ritmica della canzone "Barracuda" degli Heart.
10	Delay + Reverb	Non scegliere delay, non scegliere riverbero! Ottieni il meglio di entrambi i mondi con il preset di effetto 10!	Utile per band che fanno alternative rock, shoegaze e/o rock sperimentale.
11	Delay + Chorus	Non scegliere delay, non scegliere chorus! Ottieni il meglio di entrambi i mondi con il preset di effetto 11!	David Gilmour, chitarrista dei Pink Floyd ha usato spesso questo effetto nel suo setup.
12	Reverb + Chorus	Non scegliere riverbero, non scegliere chorus! Ottieni il meglio di entrambi i mondi con il preset di effetto 12!	Con questo preset ottieni un suono molto denso. Il chorus crea una versione leggermente fuori tono del segnale miscelato con il segnale originale mentre il riverbero emula il rimbalzo delle onde sonore in locali di diverse dimensioni.

Delay

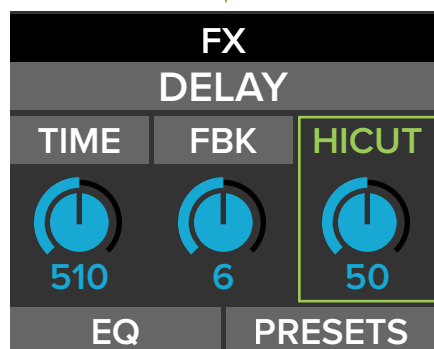
Il display del preset dovrebbe ora mostrare gli attuali parametri per l'effetto delay:



DELAY consente la regolazione dell'effetto delay. I mixer ProFX10 GO hanno tre tipi di delay fra i quali scegliere: delay, echo e slapback.

I parametri del delay che puoi cambiare in tutti, includono TIME, FBK (feedback) e HICUT (taglia-alto). Inoltre ogni effetto ha una sezione EQ così come un punto per salvare e caricare i tuoi FX personali, via preset.

Gira la manopola di controllo di comando dello studio fra le tre selezioni poste sopra le manopole virtuali. Quando è illuminato TIME, FBK o HICUT, basta premere la manopola per scegliere il parametro.



Nota che HICUT è illuminato nella prima schermata a sinistra. Ma nella schermata inferiore HICUT è stato scelto (premendo la manopola di controllo di comando dello studio), come risulta nel testo del parametro e il corrispondente bordo diventa verde.

Ora gira di nuovo la manopola per modificare il parametro selezionato secondo il tuo gusto. Una volta raggiunta l'impostazione desiderata premi di nuovo la manopola per confermare.

Time – questa manopola regola l'attuale tempo di delay in millisecondi, da 20ms a 1000ms.

FBK/Feedback – controlla quanto del segnale del delay è rimandato all'ingresso della sezione delay per creare più ripetizioni. Ogni volta che il segnale è rimandato indietro il segnale del delay diventa più debole (così gli echi non vanno avanti all'infinito). Va da 0 a 13.

Hi Cut – applica un filtro passa-basso al segnale del delay e attenua in uscita le frequenze superiori. Va da 0 a 100.

FX EQ



Diamo un'occhiata alla sezione EQ. Come sopra, gira la manopola finché è evidenziato EQ, quindi premilo per vedere la schermata EQ.

I parametri di EQ che puoi cambiare qui comprendono FREQ, WIDTH, GAIN, LPF e HPF. Ricorda che questa è l'EQ dell'effetto scelto!

Come prima, gira la manopola di controllo di comando dello studio fra le 5 selezioni poste sopra le manopole virtuali. Quando è illuminato FREQ, WIDTH, GAIN, LPF o HPF, basta premere la manopola per scegliere il parametro.



Nota che quando LPF è evidenziato nella prima schermata a sinistra. Ma in quella sotto è stato scelto LPF (premendo la manopola di controllo di comando dello studio), come risulta dal valore del parametro e il corrispondente bordo diventa verde.

Ora gira di nuovo la manopola per regolare il parametro selezionato secondo il tuo gusto. Una volta raggiunta l'impostazione desiderata premi di nuovo la manopola per confermare.

FREQ/Frequency – il valore di questo parametro stabilisce la frequenza dell'effetto selezionato nella gamma da 400Hz a 16kHz.

WIDTH [detto anche "Q"] – il controllo Q regola l'ampiezza della banda del filtro. Comunque il valore di Q da solo non ha dimensioni: non ha unità di misura. Alcuni equalizzatori per esprimere questo parametro usano ampiezza di banda frazionaria del filtro, misurata in ottave. I due parametri sono inversamente proporzionali: un valore elevato di Q corrisponde a una piccola ampiezza di banda frazionaria. La seguente tabella elenca l'equivalenza fra Q e alcuni valori frazionari di ampiezza di banda. Va da 0.5 a 3.

Q	Ampiezza di banda (ottave)
0.7	2
1.414	1
2.145	2/3
2.871	1/2

Gain – il valore di questo parametro stabilisce la quantità di guadagno applicato all'effetto scelto. Va da -8dB a +8dB.

LPF – i filtri low-pass (passa-basso) servono per ridurre le frequenze alte. Va da 60kHz a 18kHz.

HPF – i filtri high-pass (passa-alt) servono per ridurre le frequenze basse. Va da 80Hz a 600Hz.

Prima di passare a 'Preset' e 'Reset', diamo un'occhiata rapida ai parametri di delay, echo e slapback, insieme alle loro impostazioni di EQ.

Delay – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Time	20 ms	1000 ms	363 ms	±10 ms
Feedback	0	13	2	±1
Hi Cut	0	100	78	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	7.9 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	0.5	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+1 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	6.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Echo – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Time	140 ms	1000 ms	553 ms	±10 ms
Feedback	0	17	6	±1
Hi Cut	0	100	77	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	7.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	100 Hz	±1-10 Hz

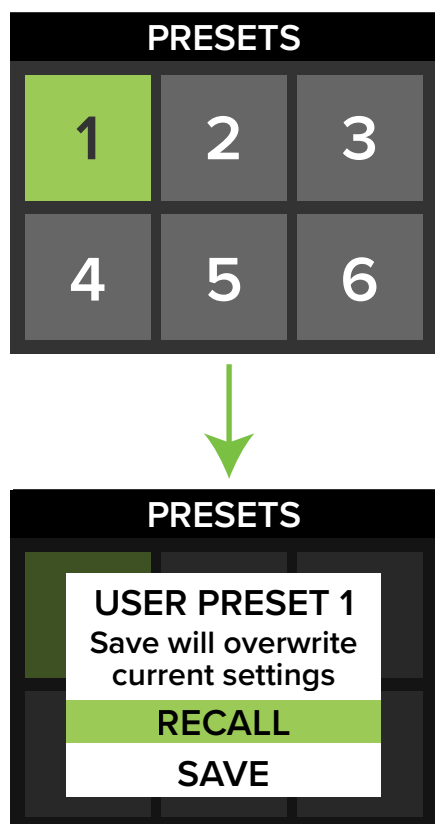
Slapback – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Time	80 ms	400 ms	96 ms	±3-4 ms
Feedback	0	2	0	±1
Hi Cut	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	12.1 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Preset degli FX

La sezione preset ti consente di salvare nella memoria fino a sei impostazioni che puoi richiamare in un secondo tempo. Non devi resettare i parametri a ogni accensione!

"Come prima, gira la manopola di controllo di comando dello studio finché è evidenziato 'Presets' (prima schermata sotto). Quindi gira la manopola per selezionare fra i sei preset, quindi premi la manopola per scegliere (seconda schermata sotto).



Come potresti supporre ora, girando la manopola scegli fra 'Recall' e 'Save' e premendo la manopola scegli la selezione evidenziata ora.



Save – selezionalo per salvare le impostazioni attuali nel preset corrispondente.

Tieni presente che le nuove impostazioni sostituiranno quelle precedenti.

Recall – selezionalo per richiamare le impostazioni del preset corrispondente.

RESET della FX EQ

Alcune pagine fa abbiamo visto la sezione FX EQ. Oltre ai parametri variabili (FREQ, WIDTH, GAIN, LPF e HPF) nell'angolo in basso a destra puoi accedere e richiamare una sesta opzione: RESET.



Quando evidenzi 'Reset' premi la manopola di controllo per resettare tutte le impostazioni di EQ. È un modo comodo per ripartire da zero.

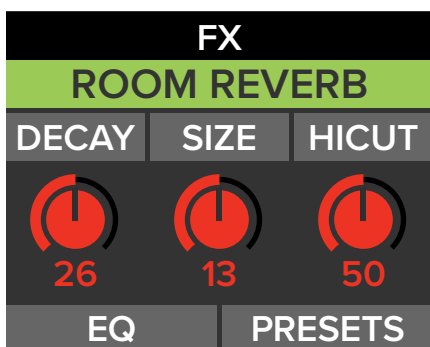
Il reset di FX EQ risulta nei valori dei seguenti parametri:

- Frequency – 1.0 kHz
- Width – 2.0
- Gain – ± 0 dB
- LPF – 18.0 kHz
- HPF – 80 Hz



Resettare FX EQ e fare un Reset ai valori di fabbrica (leggi pagina 25) NON sono la stessa cosa e ciò porterà a impostazioni differenti.

Ora che hai dimestichezza con la scelta di un effetto e come modificarlo secondo il tuo gusto, andiamo a vedere gli effetti rimanenti, le loro impostazioni e i loro valori inferiore, superiore e di default, iniziando dai tre riverberi (Hall, Room and Plate).



Decay – questa manopola stabilisce il tempo di decadimento del riverbero. La gamma varia secondo il riverbero scelto.

Size – questa manopola stabilisce la quantità desiderata di riverbero, ossia la dimensione (size) della stanza. Mentre la gamma varia secondo il riverbero scelto, 0 significa nessun riverbero e tutto in senso orario è il riverbero massimo.

Hi Cut – applica un filtro passa-basso al segnale dell'effetto e attenua le frequenze superiori in uscita. Va da 0 a 100.

Hall Reverb – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Decay	0	60	15	±1
Size	0	15	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	8.7 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	132 Hz	±1-10 Hz

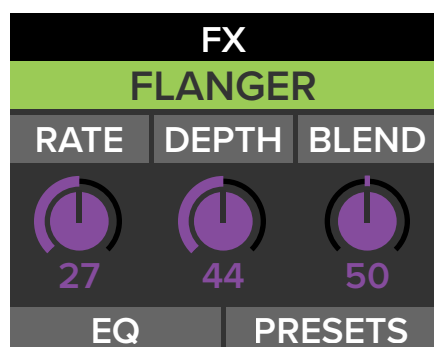
Room Reverb – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Decay	0	52	3	±1
Size	0	25	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	13.3 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	190 Hz	±1-10 Hz

Plate Reverb – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Decay	0	65	35	±1
Size	0	40	35	±1
Hi Cut	0	100	20	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	400 Hz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.5	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+8 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	8.2 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Ora vediamo i tre effetti di modulazione (Chorus I, Chorus 2 e Flanger).



Rate – questa manopola imposta la velocità della modulazione del delay. La gamma varia secondo l'effetto scelto.

Depth – questa manopola imposta la profondità della modulazione del delay, da 1 a 10. La gamma varia secondo l'effetto scelto.

Blend – la manopola Blend funziona essenzialmente come un controllo di livello col quale stabilisci quanto il suono dell'effetto domina nel mix.

Chorus 1 – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Rate	0	54	12	±1
Depth	16	73	28	±1
Blend	0	100	59	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	10.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Chorus 2 – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Rate	16	93	16	±1
Depth	30	150	36	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	3.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	3.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	–8 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	8.7 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	334 Hz	±1-10 Hz

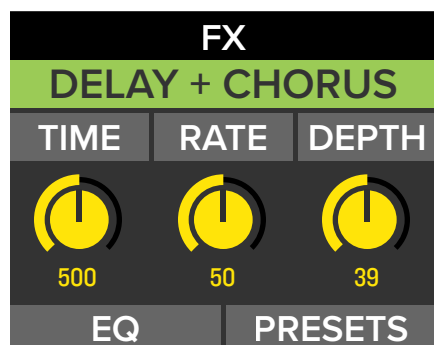
Flanger – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Rate	0	100	10	±1
Depth	10	150	62	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	7.6 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	–1 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	18.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	90 Hz	±1-10 Hz



RATE (Hz) e DEPTH (ms) stabiliscono quanti cicli al secondo l'effetto oscilla. Comunque RATE (Hz) e DEPTH di Chorus 1, Chorus 2 e Flanger sono mostrati in decimi di Hz e di ms, traslando il valore usato dal processore. Un modo semplice per comprendere il valore è prendere il numero sotto la manopola virtuale e “spostare” a sinistra il punto decimale (o moltiplicare per 0,1). Se, per esempio, RATE mostrato è 37 in realtà è 3,7Hz.

Infine i tre effetti multipli (Delay + Reverb, Delay + Chorus e Reverb + Chorus).



Time – questa manopola imposta l'attuale tempo del delay in millisecondi, da 20ms a 1000ms.

Rate – questa manopola imposta la velocità della modulazione.

La gamma varia secondo l'effetto scelto.

Depth – questa manopola imposta la profondità della modulazione del delay.

La gamma varia secondo l'effetto scelto.

Decay – questa manopola stabilisce il tempo di decadimento del riverbero, con gamma da 0 a 60.

Size – questa manopola stabilisce la quantità del riverbero desiderato, o dimensione (size) della stanza, con gamma da 0 (nessun riverbero) a 15 (riverbero massimo).

Delay + Reverb – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	16	73	26	±1
Depth	0	100	8	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	6.8 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.1	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	+2 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	12.6 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	88 Hz	±1-10 Hz

Delay + Chorus – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	0	73	12	±1
Depth	16	100	40	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	1.0 kHz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	6.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Reverb + Chorus – parametri e valori

Parametro	Valore inferiore	Valore superiore	Default	Incrementi
Decay	0	60	10	±1
Size	0	15	6	±1
Rate	0	54	33	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16.0 kHz	415 Hz	variabile
Width (Q)	0.5	3.0	2.0	±0.1
Gain	–8 dB	+8 dB	–5 dB	±1 dB
LPF	6.0 kHz	18.0 kHz	10.0 kHz	±0.1-0.2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	108 Hz	±1-10 Hz



RATE (Hz) e DEPTH (ms) stabiliscono quanti cicli al secondo l'effetto oscilla. Comunque RATE (Hz) e DEPTH di Chorus 1, Chorus 2 e Flanger sono mostrati in decimi di Hz e di ms, traslando il valore usato dal processore. Un modo semplice per comprendere il valore è prendere il numero sotto la manopola virtuale e “spostare” a sinistra il punto decimale (o moltiplicare per 0,1). Se, per esempio, RATE mostrato è 37 in realtà è 3,7Hz.

Esterni

...e questa sarebbe la mia caratteristica preferita del ProFXIO GO: ESTERNI. Giusto, grazie alla tecnologia del 21° secolo abbiamo trovato un modo per “fornire” funzioni extra nei nostri mixer! Dato che questo è un mixer portatile e alimentato a batteria, ce lo porteremo in campeggio con noi!



Il mixer ProFXIO GO ti consente di accedere a ogni tipo di informazioni. Potrebbero essere qualsiasi cosa, da posizioni dei sentieri per escursioni, posti per caccia/pesca/bird watching e ricette da camping. Inoltre sono elencati come attività quotidiane e notturne. Nelle suddette attività quotidiane abbiamo scelto Gobblers Knob Trail per escursioni seguite da escursioni di bird watching (via C•P•B-ing = caccia/pesca/bird watching), in particolare per la rondine verde-viola. Puoi trovare questo percorso e questi uccelli nel Mount Rainier National Park nello stato Washington. Però per colazione prima di partire abbiamo preparato (e mangiato) dei burrito usando la ricetta trovata nel mixer ProFXIO GO.



La caccia non è ammessa nel Mount Rainier National Park, ma si può cacciare in molte zone circostanti. Fate riferimento a leggi e regole locali per il camping per sapere se caccia e pesca sono ammessi.

Sotto il cofano (ossia dentro il mixer) c'è un dispositivo GPS. In questo modo il mixer conosce la tua posizione e può mostrare facilmente i sentieri escursionistici vicini, così come i posti per caccia/pesca/bird watching nella tua area.

Come ti puoi aspettare, non possiamo elencare i parametri e i valori di ogni singolo percorso per escursione e caccia/pesca/bird watching perché sono potenzialmente infiniti. È un mixer portatile e alimentato a batterie e si aspetta di mettersi in viaggio! Meglio prepararsi PRIMA di partire e usare il mixer per definire i dettagli una volta arrivati.

Ma non è tutto! È vero che ti abbiamo appena mostrato le attività da svolgere durante il giorno, ma dormire non è l'unica attività da svolgere durante la notte. No! Puoi anche metterti intorno al fuoco con la tua dolce metà, altri familiari, amici, campeggiatori nelle vicinanze e chiunque altro tu voglia che si unisca per un'entusiasmante serata karaoke in campeggio. Nel seguente esempio qualcuno canta a squarciagola il classico di Johnny Cash, Ring of Fire... intorno a un fuoco da campeggio, nientemeno. Sì è un gioco di parole voluto. E poi... Johnny Cash è il re!



Se non è il tuo turno per cantare allora controlla le ricette da campeggio per qualcosa di buono da mangiare mentre aspetti. Nell'esempio sopra sono mostrati Veggie kabobs (spiedini vegetariani), ma se durante il giorno sei andato a caccia o a pesca, ruota e premi la manopola per vedere anche quelle ricette!

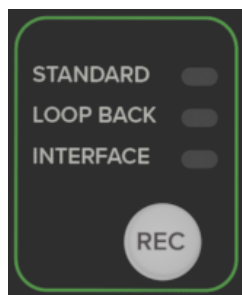
Terminata la battaglia del karaoke e premiato il vincitore, sentiti libero di guardare le stelle in cielo. Già... il ProFXIO GO funziona anche come guida del cielo e anche come mappa delle stelle! Le Delta Aquariids sono sciame meteorici visibili dal Monte Rainier.



Verso la fine di luglio potresti vedere fino a 20 meteore all'ora!

Che sia di giorno o di notte, ruota la manopola finché non è mostrata la scelta desiderata, quindi premi per selezionarla.

Modi di registrazione



Il mixer ProFX10 GO è stato progettato pensando a te: l'artista che registra. Premi il tasto REC per scegliere fra tre modi di registrazione. Il modo attualmente scelto si illumina in verde.

Di seguito sono elencati i tre modi e il loro significato:

Standard – acquisisce nel computer una registrazione completa del main mix, inclusi gli effetti GigFX+ e l'EQ che modella il suono.

Loop Back – nella registrazione include l'audio del computer.

È ottimo, per esempio, per streaming di video game o suonare su basi musicali.

Interface – invia audio non processato, ossia senza effetti, dagli ingressi dei canali 1 e 2 direttamente al computer per la registrazione più pulita possibile.

Sostituzione della batteria

La batteria agli ioni di litio ti consente di usare il ProFX10 GO senza doverlo collegare o sprecare soldi per batterie costose. È ideale per concerti mobili, streaming in tempo reale e altro!



SICUREZZA PRIMA DI TUTTO: prima di installare e usare questo prodotto, leggi attentamente queste istruzioni. La mancata osservanza delle precauzioni può provocare danni, lesioni o persino la morte.

1. AVVERTIMENTO: la batteria (batteria o batterie o battery pack) non deve essere esposta a eccessivo calore, quali raggi del sole, fuoco e simili.

2. ATTENZIONE: Pericolo di esplosione in caso di sostituzione errata della batteria. Sostituire solo con una identica o di tipo equivalente.

3. Non collocare sul dispositivo fonti di fiamma libera, come candele accese.

ATTENZIONE: Durante l'installazione di questo prodotto, rispettare sempre le norme di sicurezza.

Non installare il prodotto in nessun modo che non sia descritto nelle presenti istruzioni.



ISTRUZIONI PER LA RIMOZIONE DI BATTERIA/COPERCHIO:

Scollega e spegni il ProFX10 GO e posizionalo capovolto su una superficie morbida e piana. Bel lavoro!

Con un dito, spingi la linguetta verde verso la parte anteriore del mixer. Si sbloccherà e si solleverà, come mostrato a sinistra.

Rimuovi il coperchio del vano batterie e mettilo da parte, ricordando la posizione in cui è stato rimosso.

Come mostrato a destra, la batteria è stata rimossa dal ProFXIO GO.

Il modo più facile per rimuovere la batteria è con l'uso di un'unghia o di un cacciavite a testa piatta.

C'è un piccolo ritaglio sulla batteria, sul lato della linguetta verde del mixer.

Entra e libera la batteria dalla prigionia sollevandola verso l'alto e liberandola!



ISTRUZIONI PER L'INSTALLAZIONE DELLA BATTERIA:

Una volta rimossi e messi da parte il coperchio e la batteria, è il momento per inserirne un'altra.



NOTA: non forzare la batteria nella sua vano. Entra in un solo modo e non offre nessuna resistenza durante l'installazione.



Se fai lo zoom ravvicinato della foto in alto a destra, in particolare dell'area con il cerchio verde, vedi il connettore di alimentazione dove è stata rimossa la batteria. Allinea il connettore di alimentazione della batteria (l'area con cerchio verde mostrato a sinistra) con il connettore di alimentazione del ProFXIO GO e rilascia lentamente. Di nuovo: questo è un procedimento semplice, non c'è bisogno di forzare. Per qualsiasi dubbio, guarda la batteria nel mixer nella pagina precedente.

Rimetti il coperchio della batteria e fissalo nel ProFXIO GO premendo in basso sul coperchio fino al click della linguetta.



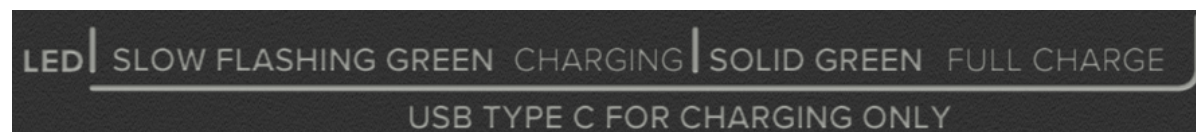
Quando non è utilizzata, la batteria di riserva (acquistata separatamente) può essere ricaricata tramite un cavo USB. Il lato USB-C del cavo si collega alla batteria e l'altro capo a un connettore USB standard. La batteria si ricarica anche quando è inserita nel ProFXIO GO.

Queste sono le specifiche più importanti da controllare per la batteria:

- II.IV, 5200mAh 57.72Wh, 24V
- **Dimensioni:** non superiori a 127mm x 76mm x 22mm

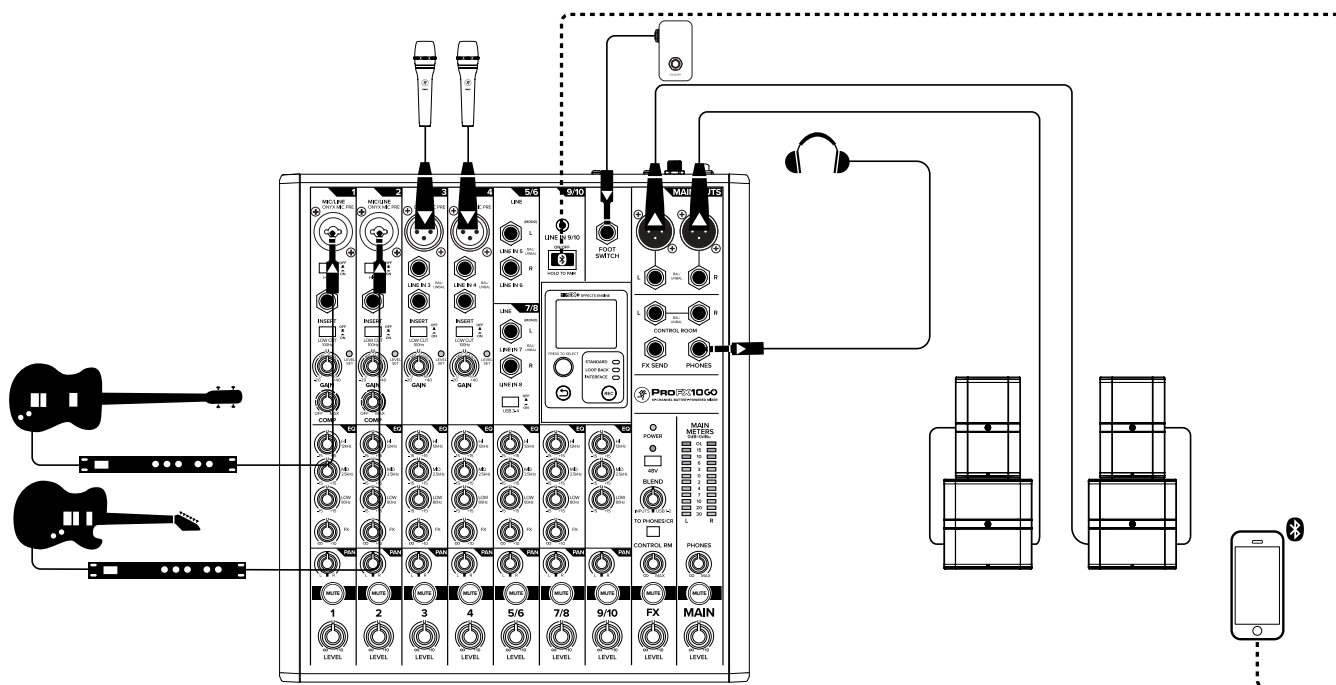
ISTRUZIONI PER LA RICARICA DELLA BATTERIA:

Le caratteristiche mostrate nel riquadro verde (come visto nella foto sopra) hanno una doppia funzione. Un lato della batteria rimovibile è un connettore USB-C. Questo è un altro modo di ricaricare la batteria (oltre alla ricarica quando è nel mixer)! A fianco del connettore USB-C c'è un piccolo cerchio. È un LED che mostra la condizione della batteria, come visto sotto. Lo stesso testo è serigrafato nella batteria GB-10 stessa.



Schemi di cablaggio

Schemi di cablaggio > Tipico impianto dal vivo

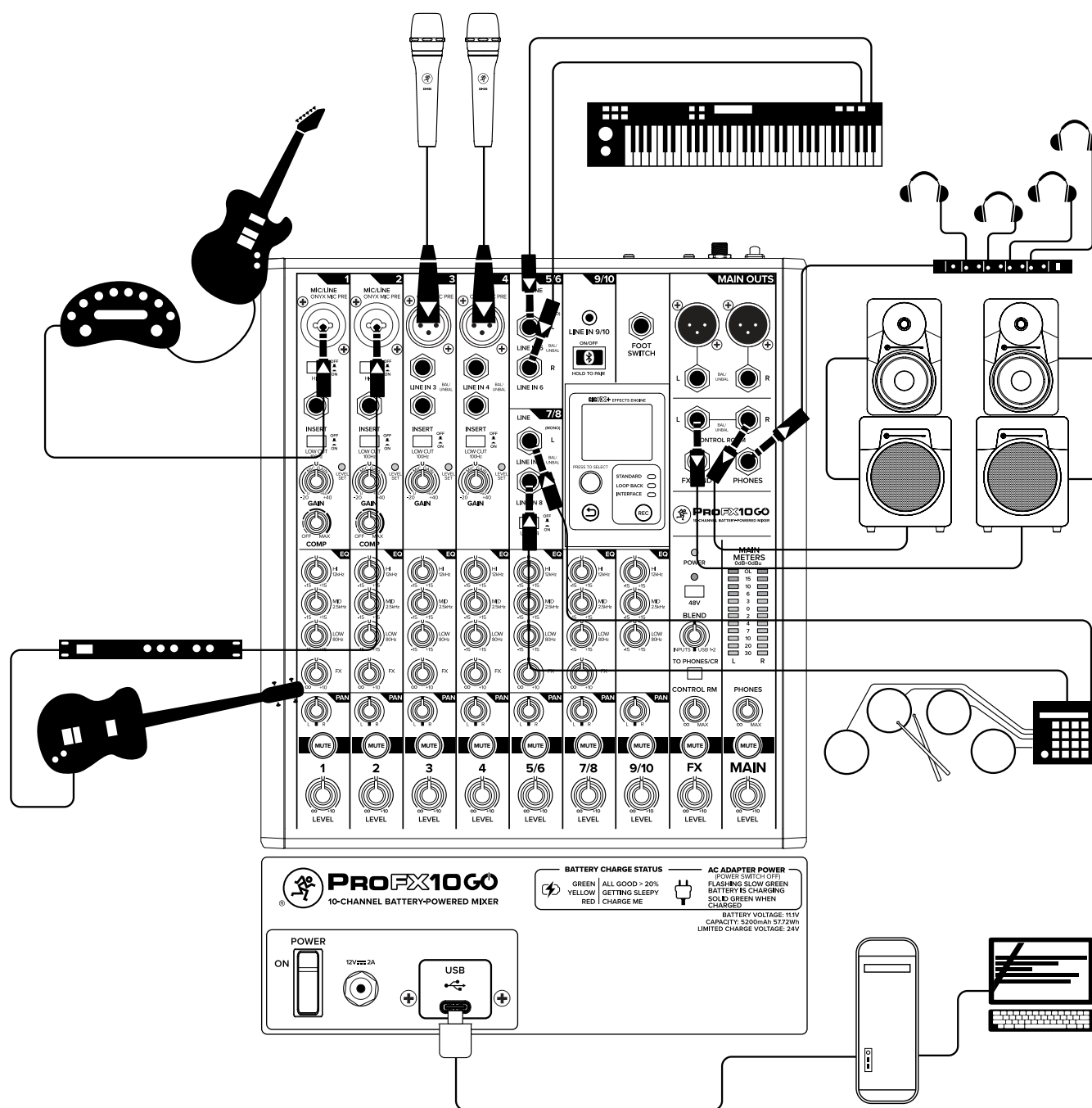


Questo schema mostra una chitarra e un basso collegati agli ingressi linea dei canali 1 e 2, ognuno tramite un'unità effetti mono. L'interruttore Hi-Z è attivo in entrambi i canali. I microfoni sono collegati ai due canali seguenti per voce solista e coro. Un cellulare è collegato all'ultimo canale via Bluetooth.

I subwoofer attivi DRMI8S sono collegati alle uscite principali di sinistra e destra. Le loro uscite sono collegate a una coppia di diffusori SRM215 | V-Class, che completano l'impianto.

Non è mostrato ma un laptop può essere collegato alla porta USB nel pannello posteriore del mixer. Questo consente di registrare la performance in una DAW, così come il playback dal computer al Main mix.

Schemi di cablaggio > Tipico impianto di registrazione

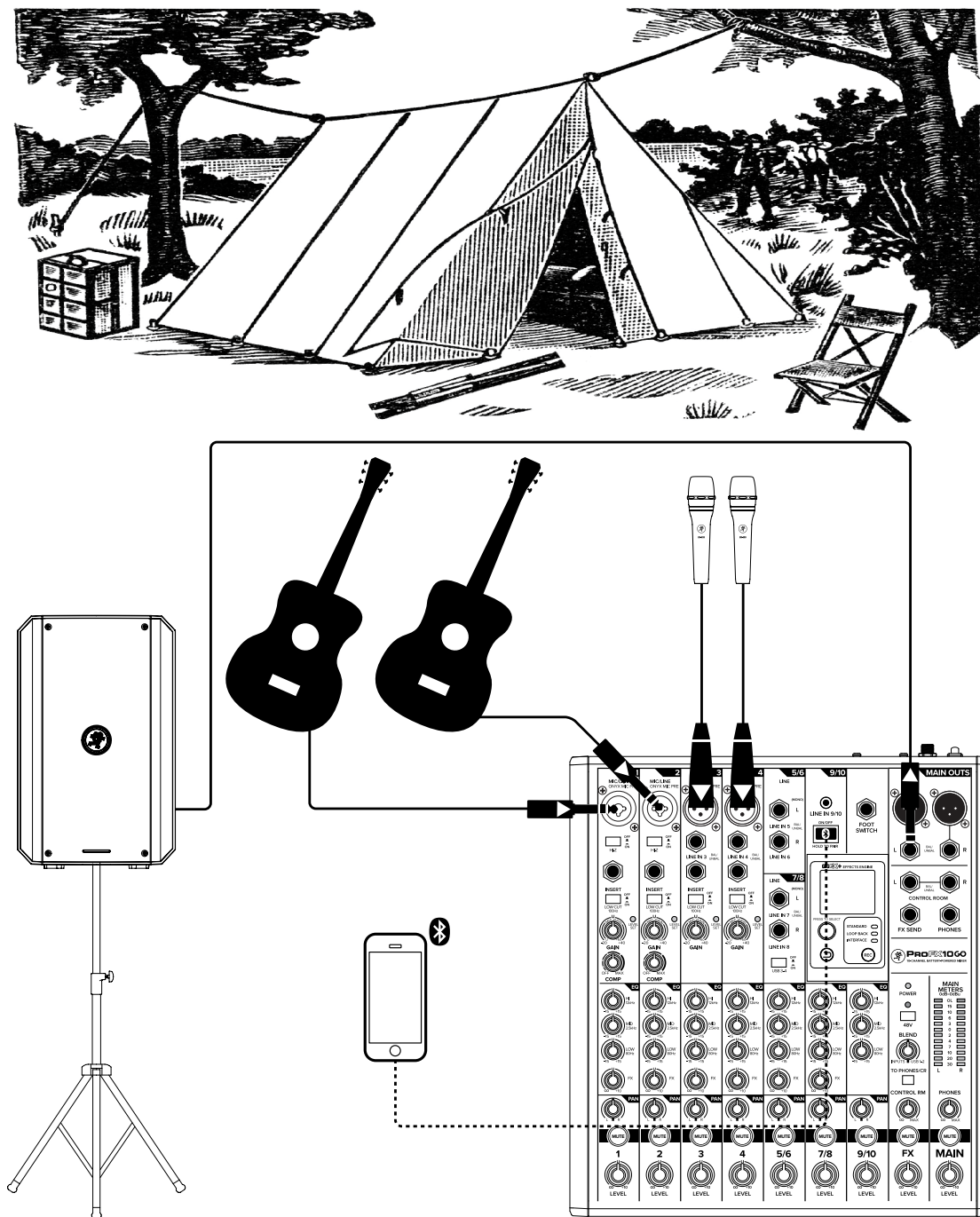


Come nel precedente schema di cablaggio, anche questo inizia con chitarra e basso collegati agli ingressi linea dei canali 1 e 2, ognuno tramite un'unità effetti mono. L'interruttore Hi-Z è attivo in entrambi i canali. I microfoni sono collegati ai canali 3 e 4, una tastiera al canale stereo 5/6 e un kit di batteria elettronica all'ingresso stereo 7/8.

Subwoofer e monitor attivi della serie MR sono collegati alle uscite di sinistra e destra della regia per il monitor attento e accurato della performance. Le cuffie connesse a un amplificatore per cuffie, a sua volta collegato all'uscita cuffia. Queste cuffie sono disponibili per essere usate dal talento mentre registra.

Un computer desktop è collegato alla porta USB per registrare il mix nella DAW, così come per riascoltare dalla DAW.

Schemi di cablaggio > Campeggio



I membri di una famiglia amano andare al campeggio... ma amano anche suonare insieme. Il Mackie ProFX10 GO rende possibili entrambi!

Dopo aver montato la tenda e raccolto la legna da ardere, ma prima di andare a caccia di beccaccini, vogliamo tutto collegato. Ecco due chitarre agli ingressi dei canali 1 e 2. L'interruttore Hi-Z deve essere attivato in entrambi i canali. I microfoni Mackie EM-89 sono collegati ai canali 3 e 4 come le loro gole. Un cellulare è connesso via Bluetooth per riprodurre basi, ritmi o qualsiasi cosa tu desideri!

L'uscita principale di sinistra è connessa all'ingresso di un diffusore Thump GO (anche lui può essere alimentato a batteria), in modo tale che tutti possano godere delle meravigliose melodie intorno al fuoco.

Quando avete finito di suonare le chitarre, staccatele dagli ingressi e sostituiscele con due microfoni (assicuratevi di aver disattivato gli interruttori Hi-Z). Il cellulare riproduce qualsiasi canzone desiderate e le persone possono avere il loro turno per cantare le canzoni preferite. Noi lo chiamiamo campaoke. Ed è super-divertente!

Appendice A: informazioni sull'assistenza

Soluzione dei problemi

Se ritieni che il tuo Mackie abbia un problema, consulta i seguenti suggerimenti per la soluzione dei problemi e fai del tuo meglio per accertarti del problema. Visita la sezione Supporto del nostro sito web (www.mackie.com) per avere delle idee o contatta gli eroi del nostro supporto tecnico. Potresti trovare la risposta al problema senza doverti separare dal tuo Mackie.

Ecco alcuni suggerimenti che potrebbero risolvere alcuni problemi sottolineati sotto (o magari altri problemi che non hai ancora riscontrato):

Procedura di impostazione del livello. se hai qualsiasi problema (o assenza) di suono prova a seguire la procedura di regolazione del livello (pagina 8) per verificare che tutti i controlli di volume siano regolati correttamente.

Non ci sono parti riparabili dall'utente. Se nessuno di questi suggerimenti funziona, per sapere come procedere consulta la sezione "Riparazione" della pagina seguente.

Non si accende

- La nostra domanda preferita: è collegato (corrente elettrica o batteria)? Assicurati che la presa di corrente alternata funzioni (controlla con un tester o una lampadina).
- La nostra seguente domanda favorita. Se usi la batteria... è carica? Sei sicuro?
- La nostra ulteriore domanda preferita. È su ON l'interruttore del pannello posteriore? Se non lo è, prova ad accendere.
- Assicurati che il cavo di alimentazione sia saldamente inserito nella relativa presa e completamente inserito nella presa di corrente alternata
- È illuminato il LED di alimentazione del pannello superiore? In caso contrario assicurati che la presa di corrente alternata sia attiva. Altrimenti fai riferimento alla seguente sezione "Non suona".
- Potrebbe essere bruciato il fusibile interno dell'alimentazione. Questa parte non è riparabile dall'utente. Se sospetti che il fusibile di alimentazione sia bruciato, consulta la seguente sezione "Riparazione".
- Sono spente tutte le luci della città? In questo caso contatta la compagnia elettrica locale per far ripristinare la corrente.

Non suona

- Sono in buono stato e suonano tutte le connessioni? Assicurati che tutti i cavi di connessione funzionino e che siano collegati in modo sicuro a entrambi i capi. Prova la stessa sorgente di segnale in un altro canale e impostalo esattamente come quello sospetto. Assicurati che il livello del volume generale sia abbastanza alzata da pilotare gli ingressi dei diffusori.
- È girata totalmente in basso la manopola del livello della sorgente di ingresso? Verifica che tutti i controlli del volume dell'impianto siano regolati correttamente. Guarda l'indicatore di livello per assicurarti che il mixer stia ricevendo un segnale.
- Assicurati che la sorgente di ingresso non sia in Mute o abbia un loop di processori attivo. Se trovi qualcosa del genere, assicurati che il livello sia abbassato prima di disattivare l'interruttore colpevole.
- È alzato il livello generale?
- Nel caso in cui uno dei dispositivi esterni abbia problemi, scollega tutto dalle altre uscite di livello linea, come l'uscita monitor.
- Assicurati di non sovraccaricare gli amplificatori. Controlla che l'impedenza di carico media dei diffusori non sia inferiore a quella che l'amplificatore può supportare. Controlla il cablaggio dei diffusori.
- È accesa la sorgente del segnale? Funziona (e fa il minimo sindacale)?

Rumore / Ronzio

- Gli EQ sono impostati su livelli ragionevoli?
- Usi cavi sbilanciati? Sostituiscili con cavi bilanciati per vedere se risolvi il problema.
- Prova la stessa sorgente di segnale in un altro canale, impostato esattamente come quello sospetto.
- Prova a scollegare il cavo connesso alla presa di ingresso. Se il rumore scompare, potrebbe essere un “loop di terra” piuttosto che un problema con il mixer.
- Azzeri i guadagni degli ingressi, uno alla volta. Quando il rumore fastidioso scompare, è quell'ingresso o ciò che gli è collegato. Se scolleghi qualsiasi-cosa-collegato-li e alzi di nuovo il guadagno d'ingresso senza sentire il rumore, dipendeva dal qualsiasi-cosa.
- Serve l'alimentazione phantom per quel microfono?
- Se possibile, collega i cavi di alimentazione di tutti i dispositivi audio a prese che condividono la stessa massa comune. La distanza fra le prese e la “terra” comune deve essere la minore possibile.
- Assicurati che nessun cavo di segnale sia vicino a cavi di corrente, trasformatori di potenza o altri dispositivi che inducono EMI.
- Nello stesso circuito elettrico del mixer c'è un dimmer per luci o altri dispositivi basati su SCR?
Usa un filtro per corrente alternata o collega il mixer a un diverso circuito elettrico.

Altri problemi

- Bluetooth Blues?
 - Riavvia il dispositivo Bluetooth. Spegnilo completamente, poi riaccendilo.
 - Riavvia il mixer. A volte un semplice reboot può fare grandi miracoli.
- Usi un computer con Windows e hai bisogno di installare i driver Mackie USB?
 - Vai su mackie.com e cerca il file denominato ‘USB Driver Installation Instructions’.
- Servono risposte riguardo ASIO?
 - Qui ci sono moltissime informazioni, inclusi i download dei driver ASIO, FAQ, soluzione dei problemi, un forum e molto altro! Per cortesia, dagli un'occhiata prima di chiamare il Technical Support:
 - o <http://www.asio4all.org/>
- Altri problemi?
 - Se hai qualsiasi altro problema non elencato qui, manda un'email o chiama il supporto tecnico:
 - o [mackie.com/support-contact](mailto:support@mackie.com)
 - o 1-800-898-3211

Asta microfonica

Il pannello inferiore del ProFXIO GO ha tre fori non filettati che consentono il montaggio di un adattatore optional per asta microfonica. Ciò ti consente di fissare il mixer a un'asta microfonica standard e di regolare la sua altezza e livello a quella che si adatta meglio al tuo insieme di preferenze stranamente complesse.



1. Ordina l'adattatore per asta microfonica Atlas AD-IIB disponibile in diversi negozi di strumenti musicali (è fatta e distribuita da Atlas Sound)
2. Usa tre viti autofilettanti trilobate 6-32 x lunghe 1/4" per assicurare l'adattatore alla base del mixer [vedi sotto].



Non usare viti più lunghe di 1/4" perché potrebbero danneggiare i circuiti stampati.
Non usare viti più corte di 1/4" perché l'adattatore non si fisserà in modo sicuro al mixer.

Riparazione

Per il servizio in garanzia, fai riferimento alle informazioni sulla garanzia a pagina 53.

L'assistenza fuori garanzia è disponibile tramite centri assistenza autorizzati dalla fabbrica. Per individuare il centro assistenza più vicino visita www.mackie.com: clicca "Support" e scegli "Service Center Locator". L'assistenza per i prodotti Mackie fuori dagli Stati Uniti può essere ottenuta tramite rivenditori e distributori locali.

Se non hai accesso al nostro sito web chiama il dipartimento di supporto tecnico @ 1-800-898-3211 (orari di ufficio, Pacific Time), per spiegare il problema. Il Tech Support ti dirà dov'è il centro assistenza autorizzato più vicino nella tua area.

Appendice B: informazioni tecniche

Specifiche

Caratteristiche di rumore

Rumore in ingresso equivalente – EIN (impedenza della sorgente 150Ω, 20Hz-20kHz)

Mic all'uscita Insert Send, max gain:..... -126dBu

Rumore di uscita residuo

Tutte le uscite, livelli dei master off, livelli di tutti i canali off:..... -95dBu

Tutte le uscite, livelli dei master unitari, livello unitario di un canale:..... -80dBu

Risposta in frequenza

Ingresso Mic su qualsiasi uscita (guadagno unitario, +0dB / -1dB):..... 20Hz – 30kHz

Distorsione (THD+N)

(ampiezza di banda 22Hz-80kHz)

Mic in su Main Out (uscita +4dBu):..... <0,02%

Attenuazione e diafonia

Ingressi adiacenti @ 1kHz:..... -90dB

Ingressi su uscite @ 1kHz:..... -80dB

Manopole abbassate @ 1kHz:..... -75dB

Interruttore Mute @ 1kHz:..... -90dB

Common Mode Rejection Ratio (CMRR)

Mic in su uscita Main, guadagno massimo, 1kHz:..... 70dB

Livelli massimi

Tutti gli ingressi:..... +22dBu

Uscita XLR Main Mix:..... +28dBu

Tutte le altre uscite:..... +22dBu

Impedenze

Mic in:..... 3,3kΩ

Ritorno insert del canale:..... 10kΩ

Tutti gli altri ingressi:..... ≥20kΩ

Uscita cuffia:..... 25Ω

Tutte le altre uscite:..... 120Ω sbilanciate,
240Ω bilanciate

Equalizzazione

Low: ±15dB @ 80Hz
Mid:..... ±15dB @ 2,5kHz
High: ±15dB @ 12kHz
Filtro LOW CUT: 18dB/octave @ 100Hz

Massimo guadagno (EQ Flat)

Dall'ingresso Mic del canale a...

Uscita insert:..... 60dB
Uscita Main jack da 1/4": 80dB
Uscita Main XLR:..... 86dB

Dall'ingresso Linea del canale mono a...

Uscita insert:..... 40dB
Uscita Main jack da 1/4": 60dB
Uscita Main XLR:..... 66dB

Dall'ingresso Linea del canale stereo a...

Uscita Main jack da 1/4": 20dB
Uscita Main XLR:..... 26dB

Ingresso da 3,5mm a...

Uscita Main jack da 1/4": 40dB
Uscita Main XLR:..... 46dB

Ingresso USB a...

Uscita Main XLR:..... 46dB

Effetti digitali

Numero di Preset: 12

Indicatore di livello

Main L/R Mix – due colonne da 12 segmenti ciascuna: 0L, +15, +10, +6, +3, 0 (0 dBu), -2, -4, -7, -10, -20, -30

USB

Formato: USB 2.0
I/O: I ingresso stereo, 2 uscite stereo
A/D/A: 24-bit, 44,1kHz, 48kHz, 96kHz, 192kHz

Alimentazione Phantom

48V corrente continua simultaneamente a tutti i canali microfonici

Requisiti di alimentazione

Connettore di alimentazione:12V 2A (==) Adattatore cablo per montaggio a parete [uscita]
100-240V c.a., 50-60Hz, 0,8A [ingresso]

Tipo di batteria:..... Ioni di litio

Tecnologia della batteria:.....11,1V, 5200mAh 57,72Wh, 24V

Durata della batteria:..... fino a 8 ore

Temperatura operativa:.....0-40° C // 32-104° F

Dimensioni

PROFXIO GO

Dimensioni (H x L x P):97 x 269 x 292mm

Peso:.....2,7kg

GB-10

Dimensioni (H x L x P):127 x 76 x 22mm

Peso:.....0,34kg

Opzioni

ProFXIO GO – borsa per il trasporto:P/N 2057398

GB-10 – batteria:.....P/N 2058458

About

Part Number, revisione e data:.....SWI48I-12, Rev A, Gennaio 2025

"LOUD Audio, LLC. è costantemente alla ricerca per migliorare i prodotti utilizzando materiali, componenti e metodi di produzione nuovi e migliorati. Pertanto ci riserviamo il diritto di modificare queste specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. La figura "Running Man" è un marchio registrato di LOUD Audio, LLC. Tutti gli altri nomi di marchi citati sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi titolari e sono qui riconosciuti.

Visita il nostro sito web per qualsiasi aggiornamento di questo manuale di istruzioni: www.mackie.com.
©2025 LOUD Audio, LLC. Tutti i diritti riservati.

ProFX10 GO – dimensioni

269mm / 10,6"

292mm
11,5"

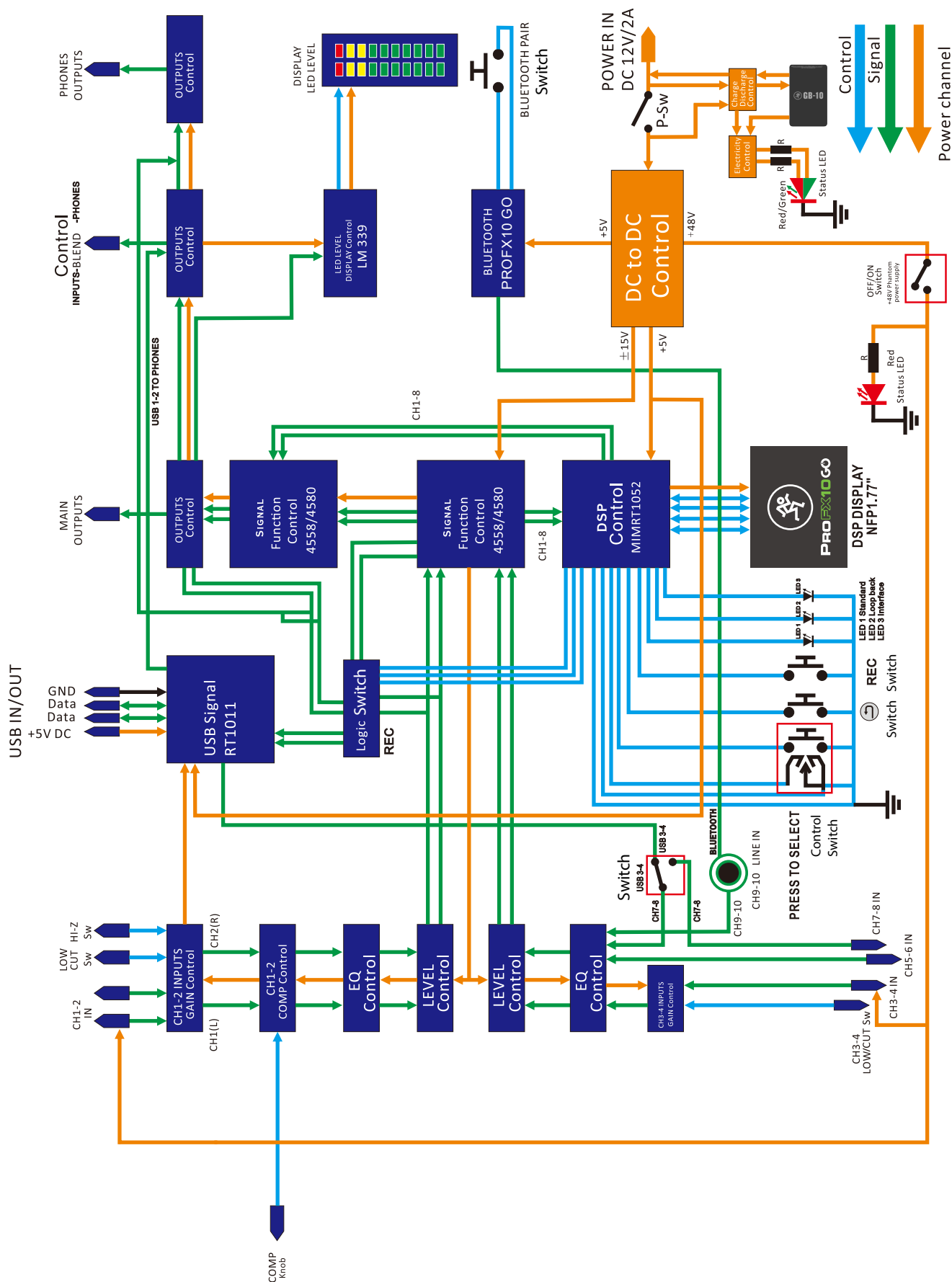


97mm
3,8"

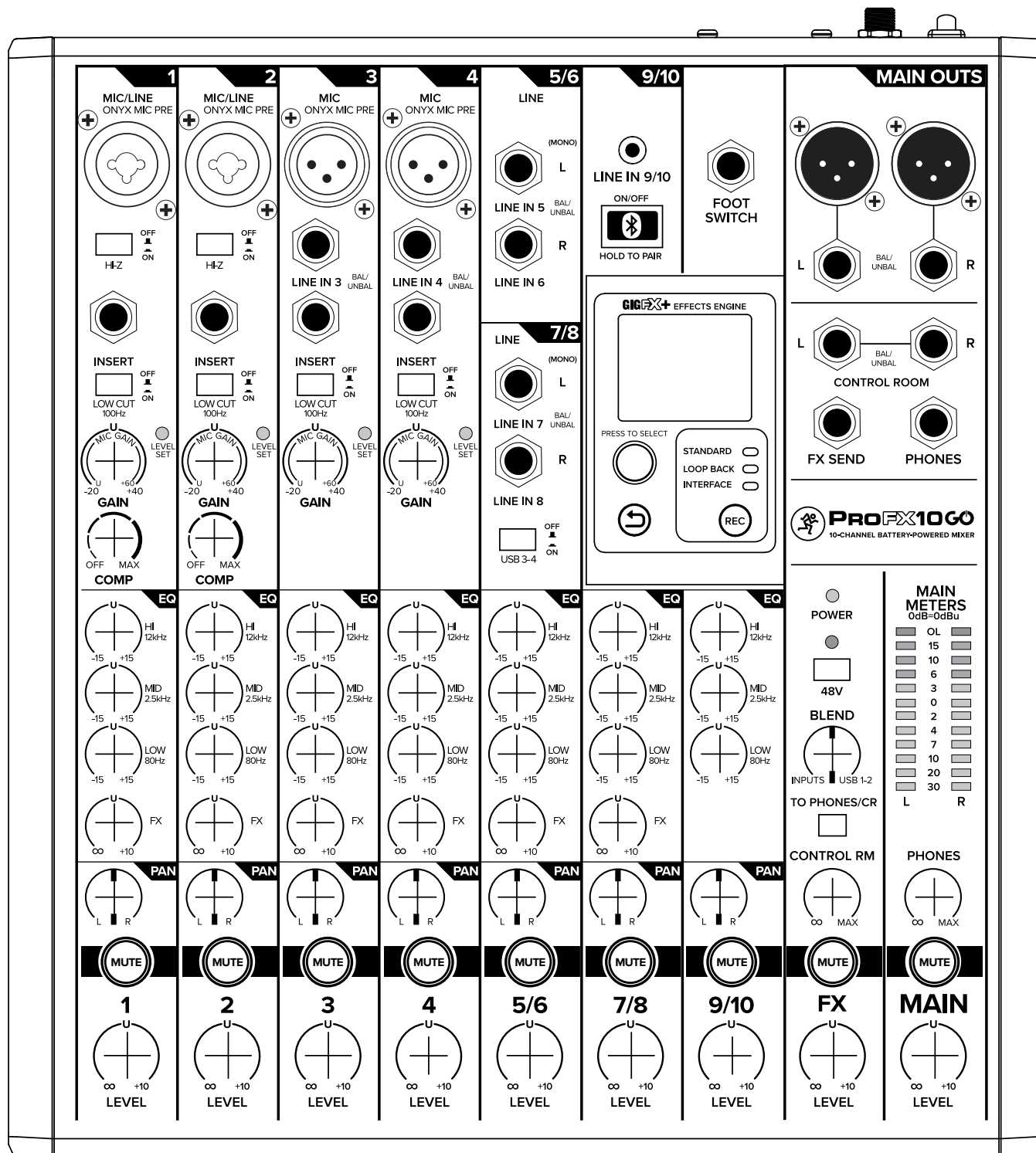


Peso
2,7kg / 5,9lb





ProFX10 GO – schema delle tracce



Appendice C: setup per ritorno USB 3/4

Introduzione

"Il mixer ProFXIO GO ti consente di inviare audio dal computer sia a USB 1/2 Blend Mix che a 3/4 Main Mix. USB 1/2 è più utile per le sovrincisioni, mentre 3/4 generalmente è usato per riprodurre tracce, lo streaming e l'audio dei giochi."

Connesso a un computer, il ProFXIO GO è importato di default su USB 1/2. Per cambiarlo su USB 3/4, devi modificare le impostazioni del computer. Qui spieghiamo le configurazioni di Windows e Mac per usare le impostazioni audio del sistema.



Alcune DAW e altre applicazioni di streaming hanno le loro impostazioni che possono avere la priorità sulle impostazioni del sistema. In questo caso leggi la documentazione su come effettuare le modifiche alla DAW/app.

Windows

1. Scarica i driver USB dal sito web Mackie.
2. Per installare il driver segui le istruzioni per l'installazione.
3. Clicca con il destro sull'icona di altoparlante del sistema.
4. Scegli impostazioni audio.
5. Sotto "scegli dove riprodurre l'audio" dal menu a tendina, seleziona ProFXIO GO 3-4.
6. Assicurati che nel penultimo canale (7/8) del mixer l'interruttore USB 3/4 sia attivo (abbassato).
7. Porta la manopola del canale al valore unitario, quindi alza lentamente la manopola del Main mix.

Scoprirai che ha funzionato se gli indicatori di livello principale si illuminano e senti l'audio del PC tramite il dispositivo collegato alle uscite principali.

Mac

Con il Mac non è necessario scaricare i driver. Comunque alcuni parametri hanno bisogno di essere cambiati con macOS.

1. Lancia "Configurazione MIDI Audio" usando la ricerca Spotlight (command + barra spaziatrice).
2. Clicca con il destro sul dispositivo in "Utilizza questo dispositivo per ingresso audio" scegli il mixer ProFXIO GO, così come "Utilizza questo dispositivo per uscita audio".
3. Scegli il tasto 'Configura altoparlanti' e assicurati che sia impostato su 'Stereo'.
4. Cambia le opzioni "Sinistra e Destra" con Analog 3 e 4, quindi premi 'Applica'.
5. Assicurati che nel penultimo canale (7/8) del mixer l'interruttore USB 3/4 sia attivo (abbassato).
6. Porta la manopola del canale al valore unitario, quindi alza lentamente la manopola del Main mix.

Scoprirai se ha funzionato se gli indicatori di livello principale si illuminano e ascolta l'audio del PC tramite il dispositivo collegato alle uscite principali.

Condizioni di garanzia

Conserva la ricevuta di acquisto in un posto sicuro.

Questa garanzia limitata del prodotto ("Garanzia del prodotto") è fornita da LOUD Audio, LLC ("LOUD") ed è applicabile ai prodotti acquistati negli Stati Uniti o in Canada da un rivenditore o negoziante autorizzato LOUD. La garanzia del prodotto non si estende a nessun altro che non sia l'acquirente originale del prodotto (da qui in poi, "cliente", "te" o "tuo").

Per i prodotti acquistati al di fuori degli U.S.A. o Canada, visita www.mackie.com per trovare informazioni sul contatto del tuo distributore locale e informazioni su qualsiasi garanzia fornita dal distributore sul tuo mercato locale.

LOUD garantisce al Cliente che nelle normali condizioni di uso, il dispositivo è libero da difetti nei materiali e nella manifattura durante il periodo di garanzia. Se il prodotto non risulta conforme alla garanzia, allora LOUD o il suo rappresentante autorizzato per l'assistenza, a sua discrezione, riparerà o sostituirà qualsiasi dispositivo non conforme, a condizione che il cliente comunichi la non conformità entro il periodo di garanzia a: www.mackie.com o chiamando il Technical Support LOUD @ 1.800.898.3211 (chiamata gratuita dagli U.S.A. e dal Canada) durante gli orari lavorativi del Pacific Time, esclusi weekend o festività di LOUD. Conserva la ricevuta originale con data come prova della data di acquisto. Ne avrai bisogno per ottenere qualsiasi servizio di assistenza.

Per i termini e le condizioni complete, così come per la durata della garanzia per questo prodotto, visita www.mackie.com.

La garanzia del prodotto insieme alla tua fattura o ricevuta e i termini e le condizioni presenti in www.mackie.com costituiscono l'accordo completo e sostituiscono qualsiasi e ogni accordo precedente fra LOUD e il Cliente, relativi all'oggetto della presente. Nessun emendamento, modifica o rinuncia a qualsiasi delle disposizioni della presente Garanzia sul prodotto sarà valido se non stabilito in uno strumento scritto firmato dalla parte che ne è vincolata.



19820 North Creek Parkway #201, Bothell, WA 98011 • USA
Telefono: 425.487.4333 • Chiamata gratuita: 800.898.3211
Fax: 425.487.4337 • www.mackie.com

