



PROFX10GO

MEZCLADOR ANALÓGICO A PILAS DE 10 CANALES CON
FX AMPLIADOS, MODOS DE GRABACIÓN USB Y BLUETOOTH

MANUAL DE INSTRUCCIONES



Instrucciones importantes de seguridad

1. Lee estas instrucciones.
2. Conserva estas instrucciones.
3. Presta atención a todas las advertencias.
4. Sigue lo indicado en estas instrucciones.
5. No utilices este aparato cerca del agua.
6. Limpialo únicamente con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instala esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. Deja un mínimo de unos 5 cm alrededor del aparato para que haya una ventilación suficiente. No deberías bloquear la ventilación tapando las ranuras con ningún tipo de objetos como periódicos, tapetes, cortinas, etc.
9. No instales este aparato cerca de fuentes de calor tales como un radiador, calentador, horno u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
10. No coloques ningún objeto con una llama directa, tal como una vela o un quemador, directamente sobre este aparato.
11. No anules el sistema de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos láminas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos láminas y una tercera de conexión a tierra. La lámina ancha o la tercera lámina son incluidas para tu seguridad. Si el enchufe incluido no encaja en tu salida de corriente, llama a un electricista para que cambie tu salida de corriente anticuada.
12. Coloca el cable de alimentación de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente en los conectores, receptáculos y en el punto en el que salen del aparato.
13. Utiliza únicamente accesorios/añadidos especificados por el fabricante.
14. Utiliza esta unidad únicamente con un soporte, bastidor, carro, abrazaderas o trípode especificados por el fabricante o que sean vendidos junto con el propio aparato. Cuando utilices un carro con ruedas, ten mucho cuidado a la hora de mover la combinación carro/aparatos para evitar posibles daños en caso de un vuelco.
15. Desconecta este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vayas a usar durante un periodo de tiempo prolongado.
16. Consulta cualquier posible reparación con el servicio técnico oficial. Debes enviar este aparato para ser reparado cuando haya resultado dañado de una forma u otra, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe han resultado dañados, si se ha derramado algún líquido o se ha introducido algún objeto dentro de este aparato, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.
17. No debes permitir que este aparato quede expuesto a salpicaduras o derramamientos de líquidos y no debes colocar objetos que contengan líquidos, tales como jarrones, jarras o vasos llenos, cerca de este aparato.
18. No sobrecargues las regletas o alargadores de alimentación con muchos enchufes ya que eso puede dar lugar a un riesgo de incendio o descarga eléctrica.
19.  Este aparato ha sido diseñado con una construcción de clase I y debes conectarlo a una salida de corriente alterna con una conexión a toma de tierra de seguridad (la lámina del conector).
20. Este aparato está equipado con un interruptor de encendido de dos posiciones o de tipo rocker. Este interruptor está ubicado en el panel trasero y debes colocar la unidad para que siempre puedas acceder a él.



21. Debes usar el enchufe MAINS o una regleta con interruptor como sistema de desconexión, por lo que debes colocar este sistema de desconexión de forma que siempre puedas acceder a él.
22. Debes usar este aparato en climas tropicales y/o moderados.
23. Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones establecidos por FCC e ISED en cuanto a entornos no controlados. Debes instalar y usar este aparato manteniendo una separación mínima de 20 cm entre el radiador y tu cuerpo. Este producto puede ser comercializado en todos los países de la UE. Rango de frecuencia del emisor Bluetooth: 2.402 – 2.480 GHz
24. **NOTA:** Hemos verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo a lo establecido en la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable frente a las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y, si NO lo instalas y usas de acuerdo a lo indicado en estas instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. En caso de que este aparato produzca interferencias molestas en la recepción de radio o televisión, lo que podrás comprobar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato, tú serás el responsable de tratar de solucionar la interferencia aplicando una o más de las medidas siguientes:
 - Reorienta o reubica la antena receptora.
 - Aumenta la separación entre este aparato y el receptor.
 - Conecta este aparato a una salida o regleta diferente de la que esté conectada el receptor.
 - Consulta al distribuidor o a un técnico especialista de radio/TV para que te indiquen otras posibles soluciones.

CUIDADO: Cualquier cambio o modificación en este aparato que no haya sido aprobado expresamente y por escrito por LOUD Audio, LLC puede anular tu autorización para seguir usando este aparato de acuerdo a las normas FCC.

Este aparato cumple con lo establecido en la sección 15 de las normas FCC [y contiene un transmisor(es)/receptor(es) sin necesidad de licencia que cumple con la exención de licencia RSS(s) establecidos por el departamento de Innovación, Ciencia y Desarrollo Económico de Canadá]. De acuerdo a ello, su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:

- (1) este aparato no puede producir interferencias molestas, y
- (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluso aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

25. Este aparato no supera los límites establecidos para la clase B en cuanto a ruido de emisiones de radio de aparatos digitales de acuerdo a las normativas sobre interferencias de radio del Departamento de Comunicaciones de Canadá. CAN ICES-003(B)/NMB-003(B)

ATTENTION — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada.*

26. La exposición a niveles de ruido elevados puede dar lugar a problemas de pérdida de capacidad auditiva permanentes. Cada individuo varía en cuanto a la susceptibilidad a esta pérdida de capacidad auditiva inducida por los ruidos, pero prácticamente todas las personas perderán audición si quedan expuestas a un ruido suficientemente intenso durante un periodo de tiempo prolongado. El Departamento de Salud y Seguridad en el Trabajo del Gobierno de los Estados Unidos de América (OSHA) ha establecido los límites de exposición permisible a niveles de ruido que te mostramos en la siguiente tabla.

De acuerdo a la OSHA, cualquier exposición que supere estos límites permisibles puede dar lugar a problemas de pérdida de audición. Para asegurarse contra cualquier posible exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión sonora elevadas, se recomienda que todas las personas expuestas a aparatos capaces de producir niveles de presión sonora elevados lleven protección en los oídos mientras utilicen esos aparatos. De cara a evitar posibles pérdidas de audición permanentes si la exposición supera los límites permisibles, deberás llevar cascos o tapones protectores en los oídos:

Duración, por día y horas	Nivel de sonido dBA, respuesta lenta	Ejemplo típico
8	90	Dúo en un pequeño local
6	92	
4	95	Convoy de metro
3	97	
2	100	Música clásica en pasajes muy altos
1,5	102	
1	105	Mi jefe reclamándonos la entrega
0,5	110	
0,25 o inferior	115	Las partes más potentes de un concierto de rock

PRECAUCIÓN — Para reducir el riesgo de un incendio o descarga eléctrica, no permitas que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad.



CUIDADO

¡RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA! ¡NO ABRIR!



CUIDADO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO ABRAS LA TAPA (O EL PANEL TRASERO). DENTRO DE ESTE APARATO NO HAY NINGUNA PIEZA SUSCEPTIBLE QUE PUEDAS REPARAR POR TI MISMO. CONSULTA CUALQUIER REPARACIÓN CON EL SERVICIO TÉCNICO OFICIAL.

-  El símbolo del rayo con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero pretende advertirte de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa de este aparato, que pueden ser de magnitud suficiente como para suponer un riesgo de descarga eléctrica a las personas.
-  El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento incluidas en los documentos que acompañan a este aparato.

PRECAUCIÓN — La batería (batería o pilas o paquete de pilas) no debe quedar expuesta a un calor excesivo tal como expuesta directamente a la luz solar, un fuego o similar.

CUIDADO — Existe el riesgo de explosión en caso de una sustitución incorrecta de la batería. Sustituya la batería o pilas únicamente por otra de tipo equivalente.

CUIDADO — Una batería o pila sujetas a una presión del aire extremadamente bajas puede dar lugar a una explosión o a una fuga de líquido o gas inflamables.



Eliminación correcta de este aparato: Este símbolo indica que no debes eliminar este aparato junto con el resto de la basura ordinaria, de acuerdo a la directiva WEEE (2012/19/EU) y a las leyes locales. Debes llevar este aparato a un servicio de reciclaje autorizado para el reciclaje de elementos eléctricos y electrónicos (EEE). La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede producir un impacto negativo tanto en el medio ambiente como en la salud humana debido a las sustancias potencialmente peligrosas asociadas habitualmente con estos EEE. Además, tu cooperación en cuanto a la correcta eliminación de este aparato contribuirá a un uso eficaz de los recursos naturales. Para más información acerca de cómo hacer que este aparato sea reciclado, póngase en contacto con su Ayuntamiento, departamento de recogida de basuras o empresa de reciclaje.

Índice

Instrucciones importantes de seguridad	2
---	----------

Índice	3
---------------------	----------

Capítulo 1 : Bienvenida	6
--------------------------------------	----------

Introducción	6
Características	6
Aspectos a recordar	7
Acerca de este manual	8
Puesta en marcha	8

Capítulo 2 : Características del panel trasero del ProFX10 GO	9
--	----------

Introducción	9
Conector de alimentación	9
Interruptor Power	9
Clavija USB C de ordenador	10

Capítulo 3 : Características del panel superior del ProFX10 GO	11
---	-----------

Introducción	11
Tomas de entrada combo XLR y 6,35 mm	11
Tomas de entrada XLR Mic	12
Tomas de entrada de línea de 6,35 mm	12
Tomas de entrada de línea stereo de 6,35 mm	12
Toma de entrada de línea stereo de 3,5 mm	13
Interruptors Line / Hi-Z [Chs. 1 y 2]	13
Interruptores Low Cut	13
Tomas Insert de 6,35 mm	14
Mandos Gain y pilotos Level Set	15
Mandos de compresión	16
Ecualización de canal (EQ)	17
Mandos FX	18

Mandos Pan	18
Interruptores de anulación (Mute)	18
Mandos Level de canal	19
Interruptor USB 3-4	19
Interruptor Bluetooth	19
Toma FX Footswitch	20
Tomas MAIN OUTS L/R	20
Toma de salida Phones de 6,35 mm	21
Tomas Control Room de 6,35 mm	22
Toma FX Send de 6,35 mm	22
Interruptor de alimentación fantasma 48V	22
Piloto Power	22
Medidores (Main Meters)	23
Mando FX Level máster	23
Interruptor FX Mute	23
Interruptor To Phones / CR	23
Mando Control Room	23
Mando Phones	24
Mando Blend	24
Mando Main Level	24
Interruptor Main Mute	24
GIGFX+ Effects Engine	25
Pantalla de Preset	25
Mando de control de órdenes de estudio	25
Botón Atrás	25
Reset de fábrica	25
Sección FX (efectos)	26
Delay (retardo)	27
FX EQ	28
Parámetros y valores de retardo	29
Parámetros y valores de eco	29
Parámetros y valores de slapback	29
Presets FX	30
FX EQ Reset	31
Parámetros y valores de Hall Reverb	32
Parámetros y valores de Room Reverb	32
Parámetros y valores de Plate Reverb	32
Parámetros y valores de Chorus 1	33
Parámetros y valores de Chorus 2	33
Parámetros y valores de Flanger	34
Parámetros y valores de Delay + Reverb	35
Parámetros y valores de Delay + Chorus	35
Parámetros y valores de Reverb + Chorus	36
Outdoors	36
Modo de grabación	38
Sustitución de la batería	38

Diagramas de conexión 40

Diagramas de conexión > Sistema típico para sonido en directo 40
Diagramas de conexión > Sistema típico para grabación 41
Diagramas de conexión > Camping..... 42

Apéndice A : Información sobre reparaciones 43

Resolución de problemas 43
Soporte de micro 45
Reparaciones..... 45

Apéndice B : Información técnica..... 46

Especificaciones técnicas 46
Dimensiones del ProFX10 GO..... 49
Diagrama de bloques del ProFX10 GO 50
Plantilla de pistas del ProFX10 GO..... 51

Apéndice C : Ajuste del retorno USB 3/4..... 52

Introducción 52
Windows 52
Mac..... 52

Contrato de garantía..... 53

Fin..... 54

Capítulo 1: Bienvenida

Introducción

¡Hola a todo el mundo! Este es el Manual de instrucciones del ProFXIO GO. Este documento contiene información importante y detallada sobre el ProFXIO GO... ¡esperamos que te guste!

El Mackie ProFXIO GO es un mezclador analógico profesional e interface audio USB C que funciona con una batería recargable e intercambiable de una duración de hasta 8 horas, por lo que siempre estarás listo para la mezcla en cualquier momento y situación. Sin cables de corriente para que no pierdas ni un solo compás.

Saca partido del increíble rendimiento de amplio margen y mínimo nivel de ruidos de nuestros famosos previos Onyx™, del EQ de modelado tonal, compresión analógica, efectos GigFX+™ y de los tres modos de grabación USB.

Conecta tu móvil vía Bluetooth® para reproducir tu música, interpretar algo encima de pistas de apoyo o hacer un streaming en directo.

El ProFXIO GO te ofrece la clásica experiencia de mezclado analógico Mackie sin compromisos ni limitaciones que necesitarás para cualquier control remoto de gira o de un evento de alto nivel.

Si tienes cualquier comentario o pregunta acerca de este manual de instrucciones (o de cualquier otro documento de Mackie), no dudes en contactar con nosotros:

- 1-800-898-3211 (de lunes a viernes, en horario laboral normal, hora del Pacífico)
- www.mackie.com/support-contact

Características

BATERÍA GB-10 RECARGABLE E INTERCAMBIABLE

- Incluye una batería recargable GB-10 con duración de hasta 8 horas para que puedas hacer mezclas y grabaciones aunque estés a kilómetros de la salida de corriente más cercana
- En cuanto conectes la unidad a la corriente la batería se irá recargando, aunque también puedes recargarla fuera de la unidad, por lo que siempre estarás listo
- Esta batería también sirve como un excelente sistema de apoyo para aquellos momentos en que haya pocas salidas de corriente, o estés trabajando en un escenario algo cutre y en el que no confíes mucho en las instalaciones
- Cuando estés a punto de quedarte seco, intercambia la batería con una de repuesto (opcional) para así duplicar la duración del tiempo a batería
- Con todas las maravillas y detalles de un mezclador Mackie profesional, incluyendo los previos Onyx™, pero sin la necesidad de estar atado a una salida de corriente
- Un nuevo nivel de mezclador de gama alta a batería para DJs móviles, productores de eventos remotos o escenarios con salidas de corriente muy limitadas

BLUETOOTH® BIDIRECCIONAL

- Conecta tu móvil o tableta a través del canal Bluetooth® específico
- Envía y recibe señal audio de forma inalámbrica
- Reproduce canciones o interpreta algo sobre pistas de apoyo
- Haz un streaming en directo de tu gira o evento a través de Twitch, YouTube o Instagram con tu móvil
- La función Mix Minus te permite pasar tus llamadas de móvil a través del mezclador sin que el que llama se escuche a si mismo

EFFECTOS GIGFX+ PERSONALIZABLES

- Un núcleo de efectos GigFX+™ de alta resolución que incluye reverbs, retardos, chorus y muchos más
- Pantalla LCD a todo color para la edición y almacenamiento de presets de efectos

MODOS DE GRABACIÓN USB

- Interface audio USB C 2x4 a 24 bits / 192 kHz
- Tres modos de grabación USB: Standard (incluye FX), Loopback (incluye audio de ordenador) e Interface (canales 1-2 secos)
- Reproducción USB 1-2 específica con control de mezcla para la monitorización de la salida de ordenador y una toma sin latencia desde el mezclador
- Retorno USB 3-4 independiente en el canal 7/8, perfecto para la reproducción de instrumentos de software y sobredoblaje
- Incluye software de grabación Waveform OEM™

PUNTOS ESENCIALES DEL MEZCLADO ANALÓGICO

- 4 previos de micro Onyx™ con hasta 60 dB de ganancia en los canales 1-4
- Interruptores Hi-Z en los canales 1 y 2 para conexión directa de instrumentos
- Filtros de corte de graves de 100 Hz
- EQ de 3 bandas en todos los canales
- Compresión con un mando en los canales 1 y 2

VERSÁTIL CONECTIVIDAD

- Entradas combo XLR/TRS en los canales 1 y 2
- Entradas XLR y TRS independientes en los canales 3 y 4
- Inserciones de canal en TRS en los canales 1-4
- Entradas de línea stereo en TRS de 6,35 mm en los canales 5/6 y 7/8
- Entrada de línea stereo de 3,5 mm en el canal 9/10
- Entrada de pedal de 6,35 mm
- Salidas de sala de control en TRS de 6,35 mm para altavoces autoamplificados
- Salida de auriculares de 6,35 mm con control de nivel independiente
- Salidas principales stereo en XLR y TRS de 6,35 mm
- Salida en TRS de 6,35 mm para envío auxiliar

ESPECIFICACIONES FÍSICAS

- Nuestro legendario estilo de construcción "Built-Like-A-Tank"
- Robusto chasis de acero
- Resistentes protecciones laterales de ABS
- 2,7 kg / 5,9 lb incluyendo batería (muy ligero de transportar)
- 97 x 267 x 300 mm / 3,8" x 10,5" x 11,8" (cabe en una mochila)

Aspectos a recordar

- Nunca escuches música a un volumen muy alto durante periodos de tiempo prolongados. Consulta las Instrucciones de seguridad de la página 2 para más información acerca de la protección de los oídos.
- Como regla general, deberías encender primero el ProFXIO GO, después los subwoofers y los altavoces al final. De igual forma, deberías apagar primero los altavoces, después los subwoofers y por último el ProFXIO GO. Esto reducirá la posibilidad de que se produzca un chasquido de encendido o apagado, así como otros ruidos generados por cualquier equipo que esté antes de los altavoces.
- ¡Conserva el embalaje y todas las protecciones! Es posible que los vuelvas a necesitar algún día. Además, a tu gato le encanta meterse dentro y saltarte encima cuando menos te lo esperas. ¡Recuerda hacerte el sorprendido cuando tu gato lo haga!
- Conserva tu factura o recibo de compra en un lugar seguro.

Acerca de este manual

Este manual ha sido diseñado para ser muy accesible, con subsecciones completas a la vez que prácticas de cara a reducir al mínimo el tedioso proceso de ir adelante y atrás buscando respuestas. No hace falta que leas todo el manual para saber cómo usar esta consola.

Como dice el refrán, "una imagen vale más que 1000 palabras". Con esto en mente, hemos añadido unas cuantas ilustraciones, pantallazos y otras imágenes para acompañar los textos.



¡Este icono te señala información que es excepcionalmente importante o única! Por tu propia tranquilidad, lee y recuerda lo que aparezca aquí.



Encontrarás también iconos de un microscopio que, evidentemente, indicarán que puedes encontrar más información detallada allí donde los veas. Aquí encontrarás explicaciones de características y algunos consejos prácticos.



Resulta una buena idea que prestes atención en los textos que aparecen al lado de los iconos de nota, dado que ese icono quiere resaltar determinadas características y funciones relacionadas con el uso del ProFXIO GO.

Puesta en marcha

Los pasos siguientes te ayudarán a configurar rápidamente tu ProFXIO GO. Si quieres profundizar más en el ProFXIO GO, encontrarás un montón de información en las páginas que van después de este capítulo!

1. Lee y entiende todo lo indicado en las Instrucciones importantes de seguridad de la página 2,
2. Coloca al mínimo todos los mandos excepto los de EQ y panorama de canal.
3. Ajusta todos los mandos de EQ y panorama de los canales a su posición de muesca central.
4. Desactiva todos los interruptores.
5. Conecta cables desde las salidas principales a unos altavoces autoamplificados (o a un amplificador conectado a unos altavoces pasivos).
6. Introduce el cable de corriente completamente en la toma de alimentación del mezclador y enchufa el otro extremo a una salida de corriente con toma de tierra.
Este mezclador puede aceptar el voltaje correspondiente que aparece indicado al lado del conector.
7. Enciende el mezclador.
8. Enciende los altavoces autoamplificados (o amplificadores).
9. Conecta fuentes de señal al mezclador, como pueden ser:
 - Micrófonos conectados a las entradas de micro. (Activa la alimentación fantasma si es necesaria).
 - Fuentes con nivel de instrumento, tales como guitarras acústicas con pastillas activas, en las entradas de instrumento.
 - Fuentes con nivel de línea como teclados, cajas de ritmo o reproductores de CD conectados en las entradas de nivel de línea.
 - Tu smartphone pareado y conectado vía Bluetooth.
10. Asegúrate de que el volumen de la entrada sea el mismo que durante el uso normal que les vayas a dar.
11. Sube el fader de ese canal a la posición "U" (ganancia unitaria).
12. Sube lentamente el fader principal hasta llegar a un nivel de escucha cómodo.
13. Repite los pasos 9 a 11 para el resto de canales.

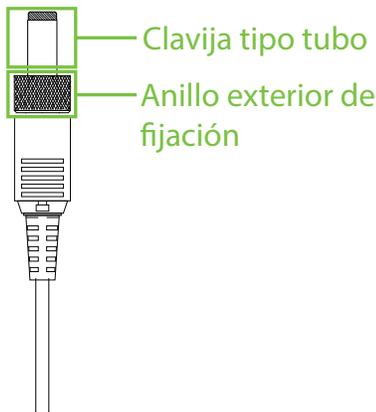
Capítulo 2 : Características del panel trasero del ProFXIO GO



Introducción

Es posible que el panel superior del ProFXIO GO sea donde se produce toda la magia, pero nada de eso ocurriría si no lo pudiese poner en marcha, ¡así que vamos a empezar por ahí! El panel trasero del mezclador ProFXIO GO dispone de un conector de alimentación, un interruptor de encendido y un puerto USB C para la conexión a un ordenador. Vamos a echarle un ojo a cada una de estas funciones, empezando por el conector de alimentación y el interruptor de encendido, y pasando después al puerto USB C.

Conector de alimentación



Cada mezclador ProFXIO GO dispone de una fuente de alimentación externa universal que acepta cualquier voltaje de corriente alterna en el rango de 100 a 240 V. No es necesario ningún tipo de selector de voltaje. Eso hace que pueda funcionar prácticamente en cualquier parte del Mundo. ¡Por eso decimos que es una fuente de alimentación “Universal”! Esta fuente de alimentación es menos susceptible a los picos y valles de voltaje en comparación a las fuentes de alimentación convencionales y ofrece un mayor aislamiento electromagnético y mejor protección contra los ruidos de líneas de alimentación.

En un extremo del cable conectado al adaptador de corriente encontrarás una clavija de tipo tubo con seguro (alias “wall wart”). Conecta esta clavija de tipo tubo al conector de alimentación del mezclador ProFXIO GO y gira a la derecha el anillo exterior para asegurarlo en su posición. ¡No lo aprietes en exceso! Gíralo hasta que encuentres una ligera resistencia y entonces para. Conecta el otro extremo del adaptador de corriente a una salida de corriente alterna.



Utiliza únicamente el adaptador de corriente que se incluye con el ProFXIO GO.

Interruptor Power

El interruptor Power está al lado del conector de alimentación. Pulsa en la parte superior de este interruptor de tipo Rocker para encender el mezclador ProFXIO GO y pulsa en la parte inferior para apagarlo.



Como regla general, primero deberías encender el ProFXIO GO y después las etapas de potencia o altavoces autoamplificados externos. De igual forma, deberías apagar el ProFXIO GO al final del todo. Esto reducirá la posibilidad de que se produzca un chasquido de encendido o apagado en el equipo PA.

Clavija USB C de ordenador

Esto es un interface 2x4 que permite derivar señal audio a y desde el mezclador ProFXIO GO a través de un ordenador. Conecta el extremo USB C de un cable USB al mezclador ProFXIO GO y el extremo USB A en el puerto USB del ordenador.



No te olvides de cambiar la entrada y salida a 'ProFXIO GO' en la pantalla de ajustes de tu ordenador.



La conexión USB del ProFXIO GO solo es para la señal audio. No sirve como toma para una fuente de alimentación.

Capítulo 3 : Características del panel superior del ProFXIO GO

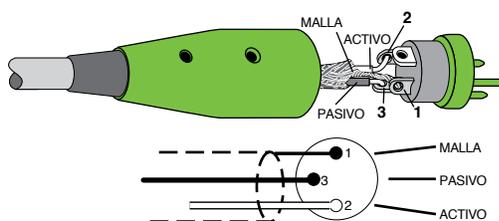
Introducción

De arriba a abajo y de izquierda a derecha, el panel superior de cada mezclador ProFXIO GO está repleto de mandos, botones, faders, tomas, pantallas y muchas más cosas. Y ahora vamos a describirte todas y cada una de ellas...

Tomas de entrada combo XLR y 6,35 mm



Los dos primeros canales de entrada pueden aceptar una señal de nivel de micro o de línea balanceadas a través de un conector XLR. Estas tomas están cableadas de la siguiente forma, de acuerdo a los standards especificados por la AES (Audio Engineering Society).

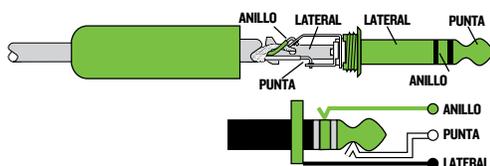


Cableado XLR balanceado:

- Punta 1 = Malla (tierra)
- Punta 2 = Positivo (+ o activo)
- Punta 3 = Negativo (- o pasivo)

Además de aceptar señales de nivel de micro o de línea balanceadas a través de un conector XLR, estas entradas también pueden aceptar señales de nivel de línea en clavijas de 6,35 mm recibidas de fuentes balanceadas o no balanceadas.

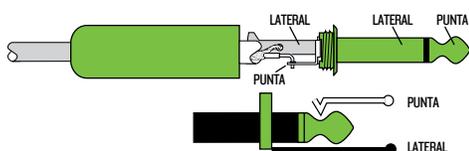
Para conectar líneas balanceadas a estas entradas, usa un conector TRS (punta-anillo-lateral) de 6,35 mm. “TRS” viene de punta-anillo-lateral, los tres puntos de conexión disponibles en una toma o clavija de tipo auriculares balanceada estéreo o de 6,35 mm. Las tomas y conectores TRS se usan para señales balanceadas y están cableadas de la siguiente forma:



Cableado mono balanceado en TRS de 6,35 mm:

- Lateral = Masa
- Punta = Activo (+)
- Anillo = Pasivo (-)

Para conectar señales de línea no balanceadas a estas entradas, usa una clavija de auriculares mono (TS) de 6,35 mm, cableada de esta forma:



Cableado mono no balanceado en TS de 6,35 mm:

- Lateral = Masa
- Punta = Activo (+)

Tomas de entrada XLR Mic



Esto es un conector XLR hembra que admite una entrada de nivel de micro o línea balanceada procedente prácticamente de cualquier tipo de fuente. Estos previos de micro te ofrecen una fidelidad y un margen realmente altos, capaces de competir con cualquier previo de micro independiente de hoy en día. Estos circuitos son excelentes a la hora de rechazar los murmullos y ruidos.

En estas entradas suenan igual de bien tanto los micrófonos de condensador, como dinámicos o micros de cinta profesionales. Las entradas micro / línea son capaces de gestionar cualquier tipo de nivel a la que puedas dar entrada, sin llegar a sobrecargarse. En la página anterior puedes ver los diagramas de cableado.



No conectes NUNCA la salida de un amplificador directamente a las tomas de entrada del mezclador ProFXIO GO. Esto podría dañar la circuitería de entrada y no es lo que quieres ahora mismo, ¿verdad?

Tomas de entrada de línea de 6,35 mm



Estas tomas de 6,35 mm comparten circuitería (pero no alimentación fantasma) con los previos de micro, y pueden recibir señal de fuentes balanceadas o no balanceadas a prácticamente cualquier nivel. Puedes usar estas entradas casi con cualquier tipo de señal con la que te cruces.

Para conectar líneas balanceadas a estas entradas, usa un conector TRS (punta-anillo-lateral) de 6,35 mm. "TRS" viene de punta-anillo-lateral, los tres puntos de conexión disponibles en una toma o clavija de tipo auriculares balanceada stereo o de 6,35 mm. En la página anterior puedes ver los diagramas de cableado.



No conectes NUNCA la salida de un amplificador directamente a las tomas de entrada del mezclador ProFXIO GO. Esto podría dañar la circuitería de entrada y no es lo que quieres ahora mismo, ¿verdad?

Tomas de entrada de línea stereo de 6,35 mm



Las entradas de línea stereo han sido diseñadas para recibir señales balanceadas en TRS de 6,35 mm y señales no balanceadas en TS de 6,35 mm.

Puede aceptar la señal de cualquier instrumento con nivel de línea, dispositivo de efectos, reproductor de CD, etc.

Si conecta una fuente mono, use la entrada izquierda (mono) y las señales mono aparecerán en ambos lados de la mezcla principal.

Para conectar líneas balanceadas a estas entradas, usa un conector TRS (punta-anillo-lateral) de 6,35 mm. Para conectar señales de línea no balanceadas a estas entradas, usa una clavija de auriculares mono (TS) de 6,35 mm. En la página anterior puedes ver los diagramas de cableado.



No conectes NUNCA la salida de un amplificador directamente a las tomas de entrada del mezclador ProFXIO GO. Esto podría dañar la circuitería de entrada y no es lo que quieres ahora mismo, ¿verdad?

Toma de entrada de línea stereo de 3,5 mm

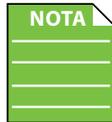


Esta entrada stereo de 3,5 mm puede aceptar una señal de nivel de línea tanto mono como stereo desde un smartphone, tableta, reproductor de MP3, reproductor de CD u otra fuente de señal.

Esta toma está cableada de la siguiente forma, de acuerdo a los standards de la AES (Audio Engineering Society):

TRS de 3,5 mm stereo:

Lateral = masa
Punta = canal izquierdo
Anillo = canal derecho



Aunque puedes aumentar y disminuir el volumen por medio del mezclador ProFXIO GO, también debes aumentar el volumen del dispositivo.

Interruptores Line / Hi-Z [Chs. 1 y 2]



Si quieres conectar una guitarra o un bajo directamente al mezclador sin usar un DI Box, pulsa primero este interruptor y después conecta la salida del instrumento a la entrada TRS de 6,35 mm del canal. La impedancia de entrada ha sido optimizada para permitirte la conexión directa, y la fidelidad de los agudos está garantizada.

En la posición de “no pulsado”, la entrada TRS de 6,35 mm del canal pasará a ser una entrada de línea como el resto de entradas de línea mono.

Para usar guitarras u otros instrumentos en otros canales, deberás usar primero un DI Box externo. Sin el DI Box - o si el interruptor no está pulsado - las guitarras sonarán borrosas y apagadas.

Interruptores Low Cut



Todos los canales con una entrada de micro disponen de este interruptor (al que a veces se le llama filtro pasa-altos) que cortan las frecuencias graves por debajo de 100 Hz a una velocidad de 18 dB por octava.

Te recomendamos que uses este corte de graves en cada aplicación en la que uses un micro excepto con el bombo, bajo o sonidos de sintetizador muy graves. Aparte de estos, no hay muchos más sonidos muy graves que te interese escuchar, y el filtrarlos hará que los graves que sí te interesen suenen más claros. Y no solo eso, el corte de graves también ayuda a reducir la posibilidad de realimentación en directo y te ayudará a conservar potencia de amplificación.



Otra forma de pensar en lo que hace esta función de corte de graves es que añade realmente flexibilidad para las actuaciones en directo. Con la inclusión de este corte de graves podrás usar la ecualización de graves de forma totalmente segura en las voces. En muchas ocasiones, una EQ de tipo estantería de graves puede hacer maravillas sobre las voces. El problema estriba en que el añadir realce de EQ de graves también hace que sean realzados los murmullos de escenario, ruidos de manejo de micros y petardeos vocales más graves. El aplicar este corte de graves elimina todos esos problemas, por lo que podrás añadir EQ de graves sin que revienten los woofers.

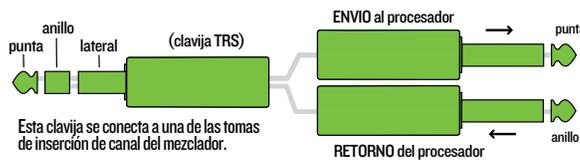
Tomas Insert de 6,35 mm



Estas tomas de 6,35 mm no balanceadas te permiten conectar procesadores de efectos en serie tales como compresores, ecualizadores, de-essers o filtros.

El punto de inserción está detrás del control de ganancia y del filtro de corte de graves, pero antes del EQ y nivel del canal. La señal del canal puede ser emitida desde la toma de inserción a un dispositivo exterior, donde será procesada y volverá por la misma toma de inserción.

Para esta finalidad deberás usar un cable de inserción standard con el siguiente cableado:



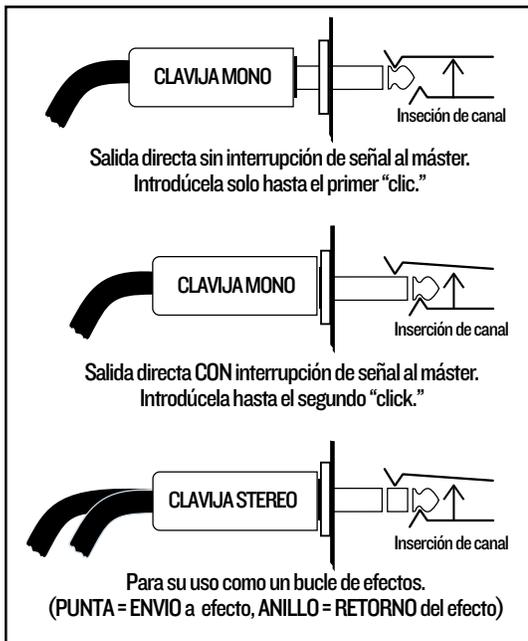
Punta = envío (salida al dispositivo de efectos)
Anillo = retorno (entrada desde el dispositivo de efectos)
Lateral = masa común

Puedes usar estas tomas de inserción como salidas directas del canal; post-ganancia y pre-EQ. Si introduces una clavija TS (mono) de 6,35 mm solo parcialmente (hasta el primer clic) en una de estas tomas de inserción, la clavija no activará el interruptor de la toma y no abrirá el bucle de inserción en el circuito (lo que permitirá que la señal del canal siga todo su recorrido a través del mezclador). Esto te permitirá extraer la señal del canal sin interrumpir las operaciones normales.

Si empujas la clavija TS de 6,35 mm hasta el segundo clic, entonces se abrirá el interruptor de la toma y será creada una salida directa, lo que SÍ interrumpirá la señal en ese canal. Mira la ilustración siguiente.



No sobrecargues ni cortocircuites la señal que estás extrayendo del mezclador. Esto afectará a la señal interna.



Mandos Gain y pilotos Level Set



“U” indica ganancia unitaria

Los mezcladores ProFX10 GO tienen un símbolo “U” en muchos de los controles de nivel. Esa marca indica “ganancia unitaria”, lo que quiere decir que no habrá cambio en el nivel de la señal. Las etiquetas de los controles están medidas en decibelios (dB), por lo que siempre podrás estar seguro de lo que haces en cuanto a niveles si decides cambiar los ajuste de un control.

Si todavía no lo has hecho, lee la sección “Puesta en marcha” en la página 8. El ajuste correcto de la ganancia te asegurará que la ganancia del previo no esté demasiado alta, allí donde se pudiese producir distorsión, ni demasiado baja, allí donde los pasajes más suaves y delicados se pudiesen diluir con el ruido de fondo.

Los mandos de ganancia – junto con los pilotos de sobrecarga – te permite ajustar la sensibilidad de entrada de las entradas de micro y línea. Esto permite que las señales del mundo exterior sean ajustadas para que pasen por cada uno de los canales a un nivel operativo interno óptimo.

Si la señal es recibida a través de la toma XLR de micro, habrá 0 dB de ganancia con el mando al mínimo y llegará hasta los 60 dB de ganancia al máximo.

Cuando la señal sea recibida a través de las entradas de línea de 6,35 mm, habrá -20 dB de atenuación al mínimo y 40 dB de ganancia al máximo, con la ganancia unitaria “U” en la posición de las 12:00.

Esta atenuación de 20 dB te puede ser muy útil cuando estés dando entrada a una señal muy activa o cuando quieras añadir ganancia de EQ, o ambas cosas. Sin esta “amortiguación virtual” existirían más opciones de que te encontraras con una saturación de canal.



Al lado de cada mando de ganancia - salvo en el caso del mando de ganancia de la entrada stereo de 3,5 mm - te encontrarás un piloto de ajuste de nivel. Estos pilotos se usan con el control de ganancia para ajustar la ganancia del previo del canal de forma correcta para cada fuente. Si uno o más de los canales distorsiona, comprueba estos pilotos de ajuste de nivel. Si están encendidos continuamente, reduce la ganancia.

Mandos de compresión



Los canales 1–2 de cada uno de los mezcladores ProFXIO GO tienen un circuito compresor en línea con un umbral variable.

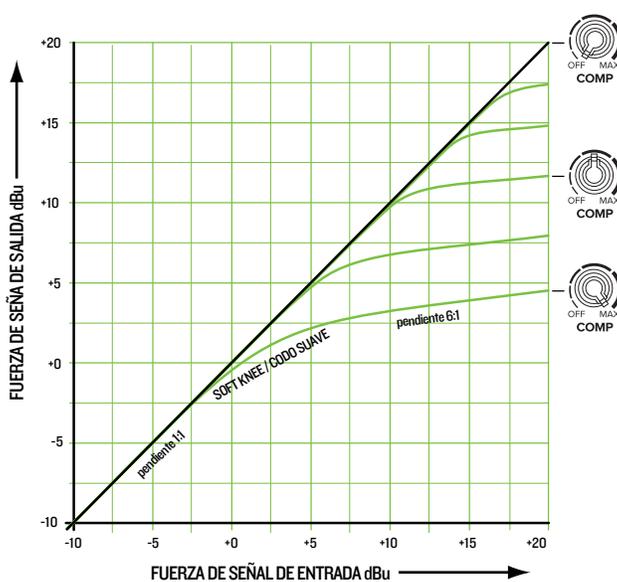
Esto resulta muy útil para comprimir las voces y el sonido de la caja, por ejemplo, y que así puedas considerar el conectar tus micros de voces y de batería a estos canales en lugar de a uno de los otros.

Cuando la señal entrante supere el nivel de umbral que haya ajustado con el mando, el nivel de la señal será comprimido de forma automática. Esto reduce el rango dinámico y reduce la posibilidad de distorsión debida a la sobrecarga de las señales de entrada.



El rango dinámico es la diferencia de nivel que hay entre las partes más silenciosas y más potentes de una canción. Un compresor “aplasta” el rango dinámico, lo que da como resultado un nivel de volumen más constante y estable para toda la señal. Esto ayuda a que algunas fuentes, como por ejemplo las voces, “encajen” mejor en la mezcla; es algo muy habitual en el sonido en directo.

El ratio o proporción de compresión está fijado en 6:1, con una respuesta de codo suave. Puedes ajustar el umbral hacia la derecha desde off (sin compresión) a 0 dBu (máximo).



Para este ejemplo, vamos a suponer que el umbral está ajustado al máximo. Supongamos que una señal entrante llega al umbral de 0 dBu.

Conforme la señal sobrepase el umbral, será comprimida con un ratio de 6:1. Esto quiere decir que incluso aunque la entrada subiese en 6 dB, la salida real solo aumentaría en 1 dB. Esto comprime la señal de salida, por lo que supone una mayor protección para tu sistema contra la distorsión y la sobrecarga debidas a una pobre técnica de microfonía (dejémoslo ahí) y contra los petardeos generales, golpes y gritos del heavy metal. Lo del “codo suave” que hemos dicho antes implica que la compresión sube lentamente hasta el ratio de 6:1 desde el umbral. No pasa de golpe a 6:1, como si ocurriría en la compresión de “codo duro”, lo que también resultaría duro para tus oídos.

El gráfico de la izquierda te muestra el nivel de la señal de entrada pasando por el compresor, versus el nivel de salida que sale de él. Este es el típico gráfico que uno tiene que ver cuando se habla sobre los compresores, y es el tipo de cosas de las que les gusta hablar a nuestros técnicos de sonido durante la fiesta de empresa¹.

Si el compresor está desactivado (off), entonces entrada = salida. Por ejemplo, un nivel de señal de entrada de +5 dBu daría como resultado un nivel de salida de +5 dBu. La línea diagonal que va desde la parte inferior izquierda a la parte superior derecha representa un eje $x = y$, es decir, entrada = salida.

En el punto de compresión máximo, el umbral está ajustado a 0 dBu y la relación de entrada a salida es representada por la curva inferior. Si la entrada es de -5 dBu (es decir, por debajo del umbral), la salida será de -5 dBu. Conforme la entrada llegue a los 0 dBu, la salida irá siendo un poco inferior a los 0 dBu. Si la entrada es de +5 dBu, la salida será de unos +2 dBu. Si la entrada llega a los +10 dBu, entonces la salida será de +3 dBu. Observa la perfecta curva del codo suave entre la pendiente diagonal del $x = y$ y la pendiente del compresor de 6:1 (el ratio de compresión).

Las otras curvas verdes representan posiciones intermedias del mando de compresor, con los umbrales más altos antes de que comience la compresión.

Los compresores externos a veces tienen controles del ratio de compresión, umbral, codo suave/duro, tiempo de ataque y tiempo de salida. Estos dos últimos afectan a la rapidez con la que reacciona el compresor cuando la entrada supera el umbral y la rapidez con la que se desactiva cuando la señal vuelve a quedar por debajo del umbral. En este compresor, hemos elegido especialmente estos parámetros para ofrecerte la mejor respuesta posible.

Ajusta el umbral con cuidado para que sigas teniendo un bonito rango dinámico, sin distorsión ni sobrecargas durante toda la actuación. Haz pasar por él unos cuantos gritos y notas muy altas de prueba y ajusta la compresión como creas necesario.

¹ Mi profesor de mates del instituto, el señor Marvin, ya me dijo que esos gráficos me serían útiles algún día. ¡Y por fin llegó ese día!

Ecualización de canal (EQ)



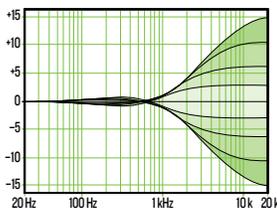
Los mezcladores ProFXIO GO disponen de un EQ de 3 bandas con agudos de estantería, medios de picos y graves de estantería. La ecualización de 3 bandas tiene una estantería de graves a 80 Hz, los picos de medios a 2,5 kHz y la estantería de agudos a 12 kHz.

Lo de “estantería” quiere decir que la circuitería realza o corta todas las frecuencias a partir de la especificada. Por ejemplo, la EQ de graves realza las frecuencias graves a partir de los 80 Hz y bajando hasta la nota más graves que hayas escuchado jamás. Lo de “pico” quiere decir que determinadas frecuencias forma una “colina” alrededor de la frecuencia central.



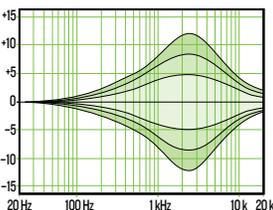
Con una EQ excesiva, las cosas pueden llegar a ser verdaderamente molestas. Hemos diseñado cada circuito de ecualización con una gran cantidad de realce y corte porque sabemos que todos lo necesitamos en algún momento. Pero si llevas al máximo la EQ en todos los canales, lo que conseguirás será un puré de mezcla. Aplica la ecualización con cuidado y usa también los lados izquierdos de los mandos (corte), y no solo los derechos (realce). Si te das cuenta de que estás usando de forma repetida un montón de corte o realce, quizá deberías plantearte modificar el sonido en la fuente, quizá colocando el micro de otra forma, probando con otro micro, con otro vocalista, cambiando las cuerdas o haciendo gárgaras.

Los circuitos EQ se basan en los diseños de Cal Perkins, un auténtico gurú en el mundo de la ingeniería del sonido desde hace más de cuatro décadas y un estrecho colaborador desde hace mucho tiempo. Este diseño “neoclásico” ofrece la dulce musicalidad de la EQ sonora británica, pero conservando 15 dB de realce y corte con una óptima Q y un cambio de fase mínimos (en otras palabras, ¡te ofrece un gran control a la vez que produce un sonido maravilloso!).



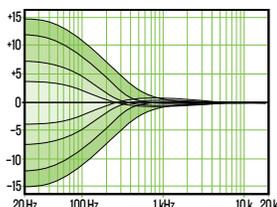
Mandos Hi EQ

La EQ hi o de agudos te ofrece 15 dB de corte o realce por encima de los 12 kHz y una respuesta plana (sin realce ni corte) en la muesca. Úsalo para añadir brillo a los platillos, así como un toque de transparencia o una sensación cortante a los teclados, voces, guitarra y al beicon frito. Redúcelo un poco para reducir las sibilancias o para enmascarar el siseo de cinta.



Mandos Mid EQ

Abreviatura de “Midrange” o “rango medio”, este mando te ofrece hasta 15 dB de corte o realce con su punto central en los 2,5 kHz y también con respuesta plana en su muesca central. La EQ de rango medio se suele ver como la de mayor dinamismo porque las frecuencias que definen cualquier sonido se suelen encontrar dentro de este rango. También puedes crear cambios interesantes y útiles de la EQ girando este mando hacia abajo y no solo hacia arriba.



Mandos Low EQ

La EQ de graves te ofrece hasta 15 dB de realce y corte por debajo de los 80 Hz. El circuito también es plano en la posición de muesca central. Esta frecuencia representa la pegada de los bombos, bajos, programas gruesos de sintetizadores y de algunos cantantes muy machos que comen carne cruda para desayunar.

Mandos FX



Estos mandos capturan una parte de la señal de cada canal para reunir una preciosa mezcla FX que es pasada al procesador de efectos interno, así como para dar señal a procesadores externos a través del envío de efectos.

Los controles están desconectados cuando los coloques al mínimo (tope izquierdo), producen la ganancia unitaria en la muesca central y pueden ofrecerte hasta 10 dB de ganancia cuando están al máximo (tope derecho).

La anulación (mute), fader de canal y otros controles afectan a esta salida FX, pero no el panorama. Estos efectos son post-fader.

La señal FX que llega al procesador de efectos interno y a la toma de envío de efectos es la suma (mezcla) de todos los canales para los que hayas ajustado sus controles FX por encima del mínimo.

Puedes ajustar el nivel de salida global con el mando de nivel FX máster.

Mandos Pan



Este control te permite ajustar la cantidad de señal del canal que es enviada a las salidas izquierdas versus las derechas.

El control pan o de “panorama” emplea un diseño conocido como de “volumen constante”. Si tienes un canal colocado totalmente a la izquierda (o la derecha) y ajustas después su panorama al centro, la señal será atenuada en unos 3 dB para mantener el mismo volumen percibido. Si no fuese así, el sonido parecería que suena mucho más fuerte cuando ajustases su panorama al centro.

Interruptores de anulación (Mute)



Estos interruptores hacen exactamente lo que dice su nombre. Desactivan la señal al “derivarla” a la nada. El activar el interruptor mute de un canal produce (casi) el mismo resultado que colocar su fader al mínimo (decimos “casi” porque un envío pre-aux no se verá afectado por el fader de canal, pero sí por el interruptor mute).

La inserción de canal seguirá emitiendo una señal aunque anules el canal con este interruptor. Estos interruptores se iluminan cuando los actives.

Mandos Level de canal



Este es el último control en la ruta de señal de un canal y ajusta el nivel de cada canal en la mezcla principal. La marca "U" indica la ganancia unitaria, es decir, que no haya aumento ni disminución en el nivel de la señal. Cuando lo coloques al máximo obtendrás 10 dB adicionales, en caso de que necesites realzar una parte de una canción. Si observas que el nivel global es demasiado débil o potente con el nivel cerca de la ganancia unitaria, comprueba que el control de ganancia esté ajustado correctamente.

Interruptor USB 3-4



Cuando lo actives, este interruptor anulará los canales 7/8 y permitirá que en vez de ello, fluya el retorno USB - reproducción stereo de Spotify® o un DAW a través de la conexión USB, por ejemplo - a través de la ruta de señal. Al igual que ocurre con cualquier otra entrada, también puedes aplicar EQ en esta señal o puedes mezclarla con las otras señales y asignarla a las salidas principales.



En el Apéndice C de la página 52 encontrarás información adicional sobre el interruptor USB 3/4 Return, incluyendo datos de ayuda para su ajuste y otros consejos y trucos.

Interruptor Bluetooth



Los mezcladores no solo pueden aceptar una entrada por canal, y el ProFXIO GO no es distinto tampoco en eso. Este interruptor activará el modo de apareamiento de canal, que permitirá que el mezclador sea detectado por otros dispositivos Bluetooth como puede ser un móvil o una tableta.

Si el Bluetooth está desactivado, entonces el mezclador usará la señal de entrada analógica. No obstante, cuando lo conectes vía Bluetooth, podrás usar la señal Bluetooth a cambio.

Pareamiento y conexión – Mantén pulsado el botón Bluetooth durante unos segundos para elegir esta opción. El botón comenzará a parpadear en color azul cuando elijas esto. Esto indicará que el mezclador ProFXIO GO y el otro dispositivo están en el modo de apareamiento o sincronización.

Mientras el mezclador ProFXIO GO esté en este modo de apareamiento, realiza simultáneamente una búsqueda de dispositivos Bluetooth en tu smartphone o tableta. En el listado de "dispositivos disponibles" debería aparecer el ProFXIO GO. Elígelo. A partir de ahí, tu dispositivo Bluetooth debería indicar que se ha producido una conexión correcta. Además, el botón Bluetooth del mezclador quedará iluminado fijo y dejará de parpadear.



Si cerca del mezclador hay un dispositivo con el que hayas hecho previamente este apareamiento y ambos están encendidos y en rango, ambos se reconectarán automáticamente.



La señal Bluetooth puede quedar desconectada si se ve afectada por una descarga de electrostática [ESD]. En ese caso, vuelve a reconectar manualmente la conexión Bluetooth.

Toma FX Footswitch



Esta toma TRS de 6,35 mm es el punto en el que conectarás tu pedal de disparo favorito. Esto te permitirá activar o desactivar los efectos internos cuando quieras. Podrás usar cualquier pedal de disparo on/off. Si los efectos internos ya han sido desactivados con el interruptor mute de los efectos internos, entonces este pedal de disparo no tendrá ningún efecto.

Tomas MAIN OUTS L/R

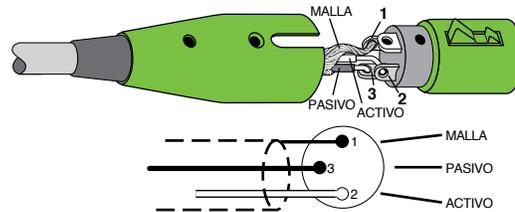


Las salidas principales te ofrecen una señal de nivel de línea que representa el final de la cadena de señal del mezclador, allí donde toda la señal stereo mezclada se cruza con el mundo real. Conecta estas tomas a las entradas izquierda y derecha de tus etapas de potencia, altavoces autoamplificados o procesadores de efectos en serie (como puede ser un ecualizador o un compresor/limitador).

Los conectores XLR macho ofrecen una señal de nivel de línea balanceada y están cableados de la siguiente forma, de acuerdo a los standards especificados por la AES (Audio Engineering Society):

Cableado XLR balanceado:

- Punta 1 = Malla (toma de tierra)
- Punta 2 = Positivo (+ o activo)
- Punta 3 = Negativo (- o pasivo)

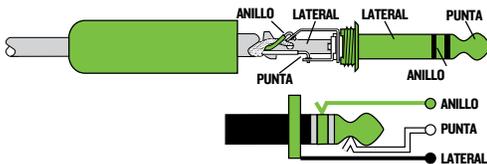


Además de aceptar conectores XLR balanceados, estas salidas principales también admiten conectores de 6,35 mm que reciban fuentes balanceadas o no balanceadas.

Para conectar líneas balanceadas a estas salidas, usa un conector TRS (punta-anillo-lateral) de 6,35 mm. “TRS” viene de punta-anillo-lateral, los tres puntos de conexión disponibles en una toma o clavija de tipo auriculares balanceada stereo o de 6,35 mm. Las tomas y conectores TRS se usan para señales balanceadas y están cableadas de la siguiente forma:

Cableado mono balanceado en TRS de 6,35 mm:

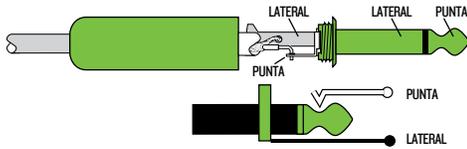
- Lateral = Masa
- Punta = Activo (+)
- Anillo = Pasivo (-)



Para conectar señales de línea no balanceadas a estas entradas, usa una clavija de auriculares mono (TS) de 6,35 mm, cableada de esta forma:

Cableado no balanceado mono TS de 6,35 mm:

Lateral = Masa
Punta = Activo (+)



Las salidas XLR son 6 dB más activas que las salidas TRS. Cuando los medidores marquen “0”, las salidas TRS estarán a 0 dBu.

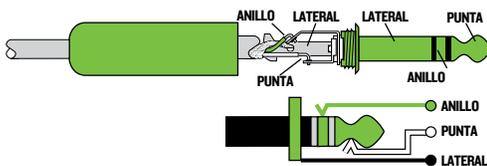
Toma de salida Phones de 6,35 mm



Este conector TRS de 6,35 mm te ofrece una salida para unos auriculares stereo. Puedes controlar su volumen a través del mando de auriculares.

El cableado de esta salida sigue las convenciones standard:

Punta = canal izquierdo
Anillo = canal derecho
Lateral = masa



PRECAUCIÓN: El amplificador de los auriculares es lo suficientemente potente como para llegar a producirte daños auditivos. Incluso un nivel intermedio podría llegar a resultarte suficientemente doloroso con algunos auriculares.

¡TEN CUIDADO! Comienza siempre con el control de nivel de los auriculares al mínimo antes de conectarlos o pulsar un interruptor de la función solo, o de hacer cualquier otra cosa que pueda afectar al volumen de los auriculares. Después, sube lentamente este mando mientras escuchas el sonido.



Si el interruptor “To Phones / Control Room” está activo, la señal que será emitida a través de la toma de auriculares también podrá aceptar una mezcla post-Blend de las entradas y del retorno USB. Puedes encontrar más información acerca de este interruptor (así como del mando “Blend”) en las páginas 23-24.

Tomas Control Room de 6,35 mm



Habitualmente conectarás estas tomas de 6,35 mm a las entradas de un amplificador de la sala de control o a un amplificador de distribución de auriculares.

También puedes usar estas salidas de sala de control para otras aplicaciones. La calidad del sonido es tan impecable como la de las salidas principales. Puedes usarlas como una salida de mezcla principal adicional con su propio control de nivel.



Si el interruptor “To Phones / Control Room” está activo, la señal que será emitida a través de las tomas CR también podrá aceptar una mezcla post-Blend de las entradas y del retorno USB. Puedes encontrar más información acerca de este interruptor (así como del mando “Blend”) en las páginas 23-24.

Toma FX Send de 6,35 mm



Puedes usar esta salida de nivel de línea en TRS de 6,35 mm para dar señal a un procesador de efectos (FX) externo, como por ejemplo a un curioso efecto de sonido o una unidad de retardo. La salida de esta toma es una copia exacta de la que es enviada al procesador FX interno; es decir, la cuidada mezcla de todos los canales cuyo control Aux FX hayas ajustado a alguna posición superior al mínimo.

(La salida procesada del efecto interno no es emitida por aquí, si no que es añadida internamente a la mezcla principal).

Puedes ajustar el nivel global con el mando FX máster. (Este mando también afecta al nivel de señal que va al efecto interno).

La salida es “post-fader”, por lo que cualquier cambio que hagas en los mandos de nivel de canal afectará también al nivel enviado al procesador externo.

La salida procesada por el procesador de efectos suele volver sobre un canal independiente, y puede mezclar como quieras el canal original sin procesar (señal seca) y el canal procesado (señal húmeda). El modificar la posición del fader del canal original modifica tanto la señal seca como la húmeda y mantiene la misma relación entre ellas. Por ejemplo, la reverb se mantendrá al mismo nivel relativo con respecto a la señal original.

Interruptor de alimentación fantasma 48V



La mayoría de los micrófonos de condensador profesionales modernos requieren alimentación fantasma de 48V, que permite que el mezclador envíe un voltaje DC de bajo amperaje al circuito del micro a través de los mismos cables que llevan la señal audio. (Los micros de condensador semi-profesionales suelen tener pilas para esta misma tarea). La palabra “fantasma” debe su nombre a su capacidad para no ser “detectada” por los micros dinámicos (Shure SM57/SM58, por ejemplo), que no necesitan esta alimentación externa y que no se ven afectados por ella de ninguna forma.

Pulsa este interruptor si tu micrófono necesita alimentación fantasma. (Comprueba siempre la posición de este interruptor antes de conectar cualquier tipo de micro). El piloto que está al lado se iluminará en rojo para indicarte que la alimentación fantasma está activa. Esto es un interruptor global que afecta a TODAS las tomas XLR de micro a la vez.



IMPORTANTE No conectes nunca micros de terminación única (no balanceados) ni micros de cinta en las tomas de entrada de micro si la alimentación fantasma está activa. No conectes tampoco salidas de instrumento en las tomas de entrada de micro XLR con la alimentación fantasma activa salvo que estés totalmente seguro de que puedes conectarlos. Asegúrate de que el mando de nivel de mezcla principal esté al mínimo cuando conectes micros a las entradas de micro cuando la alimentación fantasma esté activa de cara a evitar que sean emitidos fuertes petardeos por los altavoces.

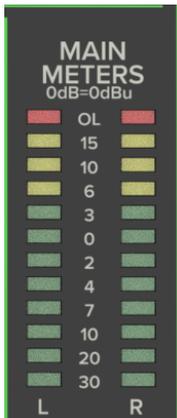
Piloto Power



Este piloto se iluminará en verde cuando el mezclador esté encendido para recordarte que lo está. Si no está encendido, entonces estará apagado y el mezclador entonces se convertirá en un bonito peso que podrás usar para evitar que el viento vuele tu periódico.

Si el mezclador no se enciende, asegúrate de que el cable de alimentación esté correctamente conectado en ambos extremos, que la salida de corriente realmente tiene corriente (y/o que la batería está cargada) y que el interruptor de encendido está activo.

Medidores (Main Meters)



Estos medidores de picos están formados por dos columnas de 12 LEDs cada uno, con tres colores que te indicarán distintos rangos de nivel de señal, en formato semáforo. Cubren un rango desde -30 abajo, a 0 en el medio y OL en la parte superior.

Tu mezcla sonará bien si los picos producen parpadeos en los medidores entre los -20 y +10 dB. La mayoría de los amplificadores saturan sobre los +10 dBu, y algunas grabadoras también son poco indulgentes a esos niveles. Para unos resultados del mundo real, trata de mantener los picos entre el "0" y el "+6". Recuerda, estos medidores audio son simplemente herramientas que te ayudarán a que los niveles sigan "dentro del campo de juego". No hace falta que te quedes mirándolos continuamente (salvo que quieras, claro).

Mando FX Level máster



Este mando te ofrece el control global del nivel de efectos justo antes de que la señal sea enviada a las salidas de efectos. Las señales stereo pasan a través de este mando FX y siguen hacia el mando de mezcla principal. Estas señales contienen las señales "húmedas" con efectos y son mezcladas junto con las señales originales "secas" de los canales. Cuando gires estos mandos totalmente a la derecha tendrás 10 dB de ganancia adicional, con la "U" para la ganancia unitaria y el tope izquierdo para que no haya señal de efectos.

Interruptor FX Mute



Cuando lo actives, el procesador de efectos interno será anulado (mute) y su salida no aparecerá en la mezcla principal. Si este interruptor no está activado, entonces los efectos internos serán libres y podrás añadirlos como quieras a la mezcla principal.

Si este interruptor no está activado, podrás anular o dejar activos los efectos internos con un pedal.

Interruptor To Phones / CR



Por defecto, las tomas de sala de control y de auriculares emiten la mezcla LR de dos pistas.

Pulsa este interruptor si quieres interrumpir esa señal y escuchar en vez de eso las señales mezcladas.

Mando Control Room



Este mando sirve para que puedas ajustar el volumen de las salidas de la sala de control, desde ∞(off) a ganancia máxima (max). Asegúrate de que este mando esté al mínimo [tope izquierdo] antes de elegir o añadir una nueva fuente.

Mando Phones



Este mando sirve para que puedas ajustar el volumen de la salida de auriculares, desde ∞(off) a ganancia máxima (max). Asegúrate de que este mando esté al mínimo [tope izquierdo] antes de elegir o añadir una nueva fuente.



PRECAUCIÓN: El amplificador de los auriculares es lo suficientemente potente como para llegar a producirte daños auditivos. Incluso un nivel intermedio podría llegar a resultarte suficientemente doloroso con algunos auriculares. **¡TEN CUIDADO!** Comienza siempre con el control de nivel de los auriculares al mínimo antes de conectarlos o de hacer cualquier otra cosa que pueda afectar al volumen de los auriculares. Después, sube lentamente este mando mientras escuchas el sonido.

Mando Blend



Con el interruptor adyacente (To Phones / Control Room) activado, este mando te permitirá enviar una mezcla entre todas las entradas (excepto la entrada de 3,5 mm) y el retorno USB 1-2 a las salidas de auriculares y de sala de control. Y como bonus añadido, ¡es completamente sin latencia!

Usa este mando mientras realices una sobregrabación junto con una pista pregrabada, por ejemplo.

Posición del mando (L, C, R):

- Tope izquierdo (L) – Entradas = Máximo volumen
Retorno USB = Sin volumen
- Centro – Entradas y retorno USB = Igual volumen
- Tope derecho (R) – Entradas = Sin volumen
Retorno USB = Máximo volumen

Mando Main Level



Este mando stereo te permite ajustar los niveles de las señales de mezcla principal enviadas a las salidas de nivel de línea principales XLR y de 6,35 mm.

Esto te da la sensación de potencia y control definitiva sobre los niveles de sonido que le llegarán al público. Ajusta este control con cuidado, controlando los medidores para ver posibles sobrecargas y poniendo atención en el nivel para asegurarte de que tu público (si hay) quede contento.

Como siempre, las señales de mezcla principal estarán desactivadas cuando el mando esté el mínimo, la “U” es la ganancia unitaria y el tope derecho te ofrecerá 10 dB de ganancia adicional. Por lo general no necesitarás nunca esta ganancia adicional, pero de nuevo está bien saber que uno la tiene a su disposición. El mando es stereo dado que afecta por igual a la parte izquierda y derecha de la mezcla principal. Este es el control perfecto para ir bajando lentamente al final de la canción (o de golpe en mitad de una canción si ocurre algo que lo haga necesario).

Este control no tiene ningún efecto sobre las salidas de envío de efectos.

Interruptor Main Mute



Este importante interruptor de “tómame un respiro” anula rápidamente todas las entradas de micrófono y de nivel de línea en su ruta hacia las salidas principales, a sala de control y a auriculares durante las pequeñas pausas del grupo. Esto evitará que un posible bocazas o alguien que se crea cantante intente subir al escenario y que se le oiga en ese intervalo.

El envío de efectos tampoco se ve afectado por este interruptor. Si te preocupa el que no escuchas ningún sonido por el sistema, comprueba primero que este interruptor no esté activo.

Está colocado con idea encima del mando de nivel de mezcla principal.

GIGFX+ Effects Engine



Pantalla de Preset

La pantalla de Preset es una de las características vitales del mezclador ProFX10 GO. Te muestra información incluyendo (pero sin limitarse a ello) presets de efectos (y EQ de efectos) y otros parámetros. Sigue leyendo para ver más detalles acerca de todas sus funciones.

Mando de control de órdenes de estudio

Cuando en la pantalla aparezcan presets FX (y FX EQ) y otros parámetros, será este mando giratorio y pulsador del mezclador el que te permitirá acceder a esos campos y cambiarlos.

Simplemente gira el mando hasta que quede resaltado el parámetro que quieras cambiar, pulsa sobre el mando y cambia los valores. De nuevo, dentro de poco podrás ver más detalles sobre ello. Sigue leyendo...

Botón Atrás



El botón de flecha Atrás se usa como una herramienta de navegación para ir y volver entre los listados de efectos y el efecto activo.

Número	Efecto
1	DELAY
2	ECHO
3	SLAPBACK
4	HALL REVERB
5	ROOM REVERB
6	PLATE REVERB
7	CHORUS 1
8	CHORUS 2
9	FLANGER
10	DELAY + REVERB
11	DELAY + CHORUS
12	REVERB + CHORUS

Mantén pulsado este botón Atrás para que aparezcan en pantalla los 12 efectos en dos columnas de seis. A partir de hay, puedes girar el mando continuo Studio Command Control para elegir uno de estos 12 presets de efectos.

Lo realmente divertido acerca de estos presets de efectos es lo que ya te hemos dejado caer antes... ¡puedes actualizarlos, retocarlos y personalizarlos a lo que dicte tu corazón! A partir de la próxima página encontrarás más información sobre esto.

Puedes ver los distintos presets de efectos disponibles en la tabla de la izquierda, mientras que el preset de efectos activo en ese momento aparece en pantalla. Solo puedes elegir un preset a la vez. En las páginas siguientes te explicaremos los detalles de cada preset.

Reset de fábrica

Cuando realices un reset a valores de fábrica del ProFX10 GO, la mayoría de los parámetros volverán a sus valores por defecto. Esto incluye todos los parámetros de efectos y cualquier preset que hayas almacenado. Este reset es permanente y no puedes anularlo una vez que lo hayas hecho.

Pero ¿cómo hacer que el mezclador vuelva a sus valores de fábrica? Mantén pulsado el mando Studio Command Control Y A LA VEZ el botón Atrás hasta que en la pantalla aparezca El Corredor de Mackie.



No es lo mismo hacer un reset a los valores de fábrica que hacer un reset de EQ de efectos (mira la página 31) y el resultado de una cosa y la otra es totalmente distinto.

Sección FX (efectos)

El núcleo de efectos del ProFXIO GO es increíblemente potente y alberga montones de funciones. Dispones de 12 efectos entre los que elegir, pero puedes retocar todos y cada uno de ellos de acuerdo a tus gustos.

No obstante, antes de que profundicemos en ello, vamos a echar un vistazo a la tabla de los 12 tipos de efectos con una descripción de cada preset y algunos ejemplos.

Observa que los efectos son presentados en cuatro grupos de tres:

- Efectos 1-3 – Retardos – **color del mando virtual = azul**
- Efectos 4-6 – Reverbs – **color del mando virtual = rojo**
- Efectos 7-9 – Modulaciones – **color del mando virtual = púrpura**
- Efectos 10-12 – Multiusos – **color del mando virtual = amarillo**

Número	Nombre	Descripción	Ejemplo de uso
1	Delay (retardo)	Este efecto repite la señal fuente un poco más tarde en pasos regulares definidos por el ajuste de tiempo. El control de realimentación (feedback) aumenta / reduce la cantidad de repeticiones.	Este efecto es perfecto con música muy llena de sonido como puede ser la rock en el que el retardo tiene que sobresalir de la mezcla.
2	Echo (eco)	Este tipo de efecto de retardo repite la señal fuente dos veces. Te ofrece la característica repetición como la que se produce cuando hablas o gritas en un cañón natural. Puedes definir la temporización y cantidad de repeticiones con los ajustes de tiempo y realimentación.	Puedes usar este efecto, conocido también como Slap Back Echo, para hacer que una voz o guitarra sobresalga en una mezcla sin tener que aplicarle volumen extra.
3	Slapback	Este efecto te ofrece un retardo relativamente rápido, único o doble, de la señal original con unas repeticiones mínimas ajustadas con el valor de la realimentación.	Este Slapback se usa por lo general para imitar voces - y a veces la batería - en el rock 'n roll de tipo años 50.
4	Hall reverb (reverb de salón)	Esta reverb se caracteriza por su sonido grande y espacioso, largo pre-retardo y tono vibrante.	Este efecto añade vida a los instrumentos acústicos y a las voces en los solos o en sinfonías y coros completos.
5	Room reverb (reverb de habitación)	Este preset te ofrece un sonido de habitación de tamaño medio, con solo un poco de intensificación en los medio-graves para producir un sonido más cálido.	Muy útil para que voces e instrumentos suenen como si estuviesen en un espacio acústico parecido a un estudio de grabación. ¡Prueba a pasar un sonido de caja, sección de metales o una guitarra acústica a través de este efecto!
6	Plate reverb (reverb de láminas)	Estas reverb simulan la clásica reverberación mecánica generada con una lámina metálica. Su sonido se caracteriza por la gran cantidad de reflexiones iniciales sin pre-retardo.	Esto es ideal para añadir un largo sustain a sonidos de percusión como la pandereta, palmadas y también para voces secundarias.
7 8	Chorus 1 Chorus 2	Estos presets te ofrece un efecto de barrido suave y etéreo que es muy útil para reforzar y hacer que un sonido concreto sobresalga en la mezcla.	Perfectos para intensificar el sonido de guitarras y bajos acústicos y eléctricos, o para añadir un toque dramático a las voces, especialmente a los grupos armónicos y coros.
9	Flanger	Este es un efecto de retardo modulado con realimentación (y tiempos de retardo cortos como en un chorus), que crea el característico efecto de "silbido" o de "túnel" por el que suele ser descrito este flanger.	Comprueba su sonido en la guitarra eléctrica rítmica de la canción "Barracuda" de Heart.
10	Delay + reverb	¡No elijas retardo!, ¡tampoco elijas reverb! ¡Consigue lo mejor de ambos mundos con el preset de efectos #10!	Este efecto es muy útil para grupos de rock alternativo y/o de sonido rock experimental.
11	Delay + Chorus	¡No elijas retardo!, ¡tampoco elijas chorus! ¡Consigue lo mejor de ambos mundos con el preset de efectos #11!	David Gilmour, el guitarrista de Pink Floyd, suele usar este efecto en su esquema de efectos.
12	Reverb + Chorus	¡No elijas reverb!, ¡tampoco elijas chorus! ¡Consigue lo mejor de ambos mundos con el preset de efectos #12!	Ideal para conseguir un sonido grueso. El chorus crea una versión ligeramente desafinada de la señal mezclada con la señal normal, mientras que la reverb simula los rebotes de las ondas sonoras dentro de recintos de distintos tamaños.

Delay (retardo)

La pantalla de preset debería mostrarte ahora los parámetros disponibles para el efecto de retardo:



Delay permite el ajuste del efecto de retardo. Los mezcladores ProFXIO GO vienen con tres retardos entre los que elegir: delay, echo y slapback.

Los parámetros de este retardo que puedes modificar son el tiempo, realimentación y el corte de agudos. Además, cada efecto dispone de una sección de EQ, así como un punto para el almacenamiento y carga de efectos propios a través de los presets.

Gira el mando Studio Command Control entre las tres selecciones que están encima de los mandos virtuales. Cuando el tiempo, realimentación o corte de agudos quede resaltado, simplemente pulsa el mando para elegir el parámetro.



Observa que el corte de agudos queda resaltado en la primera pantalla de la izquierda. Pero en la pantalla debajo de ella, el corte de agudos ha sido seleccionado (al pulsar el mando Studio Command Control), lo que hace que el texto del parámetro y su correspondiente marco queden en verde.

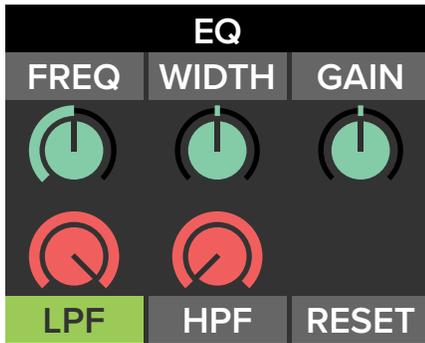
A partir de ahí, gira de nuevo el mando para retocar a tu gusto el valor del parámetro elegido. Una vez que hayas llegado al valor que quieras, pulsa de nuevo el mando para confirmar ese valor.

Time – este mando ajusta el tiempo de retardo activo en milisegundos, de 20 ms a 1000 ms.

FBK (realimentación) – esto controla la cantidad de señal con retardo que es derivada de nuevo a la entrada de la sección de retardo para crear múltiples ecos. Cada vez que la señal es realimentada, la señal con retardo va siendo más débil (por lo que el eco no se prolonga de forma indefinida). Su rango va de 0 a 13.

HICUT (Corte de agudos) – esto aplica un filtro pasabajos a la señal con retardo y elimina las frecuencias agudas de la salida. Su rango va de 0 a 100.

FX EQ



Ahora vamos a echarle un vistazo a la sección de EQ. Al igual que hiciste antes, gira el mando hasta que quede resaltado EQ y púlsalo después para que aparezca la pantalla EQ.

Aquí, los parámetro EQ que puedes modificar son la frecuencia, amplitud, ganancia, LPF y HPF. Pero ¡recuerda que esto es el EQ del efecto elegido!

Como antes, gira el mando Studio Command Control entre las cinco selecciones que están encima de los mandos virtuales. Cuando la frecuencia, amplitud, ganancia, LPF o HPF quede resaltado, simplemente pulsa el mando para elegir el parámetro.



Observa que el LPF queda resaltado en la primera pantalla de la izquierda. Pero en la pantalla debajo de ella, el LPF ha sido seleccionado (al pulsar el mando Studio Command Control), lo que hace que el valor del parámetro y su correspondiente marco queden en verde.

A partir de ahí, gira de nuevo el mando para retocar a tu gusto el valor del parámetro elegido. Una vez que hayas llegado al valor que quieras, pulsa de nuevo el mando para confirmar ese valor.

Freq – El valor de este parámetro determina la frecuencia del efecto seleccionado, en un rango de 400 Hz a 16.0 kHz.

Width (amplitud [alias “Q”]) – El control Q ajusta la amplitud de banda del filtro. No obstante, el valor de Q en si mismo no tiene dimensión; no tiene unidad de medida. Algunos ecualizadores usan para expresar este parámetro la amplitud de banda fraccional del filtro, medida en octavas. Los dos parámetros están inversamente relacionados; un valor de Q elevado se corresponde con una pequeña amplitud de banda fraccional. En la siguiente tabla podrás ver algunas equivalencias entre valores Q y de amplitud de banda fraccional. Su rango va de 0.5 a 3.

Q	Amplitud de banda (octava)
0,7	2
1,414	1
2,145	2/3
2,871	1/2

Gain – El valor de este parámetro determina la cantidad de ganancia aplicada al efecto elegido. Su rango va de -8 a +8 dB.

LPF – Los filtros pasabajos se usan para suprimir altas frecuencias. Su rango va de 6.0 kHz a 18.0 kHz.

HPF – Los filtros pasa-altos se usan para suprimir bajas frecuencias. Su rango va de 80 kHz a 600 Hz.

Antes de pasar a 'Presets' y 'Reset', vamos a echar un vistazo rápido a los parámetros de retardo, eco y slapback, así como a sus ajustes de EQ.

Parámetros y valores de retardo

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Time	20 ms	1000 ms	363 ms	±10 ms
Feedback	0	13	2	±1
Hi Cut	0	100	78	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	7,9 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	0,5	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	+1 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de eco

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Time	140 ms	1000 ms	553 ms	±10 ms
Feedback	0	17	6	±1
Hi Cut	0	100	77	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	7,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	100 Hz	±1-10 Hz

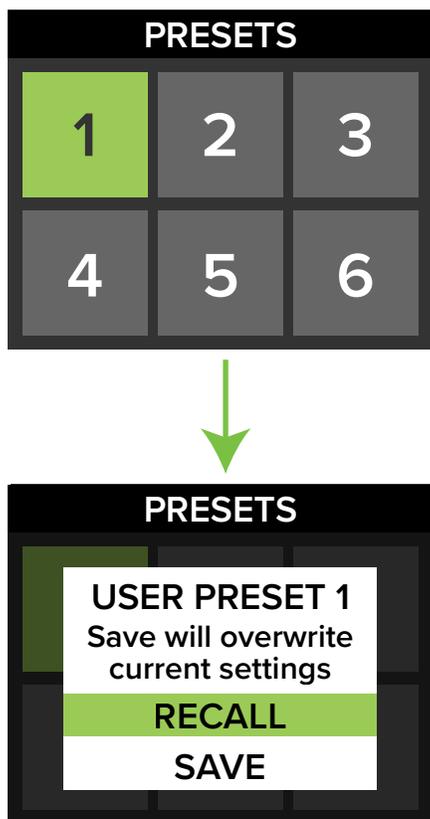
Parámetros y valores de slapback

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Time	80 ms	400 ms	96 ms	±3-4 ms
Feedback	0	2	0	±1
Hi Cut	0	100	100	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	12,1 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Presets FX

La sección de presets te permite almacenar hasta seis ajustes en la memoria que podrás cargar después en cualquier momento. ¡Se acabó eso de tener que volver a ajustar los parámetros cada vez que enciendes el mezclador!

Como hemos hecho anteriormente, simplemente gira el mando Studio Command Control hasta que quede resaltado 'Presets' (primera pantalla de abajo). Después, gira el mando para cambiar entre los seis presets disponibles y después pulsa el mando para elegir uno (segunda pantalla de abajo).



Como ya habrás supuesto, el gira el mando cambia entre 'Recall' y 'Save' y el pulsarlo te permite elegir la selección que esté resaltada en ese momento.



Save – Elige esto para almacenar los ajustes activos en el correspondiente preset.

Ten en cuenta que los nuevos ajustes que almacenes allí sustituirán a los existentes hasta ese momento.

Recall – Elige esto para cargar los ajustes del preset correspondiente.

FX EQ Reset

Hace unas cuantas páginas ya echamos un ojo a la sección FX EQ. Además de los parámetros modificables - frecuencia, amplitud, ganancia, LPF y HPF - hay una sexta opción (situada en la esquina inferior derecha) a la que puedes acceder y elegir: Reset



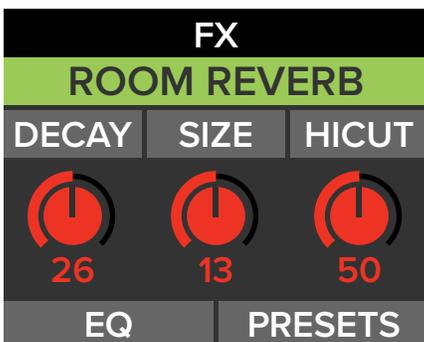
Una vez que este 'Reset' esté resaltado, pulsar el mando de control para reiniciar todos los ajustes de EQ. Esto es una forma fácil y rápida de "borrar la pizarra".

Este reinicio da lugar a los siguientes valores de parámetro:

- Frequency – 1.0 kHz
- Width – 2.0
- Gain – ± 0 dB
- LPF – 18.0 kHz
- HPF – 80 Hz

NOTA No es lo mismo hacer un reset a los valores de fábrica (página 25) que hacer este reset de EQ de efectos y el resultado de una cosa y la otra es totalmente distinto.

Ahora que ya estás familiarizado con la forma de elegir un efecto y retocar el valores de sus parámetros a tu gusto, vamos a revisar los efectos restantes, sus ajustes y sus valores bajos, altos y por defecto, comenzando con las tres reverbs (Hall, Room y Plate).



Decay – Este mando representa el tiempo de decaimiento de la reverb. El rango variará dependiendo del tipo de reverb que elijas.

Size – Este mando representa la cantidad de reverb deseada (o el "tamaño de la sala").

Aunque el rango variará dependiendo de la reverb que elijas, 0 implica que no habrá reverb y el tope derecho será la reverb máxima.

Hi Cut – Esto aplica un filtro pasabajos a la señal retardada y elimina las frecuencias agudas en la salida.

Su rango va de 0 a 100.

Parámetros y valores de Hall Reverb

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Decay	0	60	15	±1
Size	0	15	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	132 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Room Reverb

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Decay	0	52	3	±1
Size	0	25	12	±1
Hi Cut	0	100	0	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	13,3 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	190 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Plate Reverb

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Decay	0	65	35	±1
Size	0	40	35	±1
Hi Cut	0	100	20	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	400 Hz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,5	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	+8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,2 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Ahora vamos a echar un vistazo a los tres efectos de modulación (Chorus 1, Chorus 2 y Flanger).



Rate – Este mando ajusta la velocidad de la modulación del retardo. El rango variará dependiendo del tipo de efecto que elijas.

Depth – Este mando ajusta la profundidad de la modulación del retardo, de 1 a 10. El rango variará dependiendo del tipo de efecto que elijas.

Blend – Este mando funciona esencialmente como un control de nivel en el que tú determinas hasta qué punto el sonido del efecto domina la mezcla.

Parámetros y valores de Chorus1

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Rate	0	54	12	±1
Depth	16	73	28	±1
Blend	0	100	59	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	+0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	120 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Chorus 2

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Rate	16	93	16	±1
Depth	30	150	36	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	3,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	3,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	-8 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	8,7 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	334 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Flanger

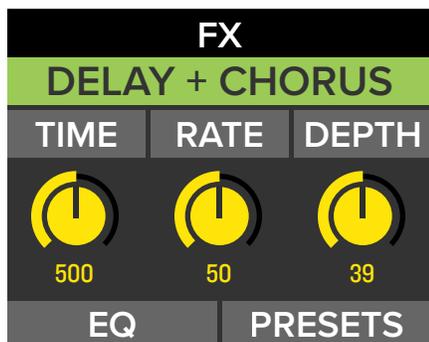
Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Rate	0	100	10	±1
Depth	10	150	62	±1
Blend	0	100	100	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	7,6 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	-1 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	18,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	90 Hz	±1-10 Hz



Los valores de rate (Hz) y depth (ms) determinan la cantidad de ciclos por segundos que oscilará el efecto elegido. No obstante, estos valores para Chorus 1, Chorus 2 y Flanger son expresados como 0,1x Hz / ms, que convierten el valor que usa el procesador. Una forma sencilla de comprender este valor es tomar el número inferior del mando virtual y “desplazar” el valor decimal una posición a la izquierda (o multiplicarlo por 0,1).

Por ejemplo, si rate aparece como 37, entonces el valor realmente será 3,7 Hz.

Finalmente, vamos con los últimos tres efectos multiusos (Delay + Reverb, Delay + Chorus y Reverb + Chorus).



Time – Este mando ajusta el tiempo de retardo activo en milisegundos, de 20 ms a 1000 ms.

Rate – Este mando ajusta la velocidad de la modulación.
El rango variará dependiendo del tipo de efecto que elijas.

Depth – Este mando ajusta la profundidad de la modulación de retardo.
El rango variará dependiendo del tipo de efecto que elijas.

Decay – Este mando representa el tiempo de decaimiento de la reverb, en un rango de 0 a 60.

Size – Este mando representa la cantidad de reverb que quiera (o “el tamaño de la sala”) en un rango de 0 (sin reverb) a 15 (reverb máxima).

Parámetros y valores de Delay + Reverb

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	16	73	26	±1
Depth	0	100	8	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	6,8 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,1	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	+2 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	12,6 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	88 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Delay + Chorus

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Time	20 ms	1000 ms	196 ms	±9-10 ms
Rate	0	73	12	±1
Depth	16	100	40	±1
EQ	–	–	–	–
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	1,0 kHz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	–8 dB	+8 dB	±0 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	6,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	80 Hz	±1-10 Hz

Parámetros y valores de Reverb + Chorus

Parámetro	Valor bajo	Valor alto	Por defecto	Incrementos
Decay	0	60	10	±1
Size	0	15	6	±1
Rate	0	54	33	±1
EQ	-	-	-	-
Frequency	400 Hz	16,0 kHz	415 Hz	Variable
Width (Q)	0,5	3,0	2,0	±0,1
Gain	-8 dB	+8 dB	-5 dB	±1 dB
LPF	6,0 kHz	18,0 kHz	10,0 kHz	±0,1-0,2 kHz
HPF	80 Hz	600 Hz	108 Hz	±1-10 Hz



Los valores de rate (Hz) y depth (ms) determinan la cantidad de ciclos por segundos que oscilará el efecto elegido. No obstante, estos valores para los efectos de modulación de chorus son expresados como 0,1x Hz / ms, que convierten el valor que usa el procesador. Una forma sencilla de comprender este valor es tomar el número inferior del mando virtual y “desplazar” el valor decimal una posición a la izquierda (o multiplicarlo por 0,1). Por ejemplo, si rate aparece como 37, entonces el valor realmente será 3,7 Hz.

Outdoors

...y esta probablemente es mi función preferida del ProFXIO GO: OUTDOORS. ¡Sí, con la tecnología del siglo 21, hemos encontrado una forma de “incluir” funciones extra en nuestros mezcladores! Y dado que se trata de un mezclador portátil y a batería, ¡vamos a hacer que se vaya de camping con nosotros!



El mezclador ProFXIO GO te permite acceder a todo tipo de información. Cuando hablamos de todo tipo de información, nos referimos a que puedes buscar rutas de senderismo, ubicaciones para pescar/cazas/ver aves y recetas para cuando vayas de camping. Además, todo eso aparecerá en listas de actividades para el día y para la noche. En el ejemplo de actividades diurnas de arriba hemos elegido el sendero Gobblers Knob para senderismo seguido de una excursión para avistar pájaros (vía H•F•B•ing = caza, pesca, pájaros), específicamente para avistar la golondrina verdioleto. Puedes encontrar esa ruta y esos pájaros en el Parque Nacional Mount Rainier del Estado de Washington. Pero antes de ponernos en marcha, prepararemos (y nos comeremos) unos burritos para desayunar usando la receta que encontrarás en el mezclador ProFXIO GO.



No está permitido cazar dentro del Parque Nacional Mount Rainier, pero sí en muchas de las zonas que lo rodean. Consulta las reglas y normativas locales de la zona para saber si está permitido o no la caza y/o la pesca.

Dentro de la carcasa - es decir dentro del mezclador - hay un dispositivo de guiado GPS. De esta forma el mezclador conocerá su posición y podrá indicarte las rutas de senderismo más próximas, así como las zonas de caza/pesca/avistamiento de aves de las inmediaciones.

Somo puedes suponerte, no podemos añadir un listado de todos los parámetros y valores de cada una de la rutas de senderismo ni de los lugares de caza/pesca/avistamiento de aves dado que son casi ilimitados. ¡Esto es un mezclador portátil y a batería y está listo para lo que lo necesites y cuando lo necesites! Pero lo mejor es que prepares todo ANTES de salir y que luego uses el mezclador para consultar los últimos detalles una vez en el destino.

Pero ¡esto no es todo! Sí, te hemos enseñado las actividades de día, pero el dormir no es la única actividad para la noche. ¡Desde luego que no! También puedes reunirte alrededor de la hoguera con tu pareja, resto de tu familia, amigos, otros campistas y todo el que quiera unirse contigo en una genial competición de karaoke campista. En el ejemplo de abajo puedes ver a alguien cantando a pleno pulmón el clásico de Johnny Cash *Ring of Fire...* alrededor de una hoguera, nada menos. Si, eso de "Ring of Fire" y la hoguera era una broma muy forzada. Pero, ¡Johnny Cash es genial!



Si no es tu turno de cantar, échale un ojo a las recetas de comida para camping y busca alguna buena idea para la comida mientras esperas. En el ejemplo de arriba puedes ver unas brochetas vegetarianas, pero si te fuiste a pescar o cazar durante el día, ¡gira el mando y púlsalo para ver otras recetas posibles!

Una vez que haya terminado la batalla de karaoke y que el ganador haya recibido su trofeo, disfruta viendo las estrellas en el cielo. Sí, también puedes usar el ProFXIO GO para eso porque...¡tiene un mapa de las estrellas! Las Delta Acuaridas son lluvias de meteoros que se pueden ver desde el Mount Rainier.



¡A finales del mes de julio se pueden ver hasta 20 meteoros por hora!

Y tanto si es de día como si es de noche, gira el mando hasta que aparezca la selección que quieras y púlsala para elegirla.

Modo de grabación



Hemos diseñado el mezclador ProFX10 GO pensando en tí, el auténtico artista de las grabaciones. Pulsa el botón REC para cambiar entre los tres modos de grabación. La elección activa se iluminará en verde.

Aquí abajo puedes ver los tres modos - y lo que implican:

Standard – Captura una grabación completa de la mezcla principal para un ordenador, incluyendo los efectos GigFX+ y el modelado de tono por EQ.

Loop Back – Incluye la señal audio del ordenador en la grabación.

Esto resulta perfecto para streams de videojuegos o para reproducir música sobre pistas de fondo, por ejemplo.

Interface – Envía la señal audio sin modificar de los canales 1 y 2 directamente al ordenador – sin efectos – para ofrecerte la grabación más limpia posible.

Sustitución de la batería

La batería de ión de litio te permite usar el ProFX10 GO sin la necesidad de que esté conectado a la corriente o de gastar mucho dinero en baterías más caras. Esto resulta algo ideal para giras móviles, streaming en directo y ¡muchas más cosas!



LA SEGURIDAD LO PRIMERO: Antes de instalar y usar este producto, lee estas instrucciones cuidadosamente.

El no seguir con lo indicado en las precauciones puede dar lugar a accidentes leves, graves o incluso la muerte.

1. **PRECAUCIÓN:** La batería (batería o pilas o paquete de pilas) no debe quedar expuesta a un calor excesivo tal como expuesta directamente a la luz solar, un fuego o similar.
2. **CUIDADO:** Existe el riesgo de explosión en caso de una sustitución incorrecta de la batería. Sustituye la batería únicamente por otra de tipo equivalente.
3. No coloques ningún objeto con una llama directa, tal como una vela o un quemador, directamente sobre este aparato.

PRECAUCIÓN: A la hora de instalar este producto, respeta siempre los standards de seguridad.

Nunca instales este producto de otra forma que no sea la indicada en estas instrucciones.



INSTRUCCIONES DE EXTRACCIÓN DE LA TAPA / BATERÍA:

Desconecta el ProFX10 GO y colócalo sobre una superficie suave y plana. ¡El culo hacia arriba!

Usando un dedo, empuja la pestaña verde hacia la parte frontal del mezclador. Esto hará que se desenganche y que “salte” como puedes ver a la izquierda.

Separa la tapa del compartimento de la batería y déjala aparte, recordando dónde la dejas.

Como puedes ver a la derecha, la batería ya ha sido extraída del ProFXIO GO.

La forma más fácil de extraer la batería es usando la uña o un destornillador plano.

Hay una pequeña muesca en la batería en el lado de la pestaña verde del mezclador.

¡Extrae la batería de esa cavidad tirando de ella hasta que quede libre!



INSTRUCCIONES DE INSTALACIÓN DE LA BATERÍA:

Una vez que hayas extraído y dejado aparte tanto la tapa de la batería como la propia batería, habrá llegado el momento de que introduzcas una nueva.



NOTA: No fuerces la batería dentro de la cavidad. Solo hay una forma de introducirla y no debería oponer resistencia durante su instalación.

Si amplías mucho la foto de arriba a la derecha - la zona rodeada en verde en concreto - verás un conector de alimentación que está situado donde quitaste la batería. Alinea el conector de alimentación de la batería (la zona rodeada en verde como la de la izquierda) con el conector de alimentación del ProFXIO GO y suéltalo lentamente. Nuevamente, es un proceso muy fácil; no es necesario que ejerzas mucha fuerza. Observa la batería en la foto del mezclador de la página anterior si te surge alguna duda.

Sustituye la tapa de la batería y ajústala al ProFXIO GO pulsando sobre la tapa hasta que la pestaña haga 'clic'.



Cuando no la estés usando, puedes cargar una batería de recambio (opcional) por medio de un cable USB. El lado USB C del cable se conecta a la batería y el otro extremo a un conector USB standard. La batería también se cargará cuando esté montada dentro del ProFXIO GO.

Estas son las especificaciones más importantes de la batería que debes tener en cuenta:

- 11,1 V, 5200 mAh 57,72 Wh, 24 V
- **Tamaño:** Inferior o igual a 127 mm (5,0") x 76 mm (3,0") x 22 mm (0,89")

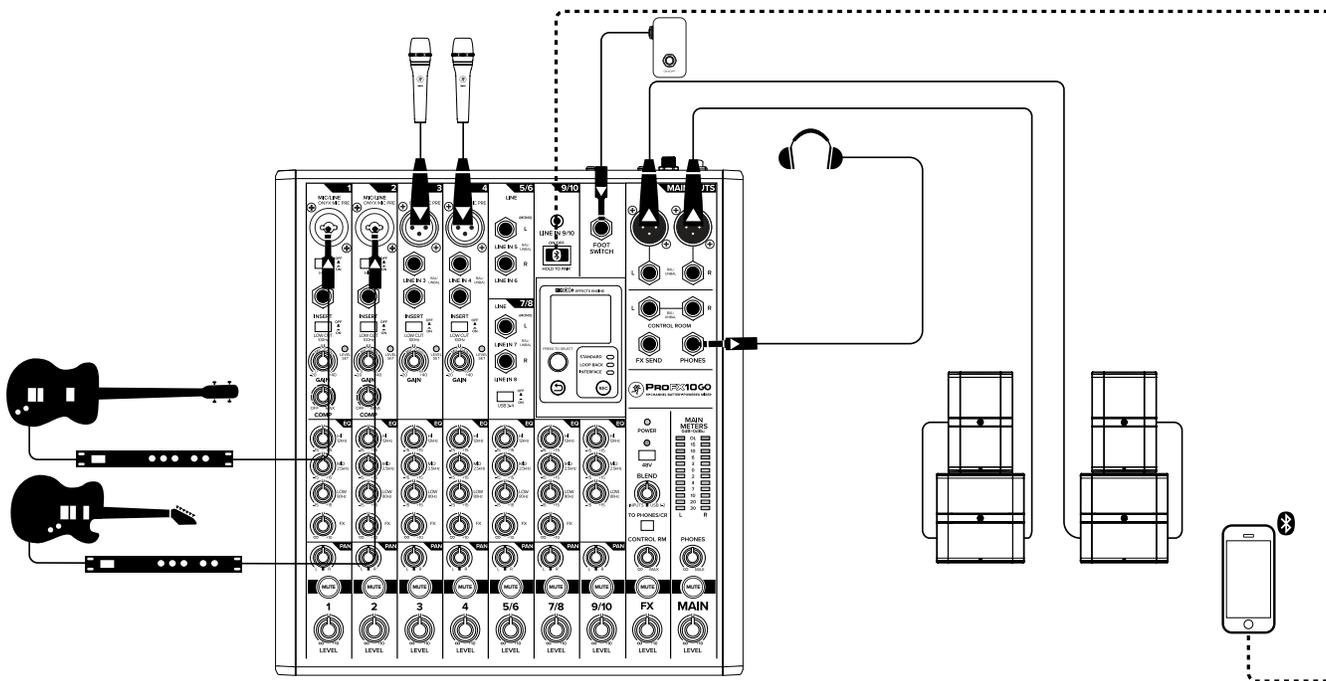
INSTRUCCIONES DE RECARGA DE LA BATERÍA:

Las funciones mostradas en el cuadro verde (de la imagen de arriba) tienen un doble propósito. Un lado de la batería extraíble es un conector USB C. Esta es otra forma de cargar la batería (¡además de cargarla cuando esté dentro del mezclador!) Al lado del conector USB C hay un pequeño círculo. Esto es un piloto LED que te indica el estado de la batería, tal como te mostramos abajo. Este mismo texto está impreso en la propia batería GB-10.



Diagramas de conexión

Diagramas de conexión > Sistema típico para sonido en directo

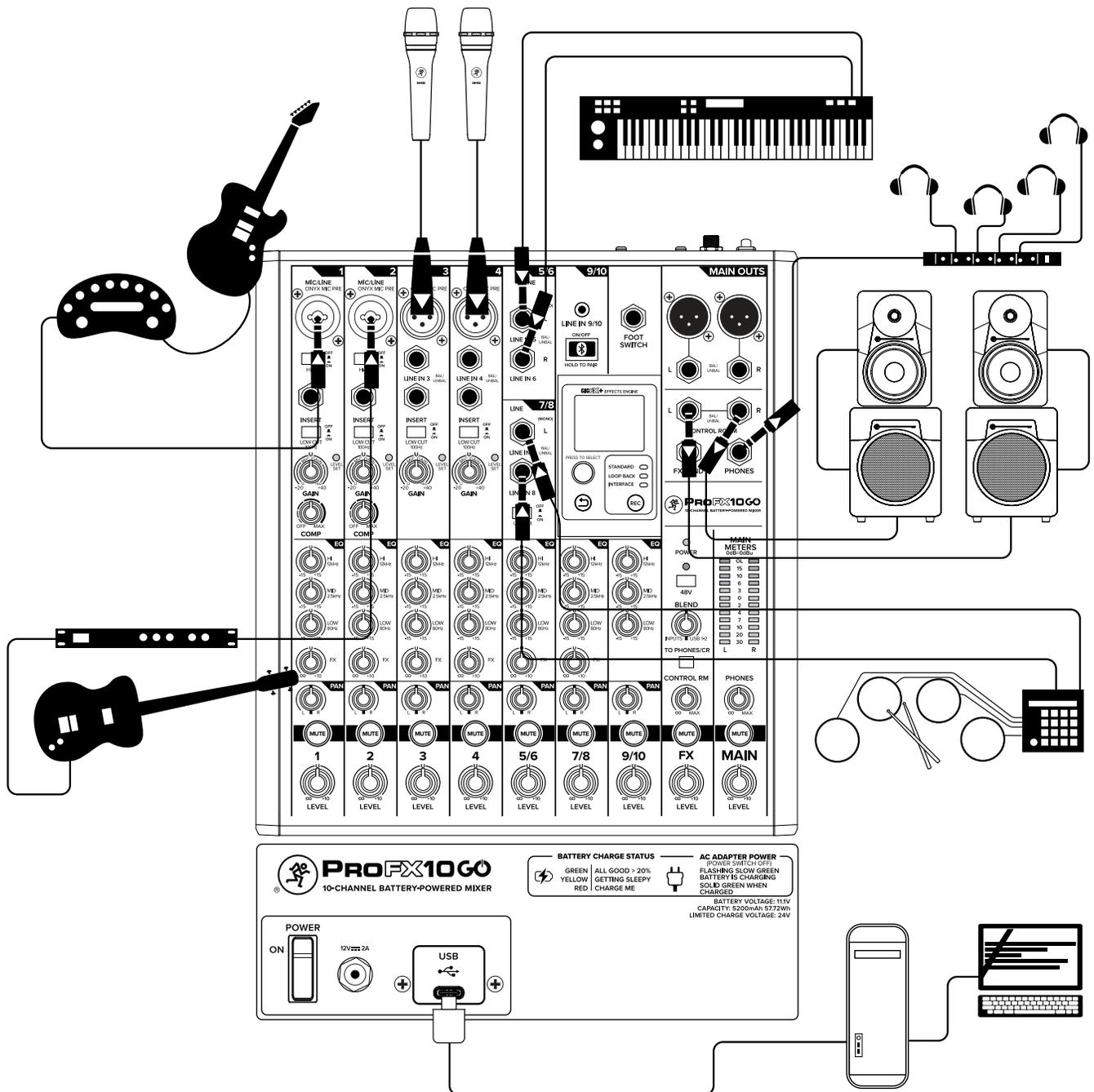


En este diagrama puedes ver una guitarra y un bajo conectados a las entradas de nivel de línea de los canales 1 y 2, cada uno a través de un procesador de efectos mono. El interruptor Hi-Z está activo en ambos canales. Hay un micrófono conectado en los dos canales siguientes y gestionarán lo relacionado a la voz solista y secundaria. Hay un móvil conectado al último canal de la mesa vía Bluetooth.

También hay conectados subwoofers autoamplificados DRM18S en las salidas principales izquierda y derecha. Esos subwoofers están conectados después a un par de altavoces SRM215 | V-Class para completar el sistema PA. Utilizamos auriculares para la monitorización y un pedal que te permite anular/reactivar los efectos internos cuando quieras.

No aparece aquí, pero también puede haber un portátil conectado al puerto USB del panel trasero del mezclador. Permite que tu interpretación sea grabada en un DAW, así como también que la reproducción del ordenador vaya a la mezcla principal.

Diagramas de conexión > Sistema típico para grabación

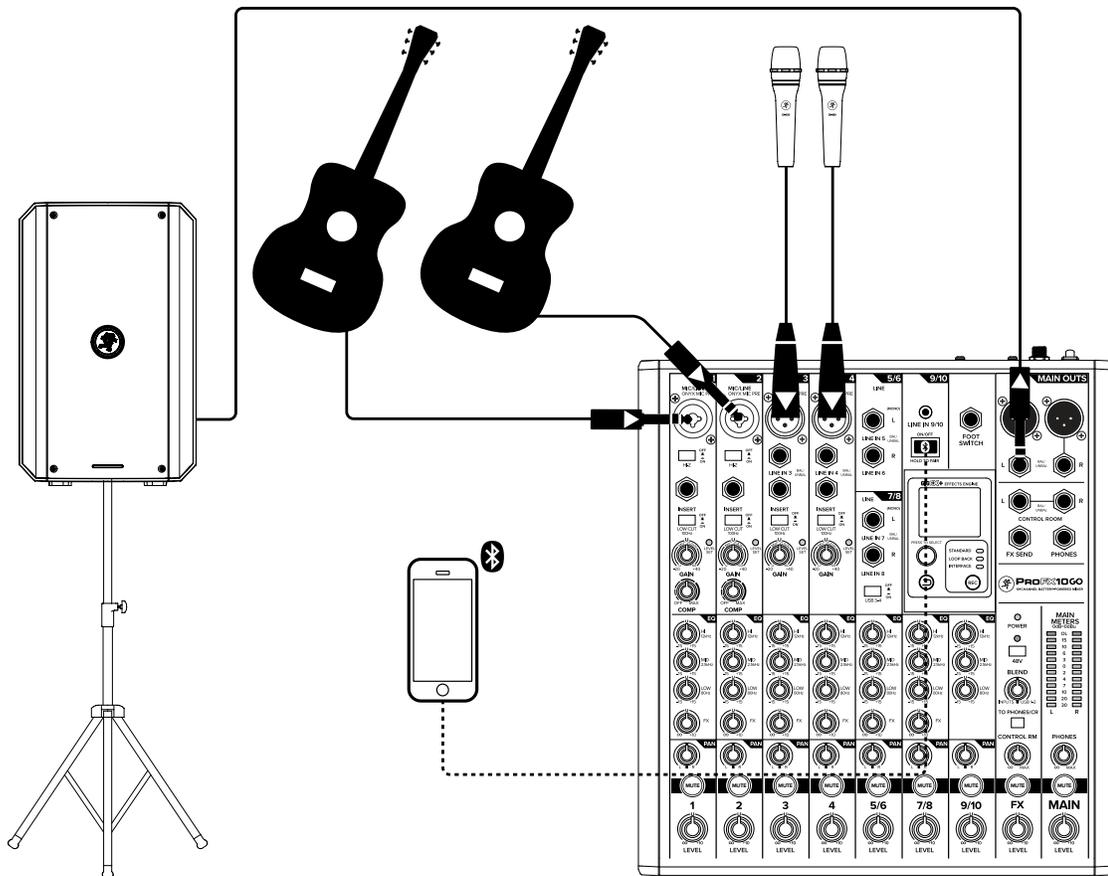
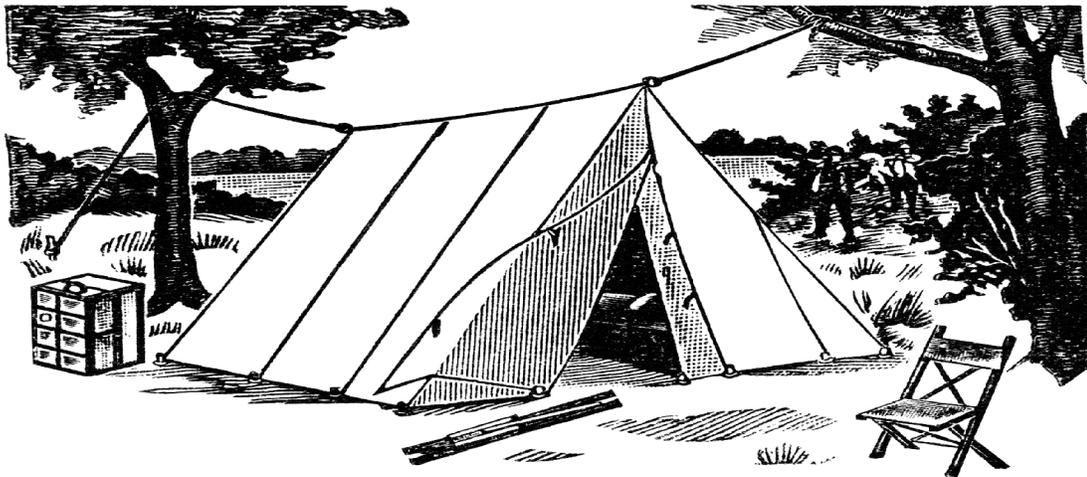


Al igual que en el anterior, este diagrama también comienza con una guitarra y un bajo conectados a las entradas de nivel de línea de los canales 1 y 2, cada uno a través de un procesador de efectos mono. El interruptor Hi-Z está activo en ambos canales. Hay micrófonos conectados en los canales 3 y 4, un teclado en los canales stereo 5/6 y un kit de batería electrónica en los canales stereo 7/8.

Los subwoofers de referencia autoamplificados MR Series y unos monitores están conectados en las salidas de sala de control izquierda y derecha para permitirte una monitorización precisa de la interpretación. Hay unos auriculares conectados a un amplificador de auriculares que, a su vez, está conectado a la salida de auriculares. Estos auriculares están ahí para que los músicos los puedan usar durante la grabación.

Un ordenador portátil está conectado al puerto USB para grabar la mezcla en el DAW, así como también para dar entrada a la reproducción desde ese mismo DAW.

Diagrama de conexiones > Camping



A la familia le encanta ir de camping... pero también les encanta tocar música juntos. Con el Mackie ProFX10 GO, ¡las dos cosas son posibles!

Después de colocar la tienda y prender la hoguera - pero antes de ponerte a cazar - estaría bien que dejases todo conectado. Aquí vamos a tener dos guitarras conectadas a las entradas de los canales 1 y 2. El interruptor Hi-Z debería estar activado en ambos canales. Conecta micros Mackie EM-89 a los canales 3 y 4 para que puedas escuchar vuestras maravillosas voces. Conecta también tu móvil vía Bluetooth para reproducir canciones de fondo, ritmos ¡o lo que quieras!

La salida principal izquierda está conectada a la entrada de un altavoz Thump GO - que también puede funcionar con una batería - por lo que podrás disfrutar de maravillosas canciones alrededor de la hoguera.

Cuando termines de tocar la guitarra, quita sus conexiones de las entradas y sustitúyelas por dos micros (asegúrate de que el interruptor Hi-Z esté en off entonces). El móvil reproducirá la canción que elijas y la gente podrá cantar con su música preferida. Le llamaremos a esto "campaoke". ¡Y es súper divertido!

Apéndice A : Información sobre reparaciones

Resolución de problemas

Si piensas que hay algún problema con tu producto Mackie, consulta primero los siguientes consejos sobre resolución de incidencias y haz lo posible para confirmar el problema. Visita la sección de Soporte técnico de nuestra web (www.mackie.com) para encontrar algunas ideas o si quieres ponerte en contacto con nuestros héroes de soporte técnico. Es posible que encuentres una respuesta al problema sin tener que desprenderte de tu producto Mackie.

Aquí tienes algunos útiles consejos que pueden ayudarte a solucionar algunos de los problemas que detallamos a continuación (o posiblemente algún otro problema que aún no hayamos descubierto).

Proceso de ajuste de nivel. Si tienes cualquier problema con el sonido (o con la falta de él), prueba a seguir paso a paso el proceso de ajuste de nivel [página 8] para comprobar que todos los controles de volumen del sistema estén correctamente ajustados.

Dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de que la puedas reparar por ti mismo. Si no te funciona ninguno de estos consejos, consulta la sección “Reparaciones” en la página siguiente para saber qué hacer.

No se enciende

- Nuestra pregunta favorita: ¿Recibe corriente (por el cable de alimentación o por la batería)? Asegúrate de que la salida de corriente alterna realmente tenga voltaje [compruébalo con un tester o una lámpara].
- La pregunta que va después de nuestra pregunta favorita: Si estás usando la batería, ¿está cargada? ¿Estás seguro!?
- Nuestra segunda pregunta favorita: ¿Has puesto el interruptor de encendido del panel trasero en la posición ON? Si no lo has hecho, por favor hazlo.
- Asegúrate de que el cable de alimentación esté correcta y firmemente conectado en este aparato y en la salida de corriente.
- ¿Está iluminado el piloto de encendido del panel superior? Si no lo está, comprueba que hay voltaje en la salida de corriente alterna. Si tiene voltaje, consulta “No hay sonido” luego.
- El fusible interno de alimentación es posible que haya saltado. Este fusible no es una pieza susceptible de que la puedas reparar por ti mismo. Si sospechas que el fusible interno ha saltado, consulta la sección de “Reparaciones” siguiente.
- ¿Se ha ido la luz en el barrio? Si es así, contacta con la compañía eléctrica.

No hay sonido

- ¿Todas las conexiones están bien hechas y llevan sonido? Asegúrate de que todos los cables de conexión estén en buen estado y correctamente conectados en ambos extremos. Prueba la misma fuente de señal en otro canal, ajustado exactamente igual que el canal sospechoso. Asegúrate de que el nivel de volumen máster esté lo suficiente arriba como para dar señal a las entradas de los altavoces.
- ¿El mando de nivel de la fuente de entrada está al mínimo? Comprueba que todos los controles de volumen del sistema estén correctamente ajustados. Observa el los pilotos de ajuste de nivel y los medidores para asegurarte de que el mezclador recibe señal.
- Asegúrate de que la fuente de entrada no esté anulada o que no haya un bucle de procesador activado. Si se trata de alguno de los casos anteriores, asegúrate de bajar al mínimo el nivel antes de desactivar el interruptor que ha generado el problema.
- ¿El nivel principal está a algo más que el mínimo?
- Desconecta cualquier cosa que haya en las otras salidas de nivel de línea, como puede ser en las salidas de monitor, por si acaso el problema es uno de los aparatos exteriores.
- Asegúrate de que no estás saturando los altavoces. Comprueba que la impedancia de carga media del altavoz no sea inferior al mínimo que puede controlar el amplificador. Comprueba el cableado del altavoz.
- ¿Está encendida la fuente de señal? ¿Está trabajando (y afiliada al sindicato)?

Ruidos / Zumbidos

- ¿Están los EQ ajustados a unos niveles razonables?
- ¿Estás usando cables no balanceados? Cámbialos por unos cables balanceados y comprueba si eso soluciona el problema.
- Prueba la misma fuente de señal en otro canal, ajustado exactamente igual que el canal sospechoso.
- Prueba a desconectar el cable que esté conectado a la toma de entrada. Si el ruido desaparece, es posible que se tratase de un "bucle de tierra", en vez de un problema con el mezclador.
- Baja las entradas de ganancia de una en una. Si el ruido molesto desaparece, lo más probable es que sea esa entrada o lo que tengas conectado a ella. Si desconectas ese "lo que tengas conectado", vuelves a subir la ganancia y el ruido ha desaparecido, ya sabrás que el problema era ese "lo que tengas conectado".
- ¿Es necesaria la alimentación fantasma para el micrófono?
- Siempre que sea posible, conecta todos los cables de alimentación de los dispositivos audio a salidas de corriente que compartan una toma de tierra común. La separación entre las salidas de corriente y la toma de tierra común debería ser la menor posible.
- Asegúrate de que ninguno de los cables de señal esté colocado muy cerca de cables de corriente, transformadores u otros dispositivos que puedan inducir EMI (interferencias electromagnéticas).
- ¿Tienes algún regulador de luz u otro dispositivo basado en un SCR en el mismo circuito eléctrico que tienes el mezclador? Utiliza un filtro de línea de corriente alterna o conecta el mezclador a otro circuito eléctrico distinto.

Otros problemas

- ¿Blues de Bluetooth?
 - Reinicia el dispositivo Bluetooth. Apágalo completamente y después vuelve a encenderlo.
 - Reinicia el mezclador. A veces un simple reinicio puede ser la mejor solución.
- ¿Estás usando un ordenador Windows y necesitas instalar el Mackie USB Driver?
 - Ve a la web mackie.com y busca el fichero llamado 'USB Driver Installation Instructions'.
- ¿Necesitas respuestas sobre el ASIO?
 - ¡Aquí encontrarás una gran cantidad de información muy útil, incluyendo descargas de controladores o drivers ASIO, FAQs, resolución de problemas, un foro y muchas más cosas! Consúltalo antes de ponerte en contacto con el Soporte técnico:
 - o <http://www.asio4all.org/>
- ¿Otros problemas?
 - Envíanos un email o ponte en contacto con nuestro departamento de Soporte técnico si te encuentras con algún otro problema que no aparezca en este listado:
 - o mackie.com/support-contact
 - o 1-800-898-3211

Soporte de micro

En el panel inferior del ProFXIO GO encontrará tres agujeros sin rosca que te permitirán colocarlo sobre un soporte de micro opcional. Esto te permitirá colocar el mezclador encima de un soporte de micro standard y ajustar su altura y nivel para adaptarlo a cualquier preferencia extraña que sea necesaria.



1. Adquiere el adaptador de soporte de micro Atlas AD-11B que encontrarás en la mayoría de tiendas importantes de instrumentos musicales. (Fabricado y distribuido por Atlas Sound).
2. Usa tres tornillos de laminación de roscas trilobulares 6-32 x 6,35 mm (1/4") de largo para fijar el adaptador a la parte inferior del mezclador [mira abajo].



No utilices tornillos más largos de 6,35 mm ya que podrían dañar las placas de circuitos.
Tampoco uses tornillos más cortos de 6,35 mm ya que entonces el adaptador no quedaría bien sujeto al mezclador.

Reparaciones

Para cualquier reparación dentro del periodo de garantía, consulta la información de garantía que aparece en la página 53.

Puedes solicitar también cualquier reparación fuera del periodo de garantía en nuestros servicios técnicos oficiales. Para localizar el servicio técnico oficial más cercano, visita la web www.mackie.com, haz clic en "Support" y elige "Service Center Locator". Para cualquier reparación de un producto Mackie en otros países que no sean los Estados Unidos de América, ponte en contacto con tu distribuidor local o con el comercio en el que adquiriste esta unidad.

Si no tienes acceso a nuestra web, puedes llamar directamente a nuestro departamento de Soporte técnico al 1-800-898-3211, de lunes a viernes en horario de oficina, Costa Oeste, para explicar el problema. Ellos te indicarán dónde está el servicio técnico oficial más cercano a tu ubicación.

Apéndice B : Información técnica

Especificaciones técnicas

Características de ruido

Ruido de entrada equivalente (EIN) (150 Ω impedancia de la fuente, 20 Hz a 20 kHz)
 Micro a salida de envío de inserción, ganancia máxima:..... -126 dBu

Ruido residual de salida
 Todas las salidas, niveles máster off, todos los niveles de canal en off: -95 dBu
 Todas las salidas, niveles máster a ganancia unitaria, un nivel de canal a ganancia unitaria:..... -80 dBu

Respuesta de frecuencia

Entrada de micro a cualquier salida (ganancia a unitario, +0 dB / -1 dB): 20 Hz a 30 kHz

Distorsión (THD+N)

(22 Hz a 80 kHz de ancho de banda)
 Entrada de micro a salida principal (salida +4 dBu): <0.02%

Atenuación y cruce de señal (Crosstalk)

Entradas adyacentes @1 kHz:..... -90 dB
 Entradas a salidas @1 kHz:..... -80 dB
 Fader Off @1 kHz: -75 dB
 Interruptor de anulación (Mute) @ 1 kHz : -90 dB

Relación de rechazo de modo común (CMRR)

Entrada de micro a salida principal, ganancia máxima, 1 kHz: 70 dB

Niveles máximos

Todas las entradas:..... +22 dBu
 XLR de mezcla principal:..... +28 dBu
 Resto de salidas:..... +22 dBu

Impedancias

Entrada de micro:..... 3,3 k Ω
 Retorno de inserción de canal: 10 k Ω
 Resto de entradas:..... \geq 20 k Ω
 Salida de auriculares: 25 Ω
 Resto de salidas:..... 120 Ω no balanceado,
 240 Ω balanceado

Ecuación

Graves:.....±15 dB @ 80 Hz
 Medios:..... ±15 dB @ 2,5 kHz
 Agudos:..... ±15 dB @ 12 kHz
 Filtro de corte de graves:18 dB/octava @ 100 Hz

Máxima ganancia de voltaje (EQ plana)

Entrada de canal de micro a...

Salida de inserción:..... 60 dB
 Salida de 6,35 mm:..... 80 dB
 Salida principal XLR: 86 dB

Entrada de canal de línea mono a...

Salida de inserción:..... 40 dB
 Salida de 6,35 mm:..... 60 dB
 Salida principal XLR: 66 dB

Entrada de canal de línea stereo a...

Salida de 6,35 mm:..... 20 dB
 Salida principal XLR: 26 dB

Entrada de 3,5 mm a...

Salida de 6,35 mm:..... 40 dB
 Salida principal XLR: 46 dB

Entrada USB a...

Salida principal XLR: 46 dB

Efectos digitales

Número de Presets: 12

Medidores

Mezcla principal L/R - dos columnas de 12 segmentos cada una: 0L, +15, +10, +6, +3, 0 (0 dBu), -2, -4, -7, -10, -20, -30

USB

Formato: USB 2.0
 E/S: 1 entrada stereo, 2 salidas stereo
 A/D/A: 24 bits, 44,1 kHz, 48 kHz, 96 kHz, 192 kHz

Alimentación fantasma

48 V CC a todos los canales de micro simultáneamente

Alimentación

Conector de alimentación:12V  2A Clase I Adaptador de corriente con cable fijo para montaje en pared [Salida]
100–240 V AC, 50–60 Hz, 0,8A [Entrada]

Tipo de batería: Ión de litio

Tecnología de la batería: 11,1V, 5200 mAh 57,72 Wh, 24V

Duración de la batería: Hasta 8 horas

Temperatura de funcionamiento: 0–40° C // 32–104° F

Dimensiones

PROFXIO GO

Tamaño (A x L x P): 97 × 269 × 292 mm
3,8" × 10,6" × 11,5"

Peso: 2,7 kg
5,9 lb

GB-10

Tamaño (A x L x P): 127 × 76 × 22 mm
5,0" × 3,0" × 0,89"

Peso: 0,34 kg
0,75 lb

Opciones

Bolsa de transporte ProFX10 GO: Referencia 2057398

Batería GB-10: Referencia 2058458

Acerca de este manual

Número de referencia, versión y fecha: SW1481-13, Rev A, Enero 2025

En LOUD Audio, LLC siempre estamos tratando de mejorar nuestros productos con la incorporación de lo último y mejor en cuanto a materiales, componentes y técnicas de fabricación. Por este motivo, nos reservamos el derecho a realizar cualquier modificación en estas especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso. El símbolo de "El Corredor" es una marca registrada de LOUD Audio, LLC.

El resto de nombres de marcas mencionadas en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios, a los que se da por reconocidos por la presente.

Consulta nuestra web para ver si ha habido alguna actualización de este Manual de instrucciones: www.mackie.com

©2025 LOUD Audio, LLC. Todos, Todos los, Todos los derechos, Todos los derechos reservados.

Dimensiones del ProFX10 GO

269 mm / 10,6"

292 mm
11,5"

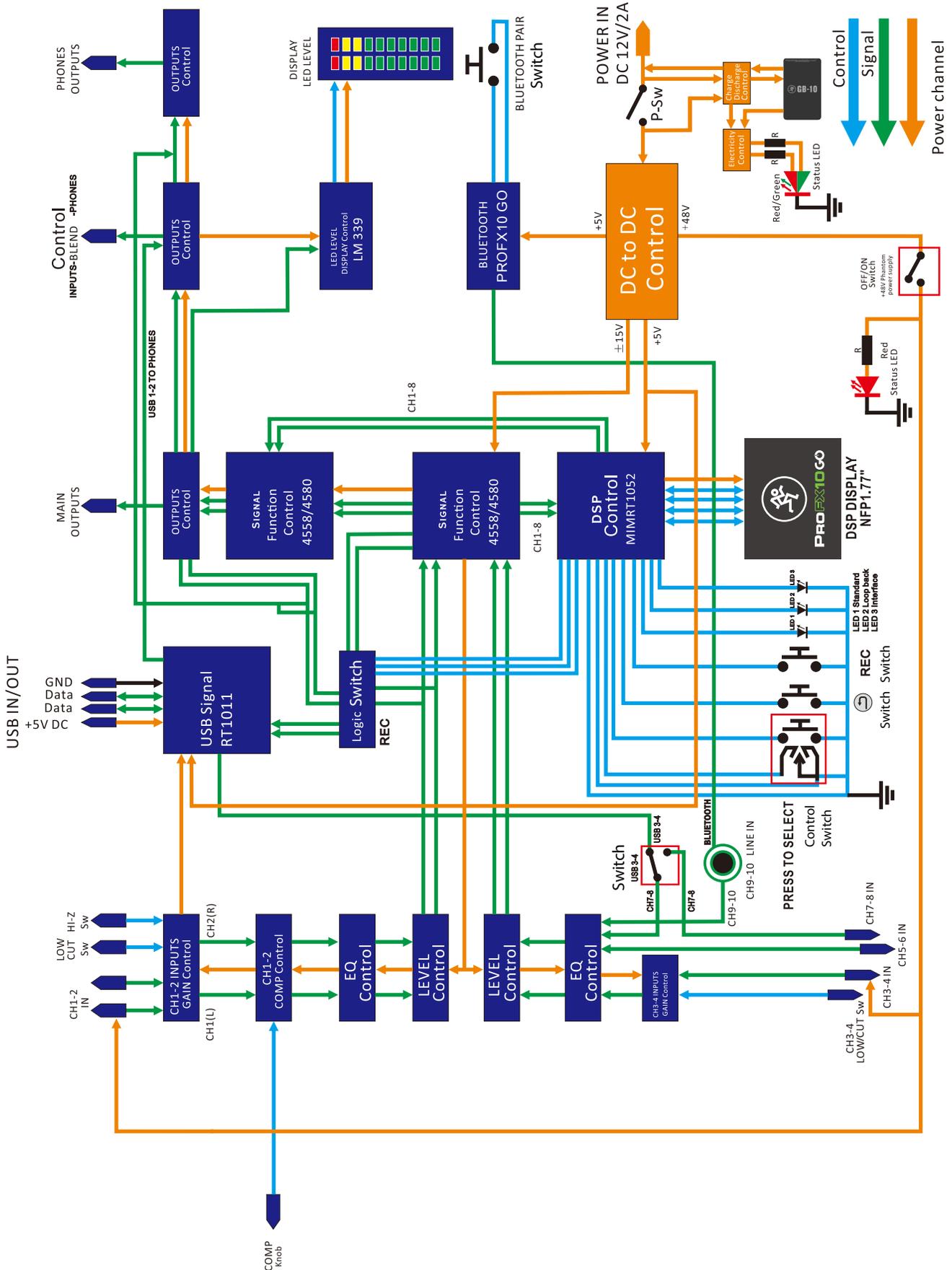


97 mm
3,8"

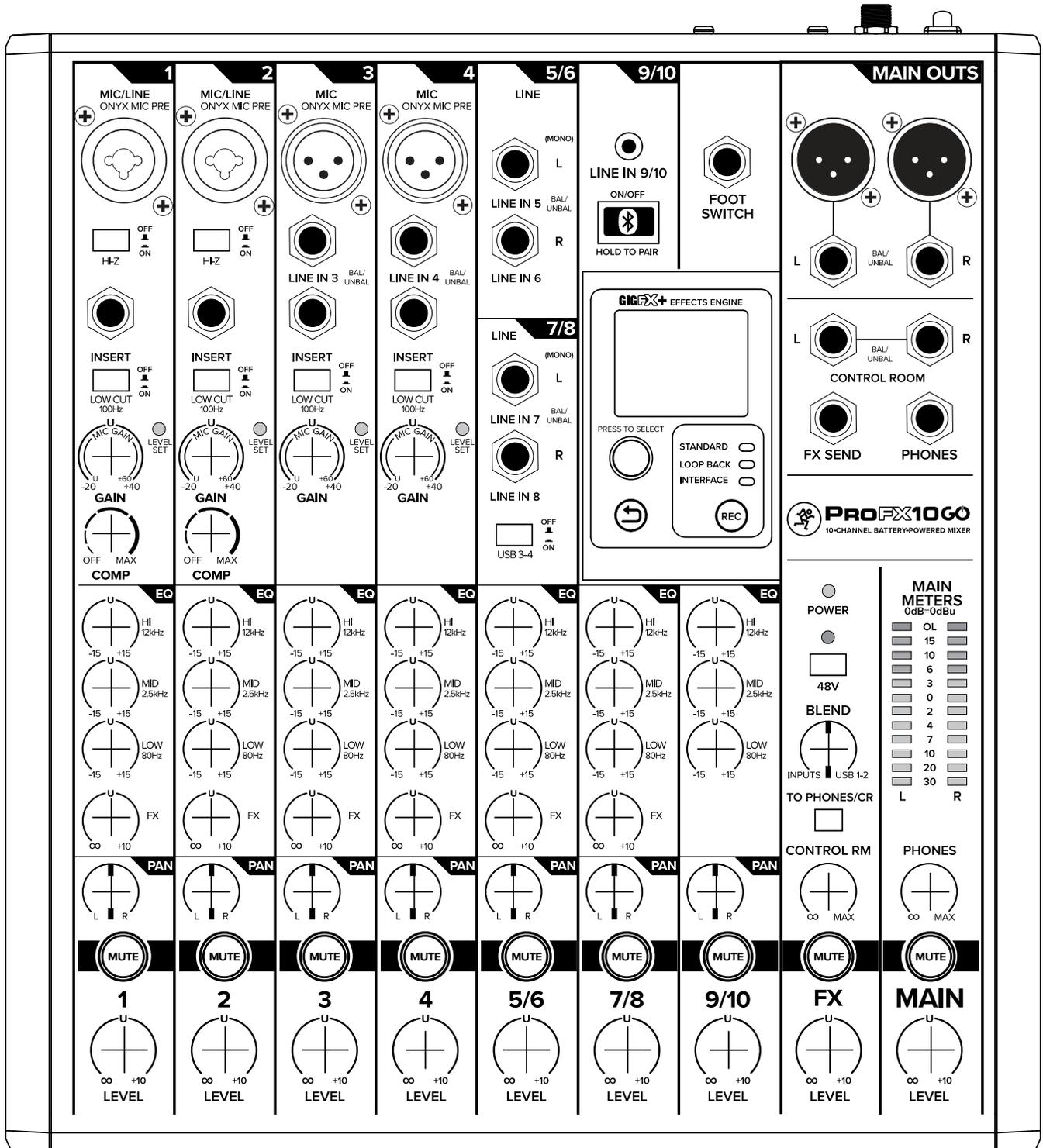


Peso
2,7 kg / 5,9 lb 

Diagrama de bloques del ProFX10 GO



Plantilla de pistas del ProFX10 GO



Apéndice C: Ajuste del retorno USB 3/4

Introducción

El ProFXIO GO te permite enviar señal audio desde el ordenador o bien a la mezcla de unión USB 1/2 o a la mezcla principal 3/4. El USB 1/2 te resultará más útil para el sobredoblaje durante la grabación, mientras que usarás habitualmente 3/4 para pistas de fondo, streaming o audio para videojuegos.

Cuando esté conectado a un ordenador, el ProFXIO GO quedará ajustado por defecto a USB 1/2. Para cambiar esto a USB 3/4, deberás cambiar los ajustes del ordenador. Aquí te vamos a explicar las aplicaciones de configuración más básicas en Windows y Mac que usan los ajustes audio del sistema.



Algunos DAW y otras aplicaciones de streaming pueden tener sus propios ajustes que pueden no hacer caso a los ajustes del sistema. En ese caso, consulta la documentación de esas aplicaciones para saber qué debes cambiar en ese DAW / app.

Windows

1. Descarga el driver USB desde la web de Mackie.
2. Sigue los pasos de instalación para instalar ese driver o controlador.
3. Haz clic derecho en el icono de altavoz que está en la barra de tareas.
4. Elige Sound Settings (ajustes de sonido).
5. Dentro de "Choose Your Output Device", elige el ProFXIO GO 3-4 en el menú desplegable.
6. En el mezclador, asegúrate de que el botón USB 3/4 esté activado (pulsado) en el penúltimo canal.
7. Sube el fader del canal hasta la ganancia unitaria y sube después lentamente el fader de mezcla principal.

En este momento ya deberías saber si todo funciona bien si los medidores principales se iluminan y escuchas la señal audio del ordenador a través del dispositivo conectado a las salidas principales.

Mac

En el caso de los ordenadores Mac no es necesario ningún driver. No obstante sigue siendo necesario que cambies algunos parámetros dentro de macOS.

1. Abra la app Audio MIDI Setup usando la búsqueda Spotlight (comando + barra espaciadora).
2. Haz clic derecho en el dispositivo y elige el mezclador ProFXIO GO en "Use This Device For Sound Input (usar este dispositivo para la entrada de sonido)", así como en "Use This Device For Sound Output (usar este dispositivo para la salida de sonido)".
3. Elige el botón 'Configure Speakers' (configurar altavoces) y asegúrate de ajustarlo a 'Stereo'.
4. Cambia las opciones izquierda y derecha a Analog 3 y 4 y después pulsa en 'Apply'.
5. En el mezclador, asegúrate de que el botón USB 3/4 esté activado (pulsado) en el penúltimo canal.
6. Sube el fader del canal hasta la ganancia unitaria y sube después lentamente el fader de mezcla principal.

En este momento ya deberías saber si todo funciona bien si los medidores principales se iluminan y escuchas la señal audio del ordenador a través del dispositivo conectado a las salidas principales.

Contrato de garantía

Conserva tu factura o recibo de compra en un lugar seguro.

Esta Garantía Limitada de Producto ("Garantía de Producto") es otorgada por LOUD Audio, LLC. ("LOUD") y es aplicable únicamente a aquellos productos que hayan sido adquiridos en los Estados Unidos de América o Canadá a través de un distribuidor o comercio autorizado LOUD. Esta garantía de producto no será aplicable a ninguna otra persona distinta al comprador original del producto (al que nos referiremos como "cliente", "usted" o "tú").

Para todos los productos adquiridos en otro país fuera de los Estados Unidos de América o Canadá, visita la web www.mackie.com/warranty para localizar información de contacto sobre tu distribuidor local, así como información acerca de cualquier otro tipo de garantía ofrecida por ese distribuidor en ese país.

LOUD te garantiza que este producto está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones de uso normales durante el periodo de garantía. Si el producto no cumple con lo establecido en esta garantía, LOUD o su representante o servicio técnico oficial podrán, según su elección, reparar o sustituir ese producto que no cumple sus especificaciones, siempre y cuando aportes a la Empresa pruebas de ese incumplimiento dentro del Periodo de Garantía a través de: www.mackie.com/support o llamando al soporte técnico de LOUD en el 1.800.898.3211 (gratuito en los Estados Unidos de América y Canadá) en horario de oficina y Costa Oeste, excluyendo fines de semana o periodos de vacaciones de LOUD. Conserva la factura o recibo de compra original sellado y con fecha como prueba de la fecha de compra. Lo necesitarás para acceder a cualquier reparación en garantía.

Para ver todos los términos y condiciones de esta garantía, así como consultar la duración concreta de la Garantía para este producto, consulta la web www.mackie.com/warranty.

La Garantía del producto, junto con tu factura o recibo, y los términos y condiciones que aparecen en la web www.mackie.com constituyen todo el acuerdo de garantía y sustituyen a cualquier otro acuerdo previo entre LOUD y tú en relación al objeto del presente contrato. No tendrá validez ninguna modificación, añadido o exención de cualquiera de los aspectos de esta Garantía de producto salvo que haya sido establecida previamente y por escrito por la parte que queda obligada.



19820 North Creek Parkway #201, Bothell, WA 98011 • USA
Teléfono: 425.487.4333 • Teléfono gratuito: 800.898.3211
Fax: 425.487.4337 • www.mackie.com

 **MACKIE.**
SOUND LIKE YOU MEAN IT®