

# SR18S

BEDIENUNGSHANDBUCH



## Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie diese Anleitungen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anleitungen.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Verwenden Sie zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nach den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Sorgen Sie mit einem Mindestabstand (5 cm) um das Gerät herum für ausreichende Belüftung. Diese darf nicht durch Blockieren der Belüftungsöffnungen mit Gegenständen wie Zeitungen, Tischtüchern, Vorhängen usw. behindert werden.
9. Installieren Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen Geräten (z. B. Verstärkern), die Hitze erzeugen.
10. Stellen Sie keine offenen Flammen, z. B. brennende Kerzen, auf das Gerät.
11. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
12. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Steckerleisten und den Kabelanschluss am Gerät.
13. Benutzen Sie nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/Zubehörteile.
14. Benutzen Sie das Gerät nur mit den vom Hersteller empfohlenen oder mit dem Gerät verkauften Wagen, Ständern, Stativen, Bügeln oder Tischen. Gehen Sie beim Bewegen einer Wagen/Geräte-Kombination vorsichtig vor, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
15. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
16. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, z. B. am Kabel oder Netzstecker, beschädigt wurde oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.
17. Setzen Sie das Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus und stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte wie Vasen oder Biergläser auf das Gerät.
18. Überlasten Sie Steckdosen und Verlängerungskabel nicht, da dies zu Brandgefahr oder Stromschlägen führen kann.



**VORSICHT**

GEFAHR EINES STROMSCHLAGS! NICHT ÖFFNEN!

VORSICHT: UM DIE STROMSCHLAGGEFAHR ZU VERRINGERN, ENTFERNEN SIE NICHT DIE VORDER-/RÜCKSEITE DES GERÄTS. IM INNERN BEFINDEN SICH KEINE VOM ANWENDER WARTBAREN TEILE. ÜBERLASSEN SIE DIE WARTUNG QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL.

- Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter „gefährlicher Spannung“ im Geräteinnern warnen. Diese kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.
- Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

**ACHTUNG** — Um die Gefahr von Bränden oder Stromschlägen zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

**VORSICHT** — Um Stromschläge zu verhindern, schließen Sie das Gerät nicht bei entferntem Schutzgitter an das Stromnetz an.

19. Dieses Class I-Gerät muss an eine Netzsteckdose mit Schutzleiteranschluss (dritter Erdungsstift) angeschlossen werden.
20. Dieses Gerät ist mit einem Kippschalter für die Netzstromversorgung ausgestattet. Dieser Schalter befindet sich auf der Rückseite des Geräts und sollte für den Anwender leicht zugänglich sein.
21. Der NETZSTECKER oder Kaltgerätestecker dient als Trennung vom Netzstrom und sollte immer erreichbar sein.
22. Das Gerät kann in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen verwendet werden.
23. **HINWEIS:** Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für Class A-Digitalgeräte gemäß Part 15 der FCC-Vorschriften. Diese Grenzwerte sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in einem gewerblichen Umfeld bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Rundfunkfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen installiert und betrieben wird, Störungen bei der Rundfunkkommunikation erzeugen. Der Betrieb dieses Geräts in einem Wohngebiet kann Störungen verursachen. In diesem Fall muss der Benutzer die Störungen auf eigene Kosten beheben.  
**HINWEIS:** Der Betrieb des SR18S in einer Wohnumgebung kann Funkstörungen verursachen.
24. Dieses Gerät überschreitet nicht die Class A/Class B-Grenzwerte (je nach Anwendbarkeit) für Radioemissionen digitaler Geräte, wie sie in den Radiointerferenz-Vorschriften des Canadian Department of Communications festgelegt sind.

**ATTENTION** — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*

25. Extrem hohe Geräuschpegel können zu dauerhaftem Hörverlust führen. Lärmbedingter Hörverlust tritt von Person zu Person unterschiedlich schnell ein, aber fast jeder wird einen Teil seines Gehörs verlieren, wenn er über einen Zeitraum ausreichend hohen Lärmpegeln ausgesetzt ist. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat die zulässigen Geräuschpegel in der folgenden Tabelle festgelegt. Nach Meinung der OSHA können alle Lärmpegel, die diese zulässigen Grenzen überschreiten, zu Hörverlust führen. Um sich vor potentiell gefährlichen, hohen Schalldruckpegeln zu schützen, sollten alle Personen, die hohe Schalldruckpegel erzeugenden Geräten ausgesetzt sind, einen Gehörschutz tragen, solange die Geräte betrieben werden. Wenn beim Betreiben der Geräte die hier beschriebenen Lärmpegelgrenzen überschritten werden, müssen Ohrstöpsel oder andere Schutzvorrichtungen im Gehörkanal oder über den Ohren angebracht werden, um einen dauerhaften Hörverlust zu vermeiden:

Dauer pro Tag in Stunden	Schallpegel dBA, langsame Ansprache	Typische Beispiel
8	90	Duo in kleinem Club
6	92	
4	95	U-Bahn
3	97	
2	100	sehr laute klassische Musik
1,5	102	
1	105	Matt schreit Troy wegen Deadlines an
0,5	110	
0,25 oder weniger	115	lauteste Stellen eines Rockkonzerts

Laitte on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet stikprop skal tilsluttes en stikkontakt med jord, som giver forbindelse til stikproppens jord.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.

**Korrekte Entsorgung dieses Produkts:** Dieses Symbol weist darauf hin, dass das Produkt nach den WEEE-Richtlinien (2002/96/EU) und Ihren nationalen Gesetzen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Es sollte einer autorisierten Sammelstelle für das Recyceln von elektrischem/elektronischem Abfall (EEE) übergeben werden. Der unsachgemäße Umgang mit diesem Abfalltyp kann aufgrund der potentiell gefährlichen Substanzen, die in EEE enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Gleichzeitig trägt Ihre Mithilfe bei der korrekten Produktentsorgung zur effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Weitere Informationen zur Abgabe von Abfallgeräten für das Recycling erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung, Mülldeponie oder einem Entsorgungsdienst für Haushaltsabfälle.

## Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise .....	2
Inhalt .....	3
Features .....	3
Einleitung .....	4
Erste Schritte .....	4
Anschlussdiagramme .....	5
<b>SR18S Subwoofer: Rückseite .....</b>	<b>9</b>
1. Netzanschluss .....	9
2. Netzschalter .....	9
3. XLR-Eingänge .....	9
4. High Pass-Ausgänge .....	9
5. Full Range-Ausgänge .....	10
6. High Pass Mode .....	10
7. Front LED-Taste .....	10
8. Gain-Regler und Sig/Clip LED .....	10
9. FR Output-Taste .....	10
10. Normal/Invert-Taste [Phase] .....	11
<b>Die Besonderheiten der Polarität .....</b>	<b>11</b>
<b>Aufstellung .....</b>	<b>11</b>
<b>Schutzschaltung .....</b>	<b>12</b>
Limiting .....	12
Schutz vor übermäßiger Auslenkung .....	12
Überhitzungsschutz .....	12
<b>Stromversorgung .....</b>	<b>12</b>
<b>Pflege und Wartung .....</b>	<b>12</b>
<b>SRT-Lautsprecher mit SR18S-Subwoofer koppeln .....</b>	<b>13</b>
<b>Anhang A: Service-Informationen .....</b>	<b>14</b>
<b>Anhang B: Technische Informationen .....</b>	<b>15</b>
SR18S Subwoofer Amplitudenverlauf .....	16
SR18S Subwoofer Abmessungen .....	16
SR18S Subwoofer Blockdiagramm .....	17
<b>Beschränkte Garantie .....</b>	<b>18</b>

## Features

### Ein echtes Arbeitspferd für Profis

- 1600-Watt Class D-Verstärker für extrem zuverlässige, konstante Leistung
- Spezielle, hocheffiziente Schallwandler für maximalen Punch
- Erhöhung des Wirkungsgrads der Breitbandlautsprecher durch Übernahme des Bassbereichs im gesamten System
- Roadtauglich, leicht und einfach zu transportieren
- Frequenzgang: 33 Hz – 200 Hz
- Max. Schalldruck: 133 dB

### Spezielle Voicing Presets

- Flat – Natürliche Balance zwischen Tiefbass und Gesamtleistung
- Deep – Betont die ultratiefen Frequenzen. Ideal für Dance, Rap und elektronische Musik.
- Punch – Priorisiert den höchstmöglichen Ausgangspegel. Ideal für Bands und Rockmusik.

### Optimiert für Ihr System

- Variable Crossover-Frequenz
- Schalter für Polaritätsumkehr
- Deaktivierbare Front-LED
- Stereo oder Monosummierung für den Einsatz von zwei oder einem Subwoofer
- Variable Pegelregelung (-6 dBU bis +6 dBU)

### Transparentes System-Limiting und hoher Schutz

- Spezielles Signalverarbeitungsmodul überwacht und schützt den Verstärker in Echtzeit.
- Klangliche Qualität und Ausgewogenheit bleiben auch bei starkem Limiting erhalten.
- Eingangslimiting zur Kontrolle des Quellensignals. Zu hohe Audiosignale werden vom Lautsprecher bedämpft.
- Universelles Netzteil (100 - 240 VAC) mit Power Factor Correction-Funktion für stabilen Betrieb bei instabilem Wechselstrom

### Vielseitige Ein/Ausgabe

- Stereo XLR-Eingänge
- Breitband XLR-Stereoausgänge
- Hochpass XLR-Stereoausgänge

### Vielseitige Konfigurationsoptionen

- Integrierte Stangenhalterung

**Gewicht: 33,8 kg / 74,5 lb**

**Abmessungen: 592 x 584 x 686 mm / 23,3 x 23,0 x 27,0"**

## Einleitung

Der professionelle 18" 1600W SR18S-Aktivsubwoofer wurde für die anspruchsvolle Arbeitsumgebung von Musikern, DJs, Events, Veranstaltungsorten usw. entwickelt.

Modernste akustische Signalverarbeitungstechnik, massive Verstärkung und vielseitige Konfigurationen garantieren beeindruckenden Sound und unschlagbare Zuverlässigkeit. Spezielle Voicing-Modi und ein variables Crossover erleichtern die Optimierung Ihres Systems.

Die roadtaugliche Konstruktion mit robustem Holzgehäuse und strapazierfähigem Stahlschutzgitter garantiert eine lange Nutzungsdauer.

Als perfekte Ergänzung zur SRT-Serie, SRM | V-Class-Serie oder jeder anderen PA liefert der SR18S nicht nur mächtige Bässe, sondern er bewirkt auch eine massive Steigerung der Effizienz und Ausgangsleistung Ihres gesamten Systems.

### Wie Sie dieses Handbuch nutzen:

Nach dieser Einführung hilft Ihnen eine Erste Schritte-Anleitung bei der schnellen Einrichtung der Komponenten. Die Anschlussdiagramme zeigen einige typische SR18S-Subwoofer-Setups.



Dieses Icon kennzeichnet Informationen, die sehr wichtig oder einzigartig sind! Diese sollten Sie lesen und behalten. Achten Sie besonders auf die mit „SEHR WICHTIG“ gekennzeichneten Bereiche im Bedienungshandbuch.



Das Mikroskop-Icon kennzeichnet ausführliche Erklärungen von Funktionen und praktische Tipps. Diese enthalten häufig wertvolle Informationen.



Dieses Hinweissymbol soll Ihre Aufmerksamkeit auf bestimmte Merkmale und Funktionen im Zusammenhang mit der Nutzung des SR18S lenken.

**Bitte notieren Sie hier die Seriennummern für spätere Referenzzwecke (z. B. bei Versicherungsansprüchen, technischem Support, Rückgabeberechtigung usw.).**

**Gekauft bei:**

**Kaufdatum:**

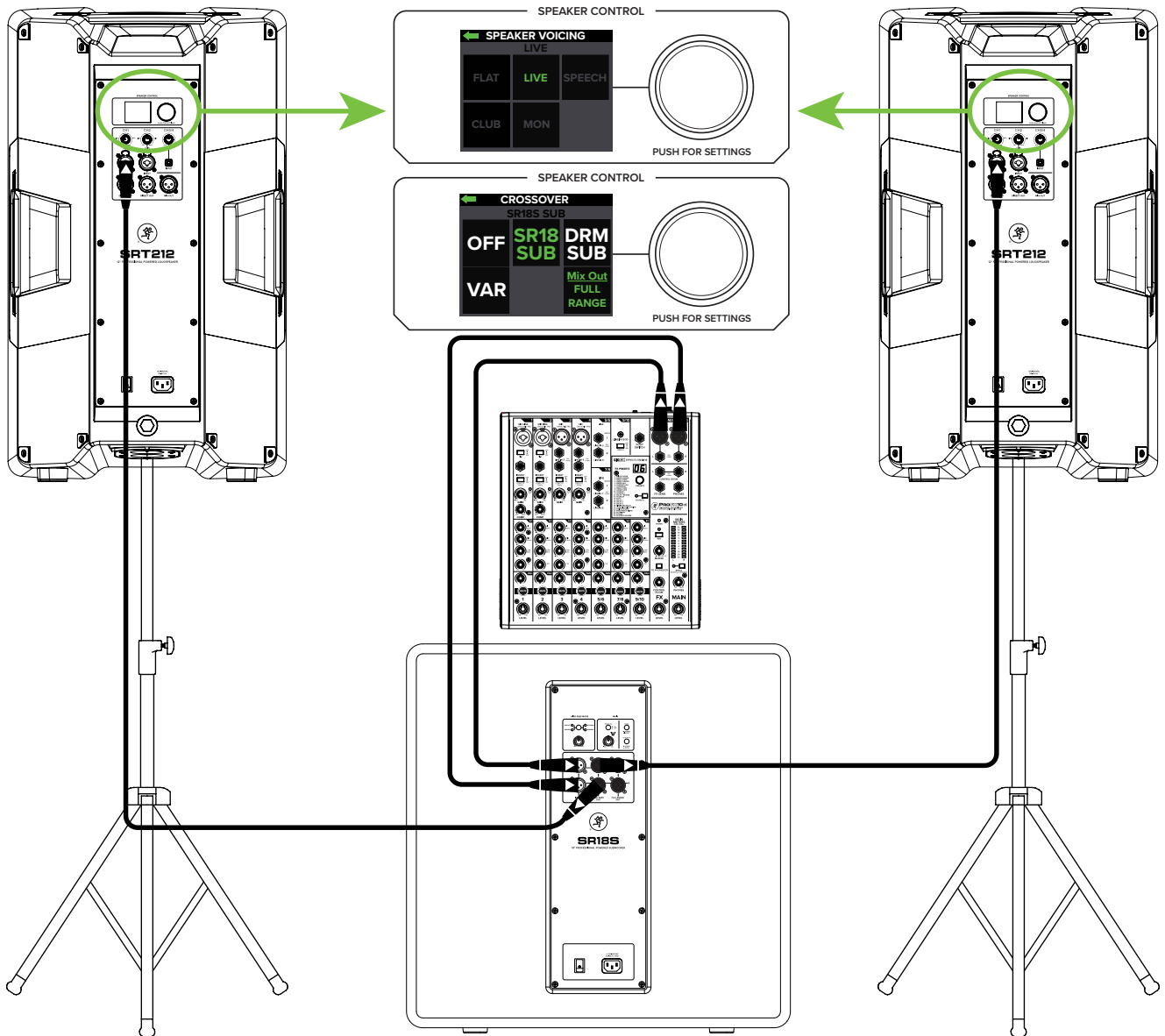
## Erste Schritte

Die folgenden Schritte helfen Ihnen, den SR18S schnell einzurichten. Wenn Sie Lautsprecher der SRT-Serie verwenden, lesen Sie bitte auch Seite 13.

1. Stellen Sie alle anfänglichen Verbindungen bei deaktivierten Netzschaltern der Geräte her. Vergewissern Sie sich, dass die Master Volume-, Pegel- und Gain-Regler ganz zurückgedreht sind.
2. Verbinden Sie die Ausgänge des Mixers (oder einer anderen Signalquelle) mit den Eingängen des SR18S und danach die Hochpassausgänge des Subwoofers mit den Eingängen der Lautsprecher.
3. Vergewissern Sie sich, dass die Gain-Regler des Subwoofers und Lautsprechers auf „U“ (Unity Gain) eingestellt sind.
4. Stecken Sie das Netzkabel fest in die IEC-Netzeingänge des Subwoofers/Lautsprechers und stecken Sie die anderen Enden in geerdete Netzsteckdosen. Der Subwoofer/Lautsprecher arbeitet mit der Spannung, die in der Nähe des IEC-Netzeingangs angegeben ist.
5. Machen Sie ein Tänzchen.
6. Schalten Sie den Mixer (oder eine andere Signalquelle) ein.
7. Schalten Sie den Subwoofer ein.
8. Schalten Sie die Lautsprecher ein.
9. Starten Sie die Signalquelle und stellen Sie den L/R-Hauptfader des Mixers auf eine angenehme Hörlautstärke ein.

### Nicht vergessen:

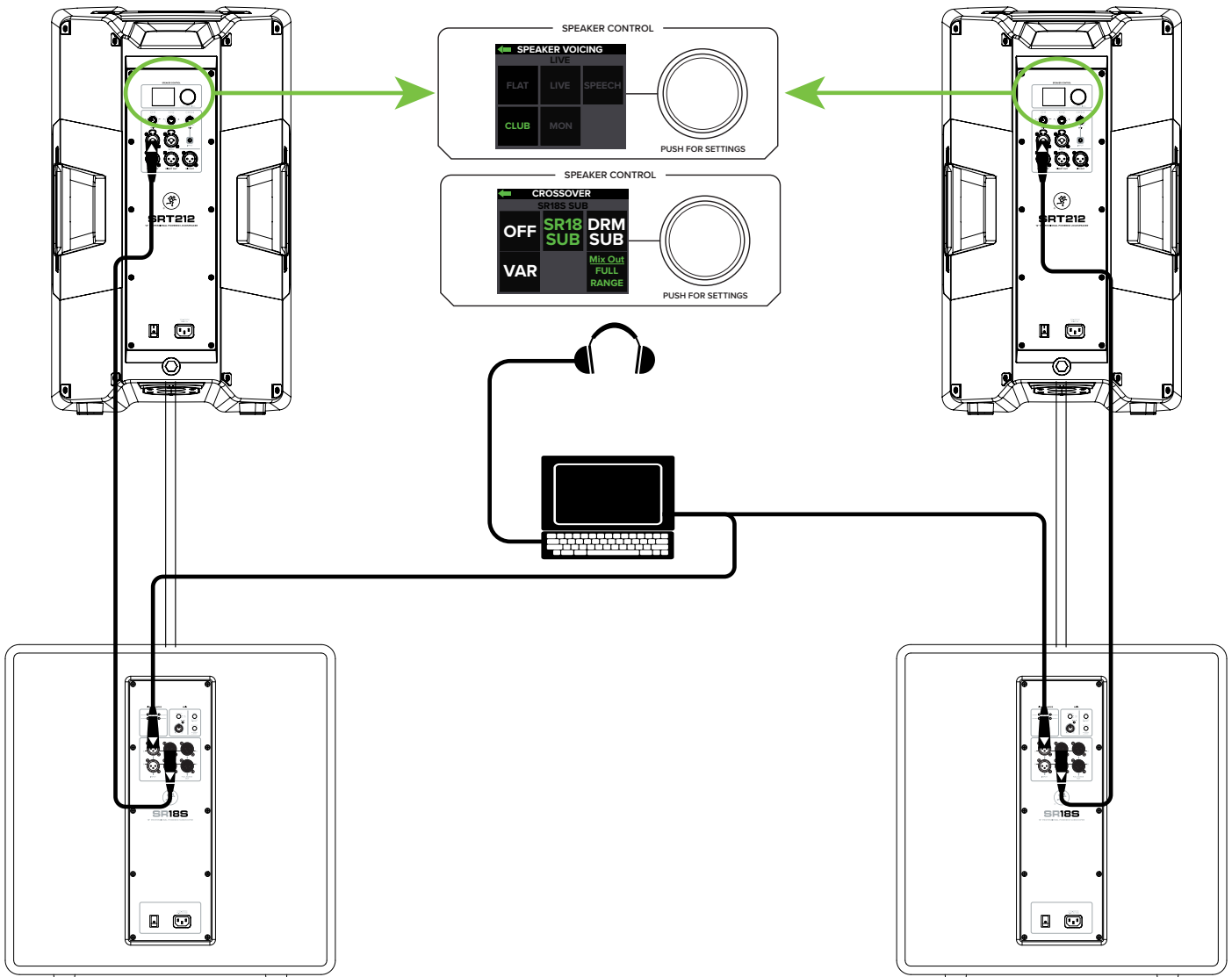
- Hören Sie niemals über längere Zeiträume laute Musik. Informationen zum Gehörschutz finden Sie in den Sicherheitshinweisen auf Seite 2.
- Als allgemeine Richtlinie sollten Sie den Mixer (oder eine andere Signalquelle) zuerst einschalten, dann den SR18S Subwoofer und zuletzt die Lautsprecher. Umgekehrt sollten die Lautsprecher auch zuerst ausgeschaltet werden, gefolgt vom SR18S und dem Mixer. Dadurch verhindern Sie Ein- und Ausschaltgeräusche durch vorgeschaltete Geräte, die über die Lautsprecher wiedergegeben werden.
- Bewahren Sie die Versandkartons und das Verpackungsmaterial auf! Sie könnten sie eines Tages noch brauchen!
- Bewahren Sie Ihren Kaufbeleg sicher auf.



In diesem Beispiel ist ein ProFX10v3-Mixer direkt mit einem SR18S-Subwoofer verbunden, der wiederum an ein Paar SRT212-Lautsprecher angeschlossen ist. Das ist das perfekte Setup für einen kleinen Club oder... eine total abgefahrene Karaoke-Hausparty! Schließen Sie einfach die L/R-Ausgänge des ProFX10v3-Mixers direkt an die A- und B-Eingänge des SR18S-Subwoofers an. Dann werden die Hochpassausgänge des Subwoofers mit den Eingängen von Kanal I eines SRT212-Lautsprecherpaares verbunden. Der Gain-Regler sollte bei beiden auf Line eingestellt werden. Stellen Sie den Lautsprechermodus entweder auf Live oder Club und den Subwoofer-HPF auf SR18S Sub ein.

## Kleines Clubsystem

## Anschlussdiagramme, Fortsetzung...

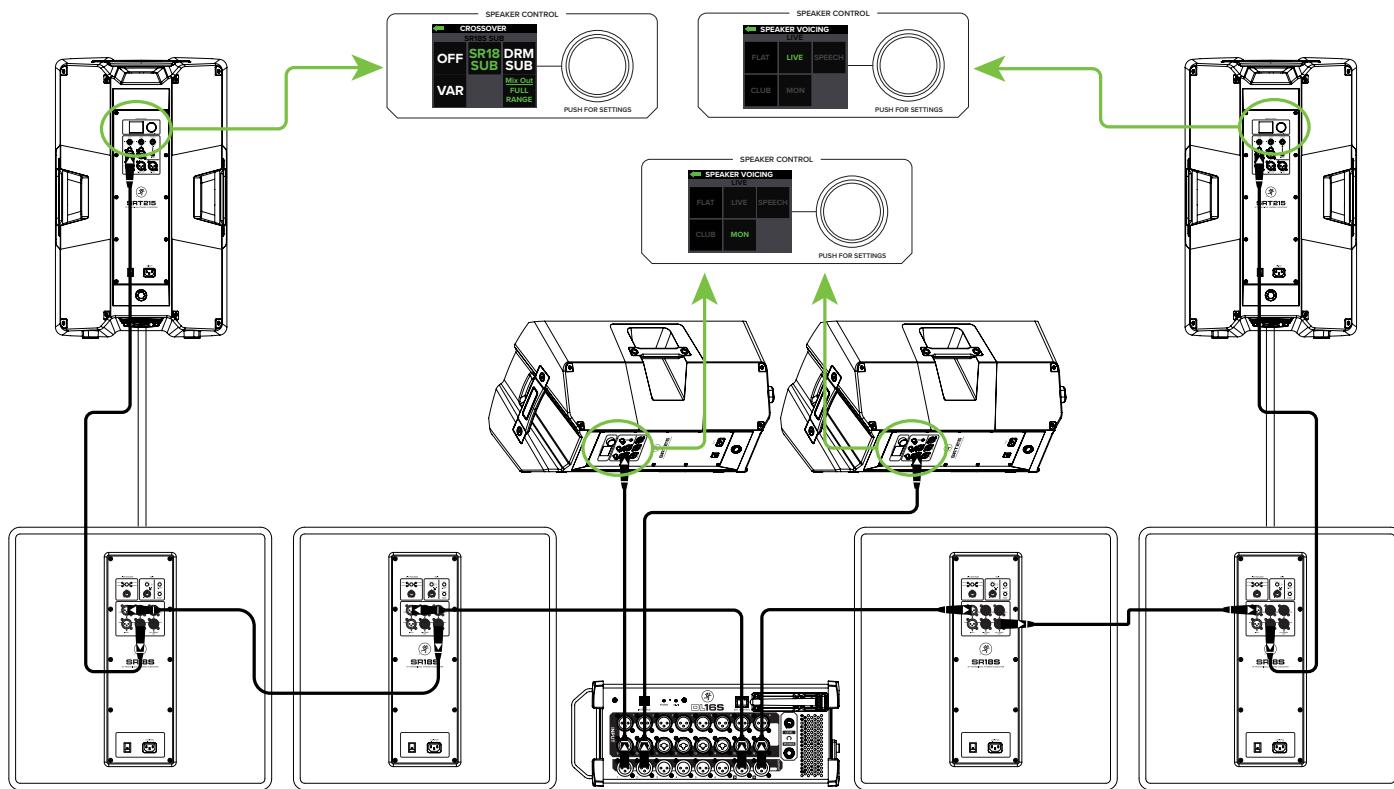


Vielleicht sind Sie ein DJ, der mitten in der Nacht für ein Publikum auflegt, das zu Ihrer coolen Auswahl groovt und tanzt.

In diesem Beispiel ist ein Laptop an die Eingänge von zwei SR18S-Subwoofern angeschlossen.

Der Hochpassausgang der Subwoofer ist dann jeweils mit dem Eingang der SRT212-Lautsprecher verbunden. Zusätzlich ist ein Mackie MC-450-Kopfhörer an die Klinkenbuchse des Laptops angeschlossen.

Die Lautsprechermodi beider Lautsprecher können auf Club und der Subwoofer-HPF auf SR18S Sub eingestellt werden.



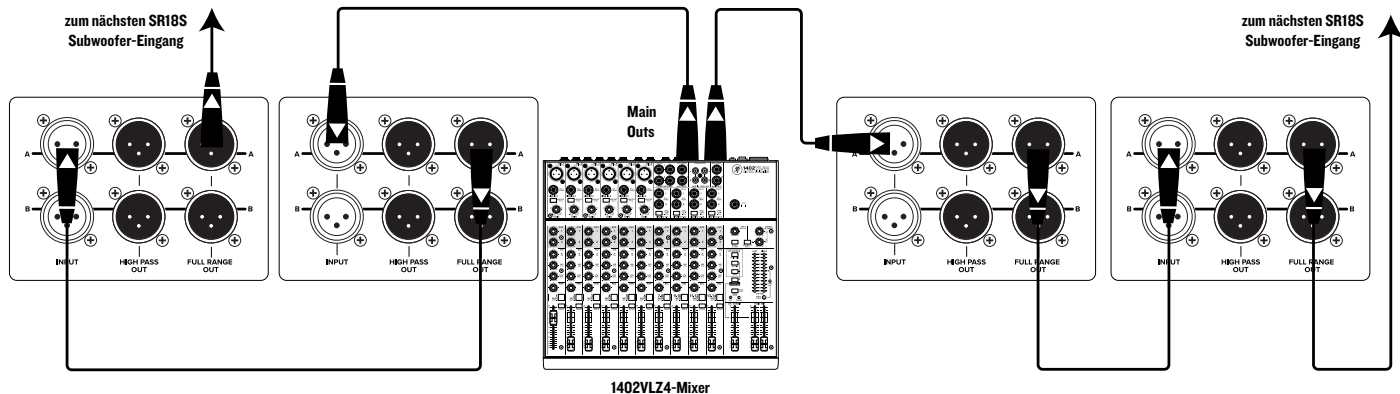
In diesem Beispiel richten wir ein großes Club-System ein. Die L/R-Ausgänge eines DL16S-Mixers sind direkt an die Eingänge von Kanal I eines SRI8S-Subwooferpaars angeschlossen. Der Full Range Out-Anschluss jedes Subwoofers ist dann mit den Eingängen eines weiteren SRI8S-Subwooferpaars verbunden.

Von hier aus sind die Hochpassausgänge der beiden äußeren SRI8S-Subwoofer direkt mit den Eingängen eines SRT215-Lautsprecherpaars verbunden. Die Lautsprechermodi dieser PA-Lautsprecher können auf Live (oder Club) und der Subwoofer-HPF auf SRI8S Sub eingestellt werden. Das Ergebnis sind mächtige Tiefbässe!

Die Ausgänge 1 und 2 des Mixers können als Aux Sends verwendet werden. Diese sind direkt mit den Eingängen von Kanal I eines SRT215-Lautsprecherpaars verbunden, das als Monitore für die Band dient. Der Gain-Regler an allen SRT215-Lautsprechern sollte in diesem Beispiel auf Line eingestellt sein. Die Lautsprechermodi der Monitore können auf Monitor eingestellt werden.

## Großes Clubsystem

## Anschlussdiagramme, Fortsetzung ...

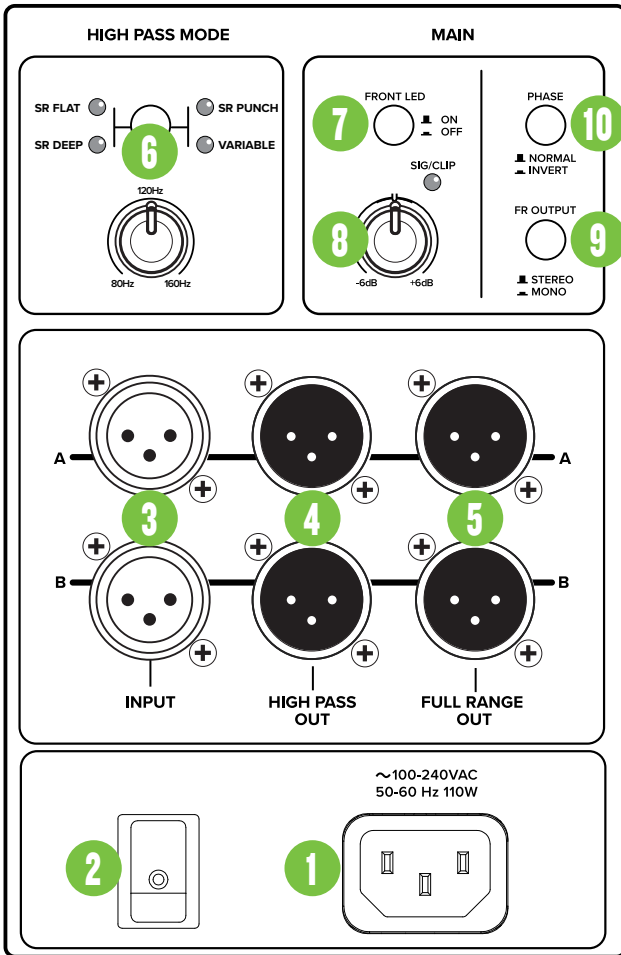


SR18S-Subwoofer können über den XLR-Stecker mit der Bezeichnung „FULL RANGE OUT“ verkettet werden. Schließen Sie einfach die Signalquelle (z. B. den Ausgang des Mixers) an die Eingangsbuchse(n) von Kanal I an und verbinden Sie die Full Range Out-Buchse dieses Subwoofers mit der Eingangsbuchse des nächsten Subwoofers und so weiter, um mehrere SR18S-Subwoofer zu verketteten. Siehe Diagramm oben.

### Verkettung mehrerer SR18S-Subwoofer



# SR18S Subwoofer: Rückseite



## 1. Netzanschluss

Dies ist ein standardmäßiger 3-poliger IEC-Netzanschluss. Schließen Sie hier das abnehmbare Netzkabel (im Lieferumfang enthalten) an und stecken Sie das andere Ende des Netzkabels in eine Netzsteckdose.



Stellen Sie sicher, dass die Netzspannung mit der auf der Rückseite (unter dem IEC-Anschluss) angegebenen Netzspannung übereinstimmt.



Durchtrennen Sie nicht den Erdungspol des Netzsteckers. Dies ist gefährlich!

## 2. Netzschalter

Drücken Sie auf den oberen Teil dieses Kippschalters, um den Subwoofer einzuschalten. Drücken Sie auf den unteren Teil, um den Subwoofer auszuschalten.



Generell sollten Sie den Mixer (oder eine andere Signalquelle) zuerst einschalten, dann die Subwoofer und zuletzt die Lautsprecher. Umgekehrt sollten Sie die Lautsprecher zuerst ausschalten, gefolgt von den Subwoofern und dem Mixer. Dies verhindert Ein- und Ausschaltgeräusche und andere Störungen, die von vorgeschalteten Geräten erzeugt werden und über die Lautsprecher übertragen werden.

## 3. XLR-Eingänge

Für den linken und rechten Eingang stehen symmetrische XLR-Buchsen zur Verfügung. Schließen Sie das breitbandige Line-Pegel-Signal vom Mixer (oder einer anderen Signalquelle) an diese Eingangsbuchsen an.

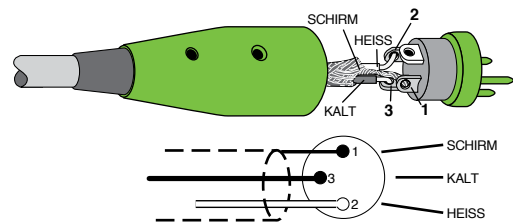
Wenn Sie einen einzelnen Subwoofer-Ausgang oder einen LFE-Ausgang (tieffrequente Effekte) an den Subwoofer anschließen, können Sie entweder den A- oder B-Eingang verwenden.



Schließen Sie NIEMALS den Ausgang eines Verstärkers direkt an den Subwoofer-Eingang an. Dies könnte dessen Eingangsschaltung beschädigen.

### Symmetrischer XLR-Eingang:

- Pol 1 - Abschirmung (Erdung)
- Pol 2 - positiv (+ oder heiß)
- Pol 3 - negativ (- oder kalt)



## 4. High Pass-Ausgänge

Normalerweise werden Breitbandlautsprecher an die Hochpassausgänge angeschlossen, um dem SR18S-Subwoofer die Arbeit zu erleichtern. Der Subwoofer kümmert sich um alle tiefen Frequenzen und die Lautsprecher um den Rest. Dadurch ist er effizienter und etwas lauter.

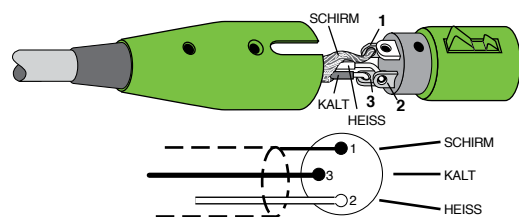
Für die Line-Pegel-Hochpassausgänge von Kanal A und B sind symmetrische XLR-Stecker verfügbar. Das Crossover des Subwoofers trennt die Eingangssignale in zwei Frequenzbänder auf. Der tiefe Frequenzbereich unter 140 Hz geht an den internen Verstärker, der den Subwoofer betreibt. Der Frequenzbereich über 140 Hz wird zu diesen Line-Pegel-Ausgangsbuchsen geleitet.

Der Pegelregler und die Polaritätseinstellung haben keinen Einfluss auf die Hochpassausgänge. Die Ausgänge sind separat und behalten die Stereotrennung der Eingangssignale bei.

Sie werden nach den von der AES (Audio Engineering Society) festgelegten Standards wie folgt verdrahtet:

### Symmetrischer XLR-Ausgangsstecker

- Pol 1 - Abschirmung (Erdung)
- Pol 2 - positiv (+ oder heiß)
- Pol 3 - negativ (- oder kalt)



Auf der vorherigen Seite erfahren Sie mehr über die Verkettung von SR18S-Subwoofern.

## SR18S Subwoofer: Rückseite, Fortsetzung ...

### 5. Full Range-Ausgänge

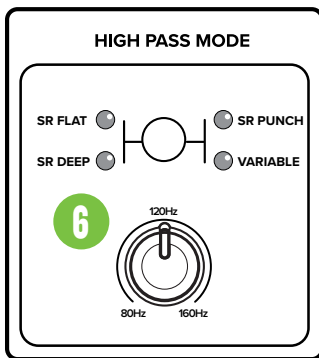
Verbinden Sie die Full-Range-Ausgänge mit den Eingängen von anderen Aktivsubwoofern, mit Aktivlautsprechern oder mit einem Verstärker, der Passivlautsprecher betreibt. Die Line-Pegel-Breitbandausgänge A und B sind als symmetrische XLR-Stecker ausgelegt.

Das Signal an diesen Ausgängen ist eine direkte Kopie der Eingangssignale. Über die Ausgänge können Sie mehrere Subwoofer verketteten und/oder die Breitbandsignale zu anderen Lautsprechern leiten. Man kann damit auch mühelos Sidefills hinzufügen!

Sie sind genauso verdrahtet wie die Hochpassausgänge auf der vorherigen Seite.

### 6. High Pass Mode

Mit dem High Pass-Modus können Sie das Verhalten des SR18S-Subwoofers und der an seine Hochpassausgänge angeschlossenen Lautsprecher optimieren. Die Modi sind zyklisch zugänglich und werden durch Drücken der High Pass Mode-Taste aufgerufen.



Bei der Verwendung von SRT-Lautsprechern wird ein proprietärer DSP eingesetzt, um den Subwoofer und die angeschlossenen Toppteile in ein akustisch optimiertes 3-Wege-System zu verwandeln. Diese Modi definieren den Ausgang des Subwoofers und steuern

gleichzeitig die Verstärkung und den Hochpassfilter des an die Toppteile gesendeten Signals. Es gibt drei verschiedene Optionen, je nach Einsatzzweck:

- **SR Flat [Standard]** – Diese werkseitige Standardeinstellung liefert schöne, ausgewogene Bässe, die für alle Musikarten geeignet sind.
- **SR Deep** – SR Deep tauscht ein wenig Ausgangsleistung gegen eine deutlich tiefere Basserweiterung. Der Modus passt gut zu elektronischer Musik oder elektronischen Keyboards.
- **SR Punch** – SR Punch hat die entgegengesetzte Wirkung von SR Deep. Er liefert einen höheren Spitzenschalldruck bei geringerer LF-Erweiterung, wobei die Musikalität erhalten bleibt. Optimiert für die Verwendung mit Live-Musik.

Alle drei Einstellungen können austauschbar mit 10“, 12“ und 15“ SRT-Modellen verwendet werden. Die Verwendung der SR-High Pass-Modi mit Toppteilen, die nicht von SRT stammen, kann zu einer falschen Anpassung der Toppteile führen und wird nicht empfohlen.



Der Drehregler wird vollständig umgangen, (Bypass) wenn ein SR-Modus aktiviert ist.

Wenn Sie keine SRT-Lautsprecher verwenden, können Sie im variablen High Pass-Modus eine anpassbare Hochpassfrequenz zwischen 80 Hz und 160 Hz für Ihre Topplautsprecher auswählen. Der High Pass Mode-Regler ist im „Var“-Modus aktiv.

### 7. Front LED-Taste

Am unteren vorderseitigen Rand jedes SR18S-Subwoofers befindet sich ein einzelner horizontaler LED-Balken. Mit dieser Taste können Sie die Front-LED ein- oder ausschalten.

- **On [Standard]** – Die LED leuchtet.
- **Off** – Die LED leuchtet nicht. Sie ist ausgeschaltet und der SR18S arbeitet „verdeckt“.

### 8. Gain-Regler und Sig/Clip LED

Mit dem Gain-Regler wird die Empfindlichkeit der Eingänge eingestellt. Auf diese Weise können Signale aus der Außenwelt so geregelt werden, dass sie jeden Kanal mit optimalen internen Betriebspegeln durchlaufen. Die Verstärkung reicht von -6 dB bei voll zurückgedrehtem Regler (off) bis +6 dB bei voll aufgedrehtem Regler (max).

Die zugehörige zweifarbige LED leuchtet grün, wenn ein Eingangssignal anliegt und leuchtet so lange weiter, wie das Signal über -20 dBu liegt.

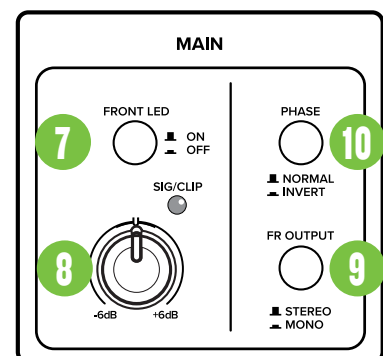
Die SR18S-Subwoofer verfügen über einen integrierten Limiter, der verhindert, dass die Verstärkerausgänge die Schallwandler übersteuern oder überlasten. Die LED leuchtet rot, wenn der Limiter aktiviert wurde. Sie darf gelegentlich rot blinken, aber wenn sie häufig blinkt oder ständig leuchtet, drehen Sie den Gain-Regler zurück, bis die LED nur noch gelegentlich blinkt.



Übermäßiges Limiting kann zur Überhitzung führen, die wiederum die thermische Schutzschaltung auslöst und den Betrieb des Subwoofers unterbricht. Weitere Informationen finden Sie unter „Überhitzungsschutz“ auf Seite 12.

### 9. FR Output-Taste

Mit dieser Taste können Sie wählen, ob die Eingänge A und B separat [Taste gelöst] oder als Monosumme beider Eingänge [Taste gedrückt] über die Full Range-Ausgänge ausgegeben werden.



Dies ist nützlich und erspart das Verlegen zusätzlicher Kabel beim Anschluss mehrerer (Mono-)Subwoofer. Anstatt zwei Kabel vom ersten Subwoofer zum nächsten zu verlegen, aktivieren Sie einfach diese Taste und die Signale von beiden Eingängen werden auf einen der beiden Full Range-Ausgänge kombiniert.

## 10. Normal/Invert-Taste [Phase]

Diese Taste kehrt die Polarität des in den Subwooferverstärker eingespeisten Signals um  $180^\circ$  um. Dies hat keinen Einfluss auf das Signal an den Ausgängen.

Es gibt keine richtige oder falsche Einstellung für diese Taste. Achten Sie auf die Gesamtmischung zwischen Subwoofer und restlichem System und wählen Sie die Tastenstellung, die den besten Sound für Ihr Publikum liefert. Ihr System kann bei unterschiedlichen Aufstellungen und an verschiedenen Veranstaltungsorten durchaus variieren. Daher sollten Sie mit der Position des Polaritätsschalters experimentieren. Auf der folgenden Seite finden Sie weitere Informationen.

### Die Besonderheiten der Polarität

SRI8S-Subwoofer verfügen über eine Taste, mit der man die Polarität des Subwoofer-Ausgangssignals im Verhältnis zum Eingangssignal, das er vom Mixer oder einer anderen Signalquelle erhält, schnell umkehren kann. Aber was genau bedeutet das? Ein Subwoofer pumpt im wahrsten Sinne des Wortes Luft, wenn sich seine Membran in seinem Gehäuse vor und zurück bewegt. Die Bewegung richtet sich nach dem tieffrequenten Anteil des Signals, das er von der Signalquelle empfängt.

Der Wooferkonus folgt einfach der Wellenform, wie sie als Sinuskurve in Abb. 1 zu sehen ist. Wenn die Sinuswelle ansteigt, wird der Konus nach vorne bewegt. Wenn die Sinuswelle abfällt, zieht sich die Membran ins Gehäuse zurück. Ein Musiksignal ist zwar viel komplexer, aber es gilt das gleiche Prinzip. Die Bewegung des Wooferkonus verursacht Änderungen des Luftdrucks, die wir als Schall wahrnehmen.

Wenn die Normal/Invert [Phase]-Taste aktiviert ist, wird die ursprüngliche Wellenform einfach um  $180^\circ$  gedreht [siehe Abb. 2]. Auch hier folgt der Subwooferkonus der Wellenform. Diesmal bewegt sich der Konus jedoch zunächst zurück und dann nach vorne. Wenn Sie einmal mit dieser Polaritätsschaltung experimentieren, werden Sie beim Aktivieren/Deaktivieren der Taste vielleicht keine Klangveränderung bemerken, insbesondere wenn Sie nur den Subwoofer hören. Das ist normal, da unsere Ohren beide Wellen als identisch wahrnehmen.

### Polaritätswellenformen

Abbildung 1: normal [ $0^\circ$ ]

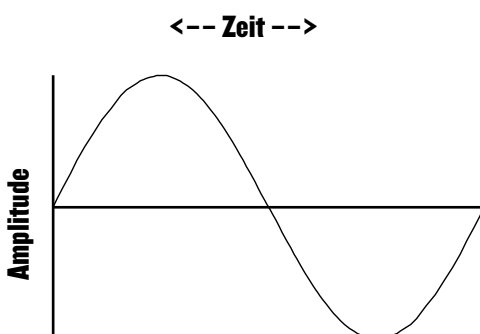
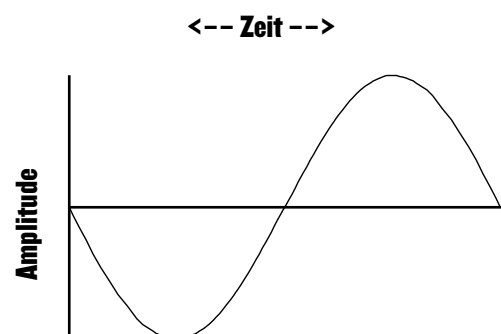


Abbildung 2: gedreht [ $180^\circ$ ]



Die Normal/Invert [Phase]-Taste kommt ins Spiel, wenn der Subwoofer mit einem Lautsprecher gekoppelt ist. Im Idealfall arbeiten die Konusse (Membranen) des Subwoofers und des Breitbandlautsprechers zusammen, indem sie sich synchron vor- und zurück bewegen. Die SRI8S-Subwoofer sind für eine breite Palette von Anwendungen konzipiert. Die Flexibilität, die der Polaritätsschalter bietet, stellt sicher, dass Sie unabhängig von Ihrem Setup immer den bestmöglichen Klang mit Ihrem System erzielen.

### Aufstellung

Die SRI8S-Subwoofer sind so konzipiert, dass sie als Haupt-PA auf dem Boden oder der Bühne stehen. Sie sind nicht für die Montage auf einem Stativ oder zum Aufhängen vorgesehen.

An der Oberseite des SRI8S befindet sich eine Öffnung für die Montage von Lautsprechern. Der SPM400 ist eine hervorragende Option für die Stativmontage. Siehe Anschlussdiagramme ab Seite 5.



SRI8S-Subwoofer haben keine Aufhängepunkte und sind nicht zum Fliegen geeignet. Versuchen Sie NIEMALS, einen SRI8S an seinen Griffen aufzuhängen.

Vergewissern Sie sich, dass der Untergrund (z. B. der Fußboden) die erforderlichen mechanischen Eigenschaften aufweist, um das Gewicht des/der Subwoofer(s) zu tragen.

Achten Sie bei der Stativmontage von Lautsprechern darauf, dass diese stabilisiert und gegen Umfallen oder versehentliches Umstoßen gesichert sind. Bei gestapelten Lautsprechern wird dringend empfohlen, diese mit Gurten zu sichern. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann zu Schäden am Gerät, Verletzungen oder Tod führen.

Schützen Sie das Gerät wie alle anderen elektrischen Komponenten vor Feuchtigkeit. Vermeiden Sie die Installation eines SRI8S an Orten, die rauen Wetterbedingungen ausgesetzt sind. Wenn Sie ihn im Freien aufstellen, muss er bei Regen abgedeckt werden.

## Schutzschaltung

Der SR18S-Subwoofer verfügt über einen integrierten Limiter für weniger Verzerrungen bei Spitzenpegeln. Zusätzlichen Schutz bietet eine automatische thermische Abschaltung, falls der Verstärker überhitzt. Dank der hocheffizienten Class D-Verstärkertechnologie sollte dies jedoch nie ein Problem darstellen.



Die Schutzschaltungen sind so konzipiert, dass sie die Subwoofer unter zumutbaren und vernünftigen Bedingungen schützen. Sollten Sie die Warnzeichen ignorieren [z. B. übermäßige Verzerrung], können Sie den Lautsprecher im Subwoofer trotzdem beschädigen, indem Sie ihn über das Verstärkerclipping hinaus übersteuern. Solche Schäden fallen nicht unter die Garantie.

### Limiting

Der Treiber besitzt eine eigene Kompressionsschaltung, die ihn vor schädlichen Transientenpegelspitzen schützt. Der Kompressor ist transparent und unter normalen Betriebsbedingungen nicht wahrnehmbar.

### Schutz vor übermäßiger Auslenkung

Eine Infraschall-Filterschaltung unmittelbar vor dem Leistungsverstärker verhindert, dass extrem tiefe Frequenzen verstärkt werden. Übermäßige Energien im Tieftonbereich können den Woofer beschädigen, indem sie ihn zu stark auslenken, was einer mechanischen Form von Clipping gleichkommt.

### Überhitzungsschutz

Alle Verstärker erzeugen Wärme. Der SR18S-Subwoofer ist sowohl elektrisch als auch thermisch effizient. Im unwahrscheinlichen Fall einer Überhitzung des Verstärkers wird ein integrierter thermischer Schalter aktiviert und das Signal stummgeschaltet.

Wenn der Verstärker auf eine sichere Betriebstemperatur abgekühlt ist, setzt sich der thermische Schalter zurück und der SR18S-Subwoofer nimmt seinen normalen Betrieb wieder auf.

Wenn der thermische Schalter aktiviert wird, sollten Sie den Pegelregler um ein oder zwei Stufen zurückdrehen, um eine Überhitzung des Verstärkers zu vermeiden. Auch direktes Sonnenlicht und/oder heiße Bühnenbeleuchtung können die Ursache für eine Überhitzung des Verstärkers sein.

## Stromversorgung

Stellen Sie sicher, dass der SR18S-Subwoofer an eine Steckdose angeschlossen ist, welche die für Ihr Modell angegebene Spannung liefern kann. Das Gerät funktioniert auch bei niedrigeren Spannungen, erreicht aber nicht die volle Leistung. Der Stromanschluss muss eine für alle angeschlossenen Komponenten ausreichende Stromstärke liefern.

Wir empfehlen die Verwendung einer stabilen (robusten) Wechselspannungsversorgung, da die Verstärker hohe Anforderungen an die Netzleitung stellen. Je mehr Strom auf der Leitung zur Verfügung steht, desto mehr Lautstärke erzeugen die Lautsprecher und desto mehr Spitzenleistung ist für einen sauberen, druckvollen Bass verfügbar. Ein vermutetes Problem der „schlechten Bassleistung“ wird oft durch eine schwache Spannungsversorgung der Verstärker verursacht.



Durchtrennen Sie nicht den Erdungspol des Netzkabels oder anderer Komponenten des SR18S-Subwoofers. Das ist sehr gefährlich.

## Pflege und Wartung

Ihr SR18S-Subwoofer wird Ihnen viele Jahre lang zuverlässige Dienste leisten, wenn Sie die folgenden Hinweise beachten:

- Setzen Sie die Subwoofer keiner Feuchtigkeit aus. Wenn sie im Freien aufgestellt werden, müssen sie bei Regen abgedeckt werden.
- Setzen Sie das Gerät nicht extremer Kälte aus (unter dem Gefrierpunkt). Wenn Sie die Subwoofer in einer kalten Umgebung betreiben müssen, wärmen Sie die Schwingspulen langsam auf, indem Sie diese etwa 15 Minuten mit einem schwachen Signal ansteuern, bevor Sie sie mit hoher Leistung betreiben.
- Reinigen Sie das Gehäuse bei ausgeschaltetem Gerät mit einem trockenen Tuch. Lassen Sie keine Feuchtigkeit in die Öffnungen des Gehäuses eindringen, insbesondere dort nicht, wo die Treiber installiert sind.

## SRT-Lautsprecher mit SR18S-Subwoofer koppeln

Wenn Sie NICHT mit Lautsprechern der SRT-Serie arbeiten, lesen Sie bitte den Abschnitt „Erste Schritte“ auf Seite 4.

Es gibt zwei empfohlene akustische Varianten:

- Ein SR18S-Subwoofer mit einem SRT-Lautsprecher
- Zwei SR18S-Subwoofer mit einem SRT-Lautsprecher

1. Stellen Sie alle anfänglichen Verbindungen her, während alle Geräte ausgeschaltet sind. Die Master Volume-, Pegel- und Gain-Regler sollten ganz zurückgedreht sein.

2. Verbinden Sie die Ausgänge des Mixers (oder einer anderen Signalquelle) mit den Eingängen des SR18S.

### Ein SR18S-Subwoofer mit einem SRT-Lautsprecher

3. Verbinden Sie den Hochpassausgang des Subwoofers mit dem Eingang des Lautsprechers.

4. Achten Sie darauf, dass die Gain-Regler des Subwoofers und des Lautsprechers auf „U“ (Unity Gain) eingestellt sind.

5. Achten Sie darauf, dass der Eingang des Lautsprechers auf dem Configuration-Bildschirm der SRT Mix Control™ auf „LINE“ eingestellt ist. Weitere Informationen finden Sie im Bedienungshandbuch der SRT-Lautsprecher-Serie.

6. Fahren Sie mit Schritt 7 fort.

### Zwei SR18S-Subwoofer mit einem SRT-Lautsprecher

3. Verbinden Sie den Fullrange-Ausgang des ersten Subwoofers mit dem Eingang des nächsten SR18S-Subwoofers. Verbinden Sie von hier aus den Hochpass-Ausgang des Subwoofers mit dem Eingang des Lautsprechers.

4. Vergewissern Sie sich, dass die Gain-Regler beider Subwoofer auf „-6dB“ (ganz nach links) eingestellt sind.

5. Stellen Sie sicher, dass der Gain-Regler des Lautsprechers auf „U“ (Unity Gain) eingestellt ist.

6. Achten Sie darauf, dass der Eingang des Lautsprechers auf dem Configuration-Bildschirm der SRT Mix Control™ auf „LINE“ eingestellt ist. Weitere Informationen finden Sie im Bedienungshandbuch der SRT-Lautsprecher-Serie.

7. Stecken Sie das Netzkabel fest in die IEC-Netzanschlüsse des Subwoofers/Lautsprechers und stecken Sie die anderen Enden in geerdete Netzsteckdosen. Der Subwoofer/Lautsprecher arbeitet mit der Spannung, die in der Nähe des IEC-Anschlusses angegeben ist.

8. Machen Sie ein Freudentänzchen.

9. Schalten Sie den Mixer (oder eine andere Signalquelle) ein.

10. Schalten Sie den/die Subwoofer ein.

11. Schalten Sie den/die Lautsprecher ein.

12. Starten Sie die Signalquelle und stellen Sie den L/R-Hauptfader des Mixers auf eine angenehme Hörlautstärke ein.

### Der Mann, der Mythos, die Legende

Evel Knievel war ein Typ, der Zeichen setzte! Im Laufe seiner glanzvollen Karriere wagte er mehr als 75 todesmutige Motorradsprünge.

Wenig bekannt ist, dass der Mackie Running Man ein großer Fan von Knievels Abenteuern ist und sein Andenken mit einem Sprung über 16 SR18S-Subwoofer die verdiente Ehre erwies. Welchen Sprung soll der Mackie Running Man als nächstes versuchen?



So gerne wir auch ein Video von Ihnen sehen würden, wie Sie versuchen, über eine Reihe SR18S-Subwoofer zu springen. Tun Sie es nicht! Überlassen Sie das den Profis.

## Anhang A: Service-Informationen

Wenn Sie glauben, dass Ihr SR18S-Subwoofer ein Problem hat, beachten Sie bitte die folgenden Tipps zur Fehlersuche und grenzen Sie das Problem möglichst genau ein. Besuchen Sie auf unserer Website die Support-Rubrik ([www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support)), die viele nützliche Informationen wie FAQs und andere Dokumentationen enthält. Vielleicht finden Sie dort die Lösung des Problems, ohne dass Sie sich von Ihrem Subwoofer trennen müssen.

### Fehlersuche

#### Kein Strom

- Unsere Lieblingsfrage: Ist der Stecker eingesteckt? Prüfen Sie (mit einem Prüfgerät oder einer Lampe), ob die Steckdose Spannung liefert.
- Unsere nächste Lieblingsfrage: Ist der Netzschalter aktiviert? Wenn nicht, schalten Sie ihn ein.
- Vergewissern Sie sich, dass das Netzkabel fest im Netzanschluss sitzt und vollständig in die Steckdose eingesteckt ist.
- Leuchtet die Power-LED auf der Vorderseite? Wenn nicht, prüfen Sie, ob die Steckdose unter Spannung steht. Wenn ja, lesen Sie den Abschnitt „Kein Sound“ weiter unten.
- Die interne Netzsicherung ist möglicherweise durchgebrannt. Dieses Bauteil kann nicht vom Benutzer gewartet werden. Wenn Sie vermuten, dass dies der Fall ist, lesen Sie bitte den Abschnitt „Reparatur“ weiter unten.

#### Kein Sound

- Ist der Pegelregler für die Eingangsquelle ganz zurückgedreht? Prüfen Sie, ob alle Lautstärkeregler im System richtig eingestellt sind. Prüfen Sie die Pegelanzeige, um sicherzustellen, dass der Mixer ein Signal empfängt.
- Funktioniert die Signalquelle? Vergewissern Sie sich, dass die Verbindungskabel in gutem Zustand und an beiden Enden fest angeschlossen sind. Prüfen Sie, ob der Ausgangspegelregler am Mixer so hoch eingestellt ist, dass die Eingänge der Lautsprecher angesteuert werden.
- Vergewissern Sie sich, dass der Mixer nicht stummgeschaltet ist oder ein Prozessor-Loop aktiviert ist. Wenn Sie so etwas finden, drehen Sie den Pegel zurück, bevor Sie den betreffenden Schalter deaktivieren.
- Hat sich das System ausgeschaltet? Vergewissern Sie sich, dass hinter jedem SR18S-Subwoofer mindestens 15 cm Freiraum vorhanden ist.

#### Schlechter Sound

- Ist es laut und verzerrt? Vergewissern Sie sich, dass Sie keine Stufe in der Signalkette übersteuern. Prüfen Sie, ob alle Pegelregler richtig eingestellt sind.
- Ist der Eingangsstecker vollständig in die Buchse eingesteckt? Stellen Sie sicher, dass alle Verbindungen sicher sind.

### Schwache Bassleistung

- Prüfen Sie die Polarität der Verbindungen zwischen dem Mixer und den Subwoofern. Möglicherweise haben Sie die positiven und negativen Anschlüsse an einem Kabelende vertauscht, so dass einer der Subwoofer phasengedreht zum anderen arbeitet.
- Eine schwache Bassleistung kann auf eine schwache Stromversorgung zurückzuführen sein. Weitere Einzelheiten finden Sie im Abschnitt „Stromversorgung“ auf Seite 12.

### Störgeräusche

- Vergewissern Sie sich, dass alle Verbindungen zu den Subwoofern und Lautsprechern gut und intakt sind.
- Stellen Sie sicher, dass keines der Signalkabel in der Nähe von Stromkabeln, Netztransformatoren oder anderen EMI-verursachenden Geräten verlegt ist.
- Ist ein Lichtdimmer oder ein anderes SCR-basiertes Gerät im selben Stromkreis wie der SR18S-Subwoofer? Verwenden Sie einen AC-Netzfilter oder schließen Sie den Subwoofer an einen anderen Stromkreis an.

### Brummen

- Versuchen Sie, das an die Eingangsbuchse angeschlossene Kabel abzuziehen. Wenn das Brummen verschwindet, könnte es sich um eine „Erdungsschleife“ und nicht um ein Problem mit dem SR18S-Subwoofer handeln. Versuchen Sie folgende Ideen zur Fehlerbehebung:
  - Verwenden Sie im gesamten System symmetrische Verbindungen, um eine optimale Geräuschunterdrückung zu gewährleisten.
  - Schließen Sie nach Möglichkeit alle Netzkabel der Audiogeräte an Steckdosen an, die eine gemeinsame Erdung haben. Der Abstand zwischen den Steckdosen und der gemeinsamen Erdung sollte so kurz wie möglich sein.

### Andere Probleme

- Bitte senden Sie eine E-Mail oder rufen Sie den technischen Support an, wenn Sie ein anderes Problem haben, das hier nicht aufgeführt ist:
  - o [mackie.com/support-contact](http://mackie.com/support-contact)
  - o 1-800-898-3211

### Reparatur

Serviceleistungen, die unter die Garantie fallen, werden auf Seite 18 beschrieben.

Serviceleistungen, die nicht unter die Garantie fallen, sind bei einem vom Werk autorisierten Servicezentrum erhältlich. Um das nächstgelegene Service-Center zu finden, besuchen Sie [www.mackie.com/support/service-locator](http://www.mackie.com/support/service-locator). Serviceleistungen für SR18S-Subwoofer außerhalb der Vereinigten Staaten können über lokale Händler oder Vertriebspartner in Anspruch genommen werden.

Wenn Sie keinen Zugang zu unserer Website haben, können Sie unseren technischen Support unter der Nummer 1-800-898-3211 (normale Geschäftszeiten, Pacific Time) anrufen und Ihr Problem schildern. Der technische Support wird Ihnen mitteilen, wo sich das nächste autorisierte Servicezentrum in Ihrer Region befindet.

# Anhang B: Technische Informationen

## SR18S Subwoofer Technische Daten

### Akustische Leistung

Frequenzbereich (-10 dB):	33 Hz – 200 Hz (Deep HPM) 35 Hz – 200 Hz (Flat HPM) 38 Hz – 200 Hz (Punch HPM)
Frequenzbereich (-3 dB):	35 Hz – 160 Hz (Deep HPM) 41 Hz – 160 Hz (Flat HPM) 46 Hz – 160 Hz (Punch HPM)
Maximaler Schalldruckpegel:	133 dB

### Schallwandler

Tieffrequenz:	18" / 457 mm Woofer mit Ferrit
---------------	--------------------------------

### Endstufen

Systemleistungsverstärkung	
Nennleistung	1600 Watt Spitze
Tieffrequenzleistungsverstärker	
Nennleistung:	1600 Watt Spitze
Klirrfaktor nominal	< 1 %
Kühlung	Konvektion
Konstruktion:	Class D

### Systemfunktionen

Phase	normal / invertiert
Hochpassmodus	SR Flat, SR Deep, SR Punch, Variable

### Eingang/Ausgang

Eingangstyp:	2 symmetrische XLR-Buchsen (Stereo links / rechts)
Eingangsimpedanz:	20 k $\Omega$ symmetrisch, 10 k $\Omega$ unsymmetrisch
Breitbandausgänge:	2 symmetrische XLR-Stecker (parallel mit den Eingängen – Mono)
Breitbandimpedanz:	300 $\Omega$ symmetrisch
Hochpassausgänge:	2 symmetrische XLR-Stecker
Hochpassimpedanz:	300 $\Omega$ symmetrisch
Hauptpegelregler:	Drehregler

### Netzeingangsspannung

abnehmbares Netzkabel	~100 – 240 VAC, 50 – 60 Hz, 110 W
Netzanschluss	3-Pol IEC-Stecker 250 VAC, 10 A
Netzteiltyp	Schaltnetzteil

### Sicherheitsfunktionen

Eingangsschutz	Peak- und RMS-Limiting, Überhitzungsschutz für Netzteil und Verstärker
Display LEDs	deaktivierbare vorderseitige Netzanzeige

### Konstruktionsmerkmale

Grundkonstruktion:	rechteckig
Gehäusematerial:	15 mm Pappelsperholz
Gehäuseoberfläche:	schwarzes Polyurethan
Schutzgittermaterial:	11 Gauge ASTM A36 Stahl
Schutzgitteroberfläche:	pulverbeschichtet, schwarz
Griffe:	einer auf jeder Seite
Display LEDs	
Vorderseite:	Netzanzeige
Rückseite:	Hochpassmodus, Sig / Clip
Betriebstemperatur:	0 – 40 °C 32 – 104 °F

### Abmessungen & Gewicht

Höhe:	592 mm / 23,3"
Breite:	584 mm / 23,0"
Tiefe:	686 mm / 27,0"
Gewicht:	33,8 kg / 74,5 lb

### Montagemethoden:

Die SR18S-Subwoofer sind für die Aufstellung auf dem Boden oder der Bühne konzipiert.

Sie sind NICHT für die Montage auf einer Stange oder zum Aufhängen vorgesehen.

Das Gehäuse hat keine Aufhängepunkte und ist nicht zum Aufhängen geeignet. Versuchen Sie niemals, einen SR18S-Subwoofer an seinen Griffen aufzuhängen.

### Sonderzubehör

SR18S Schutzhülle	T.-Nr. 2036809-60
SPM400 Lautsprecherstange	T.-Nr. 2051055

### Haftungsausschluss

Da wir stets bestrebt sind, unsere Produkte durch die Einbeziehung neuer und verbesserter Materialien, Komponenten und Fertigungsmethoden zu verbessern, behalten wir uns das Recht vor, diese Spezifikationen jederzeit und ohne Vorankündigung zu ändern.

Die "Running Man"-Figur ist ein eingetragenes Warenzeichen von LOUD Audio LLC.

Alle anderen genannten Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber und werden hiermit anerkannt.

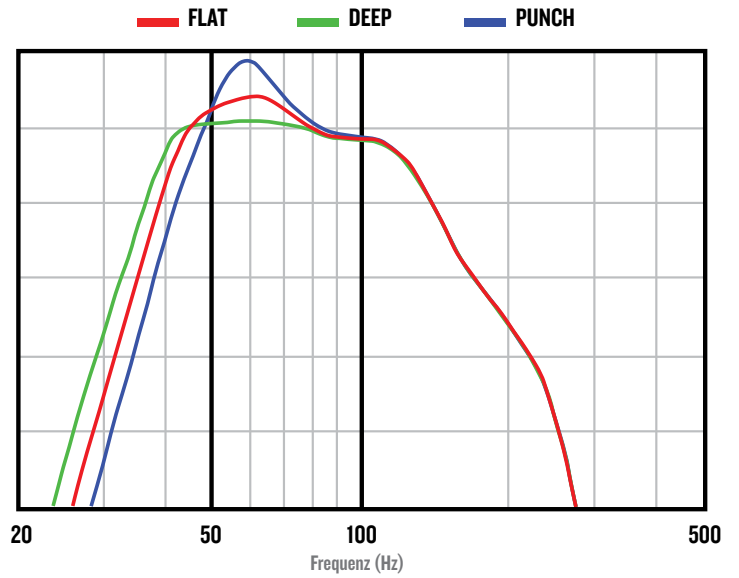
©2023 LOUD Audio, LLC. Alle Rechte vorbehalten.

## SR18S Subwoofer Amplitudenverlauf

**FLAT High Pass-Modus** – Diese werkseitige Standardeinstellung liefert schöne, ausgewogene Bässe, die für alle Musikarten geeignet sind.

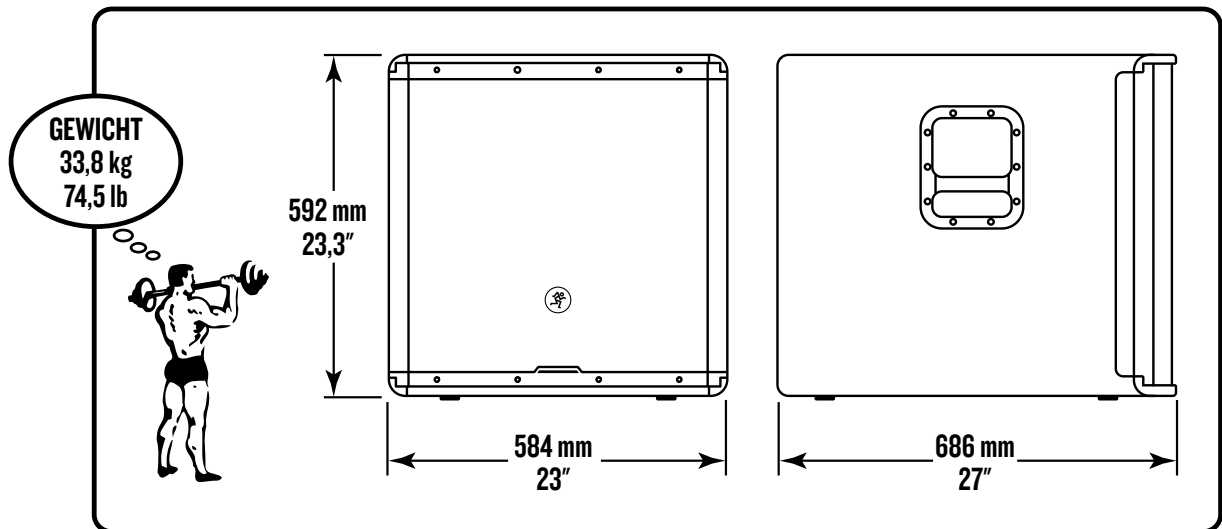
**DEEP High Pass-Modus** – SR Deep tauscht ein wenig Ausgangsleistung gegen eine deutlich tiefer gehende Basserweiterung ein. Der Modus passt gut zu elektronischer Musik oder elektronischen Keyboards.

**PUNCH High-Modus** – Im Gegensatz zu DR Deep liefert SR Punch einen höheren Spitzenschall- druck bei geringerer LF-Erweiterung, wobei die Musikalität erhalten bleibt. SR Punch ist optimiert für Live-Musik.



Das Amplitudenverlauf-Diagramm wurde mit einem Klippel NFS (Near Field Scanner) erzeugt.

## SR18S Subwoofer Abmessungen







## Beschränkte Garantie

### Bitte bewahren Sie Ihren Kaufbeleg sicher auf.

Diese beschränkte Produktgarantie („Produktgarantie“) wird von LOUD Audio, LLC („LOUD“) gewährt und gilt für Produkte, die in den USA oder Kanada bei einem von LOUD autorisierten Wiederverkäufer oder Einzelhändler gekauft wurden. Die Produktgarantie gilt nur für Erstkäufer des Produkts (im Folgenden „Kunde“, „Sie“ oder „Ihr“).

Bei außerhalb der USA oder Kanada gekauften Produkten informieren Sie sich bitte unter [www.mackie.com](http://www.mackie.com) über die Kontaktdaten unseres örtlichen Vertriebspartners und die Details der Garantieleistungen, die vom Vertriebspartner für Ihren lokalen Markt gewährt werden.

LOUD garantiert dem Kunden, dass das Produkt während der Garantiezeit bei normalem Gebrauch frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Wenn das Produkt dieser Garantie nicht entspricht, kann LOUD oder ihr autorisierter Kundendienstvertreter das fehlerhafte Produkt nach eigenem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, vorausgesetzt, dass der Kunde den Fehler innerhalb der Garantiezeit unter [www.mackie.com](http://www.mackie.com) bei der Firma meldet oder indem er den technischen Support von LOUD unter 1.800.898.3211 (gebührenfrei innerhalb der USA und Kanada) während der normalen Geschäftszeiten (Pacific Time), mit Ausnahme von Wochenenden oder LOUD-Betriebsferien, anruft. Bitte bewahren Sie den originalen datierten Kaufbeleg als Nachweis des Kaufdatums auf. Er ist die Voraussetzung für alle Garantieleistungen.

Die kompletten Garantiebedingungen sowie die genaue Garantiedauer für dieses Produkt finden Sie unter [www.mackie.com](http://www.mackie.com).

Die Produktgarantie zusammen mit Ihrer Rechnung bzw. Ihrem Kaufbeleg sowie die unter [www.mackie.com](http://www.mackie.com) aufgeführten Bedingungen stellen die gesamte Vereinbarung dar, die alle bisherigen Vereinbarungen zwischen LOUD und dem Kunden bezüglich des hier behandelten Gegenstands außer Kraft setzt. Alle Nachträge, Modifikationen oder Verzichtserklärungen bezüglich der Bestimmungen dieser Produktgarantie treten erst in Kraft, wenn sie schriftlich niedergelegt und von der sich verpflichtenden Partei unterschrieben wurden.

### Sie brauchen Hilfe mit Ihrem SR18S-Subwoofer?

- Unter [www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support) finden Sie FAQs, Handbücher, Anhänge und andere Dokumente.
- Senden Sie uns eine E-Mail an: [www.mackie.com/support-contact](mailto:www.mackie.com/support-contact)
- Rufen Sie die Nummer 1-800-898-3211 an, um mit einem Mitarbeiter des technischen Supports zu sprechen. (Montag bis Freitag, normale Geschäftszeiten, Pacific Time)



---

**19820 North Creek Parkway #201**  
**Bothell, WA 98011 • USA**  
**Telefon: 425.487.4333**  
**Gebührenfrei: 800.898.3211**  
**Fax: 425.487.4337**  
**[www.mackie.com](http://www.mackie.com)**

---