



# THUMP 210XT

ENCEINTE ACTIVE COMPACTE OPTIMISÉE 10" 1400W

## MODE D'EMPLOI



# Instructions de sécurité importantes

1. Lis ces instructions.
2. Conserve ces instructions.
3. Respecte tous les avertissements.
4. Suis toutes les instructions.
5. N'utilise pas cet appareil à proximité de l'eau.
6. Nettoie l'appareil uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloque aucune ouverture de ventilation. Installe l'appareil conformément aux instructions du fabricant.
8. N'installe pas l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, bouches de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9. Protège le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit ni piétiné ni pincé, en particulier au niveau des connecteurs, des prises de courant ou à l'endroit où il sort de l'appareil.
10. Utilise uniquement les accessoires/spécifications recommandés par le fabricant.
11. Utilise uniquement un chariot, un support, un trépied, une équerre ou une table spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Si un chariot est utilisé, déplace l'ensemble chariot/appareil avec précaution afin d'éviter tout risque de basculement et de blessure.
12. Débranche cet appareil en cas d'orage ou si tu ne l'utilises pas pendant une longue période.
13. Confie toute réparation à du personnel qualifié. Une réparation est nécessaire si l'appareil a été endommagé, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche sont abîmés, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement, ou s'il est tombé.
14. Cet appareil ne doit pas être exposé à des écoulements ou des éclaboussures, et aucun objet rempli de liquide, tel que des vases ou des verres, ne doit être placé dessus.
15. N'utilise pas les prises murales et les rallonges au-delà de leur capacité, car cela peut entraîner un risque d'incendie ou de choc électrique.



**CAUTION**

RISQUE D'ÉLECTROCUTION ! NE PAS OUVRIR

ATTENTION : POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'ÉLECTROCUTION, NE RETIRE PAS LE COUVERCLE (OU L'ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIEUR. CONFIE TOUTE RÉPARATION À DU PERSONNEL QUALIFIÉ.



Le symbole de l'éclair avec une flèche à l'intérieur d'un triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, qui peut être d'une magnitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Le symbole du point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral a pour but d'avertir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (réparation) dans la documentation accompagnant l'appareil.

- 16. REMARQUE :** Cet équipement a été testé et jugé conforme aux limites des dispositifs numériques de classe A, conformément à la partie 15 des règlements de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'est pas garanti que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévisée, ce qui peut être déterminé en allumant et éteignant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence en appliquant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement sur une prise de courant située sur un circuit différent de celui du récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

**AVERTISSEMENT :** L'utilisation de THUMP dans un environnement résidentiel peut causer des interférences radio.

**ATTENTION :** Les modifications apportées à cet appareil sans l'approbation expresse de LOUD Audio, LLC peuvent annuler le droit de l'utilisateur d'utiliser cet équipement conformément aux règlements de la FCC.

**AVERTISSEMENT —** Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'expose pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

17. Cet appareil est conçu selon une construction de Classe I et doit être raccordé à une prise secteur équipée d'une connexion de protection par mise à la terre (troisième broche de mise à la terre).
18. La prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, donc ce dispositif doit rester facilement accessible.
19. Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC/IC RSS-102 définies pour un environnement non contrôlé. Il doit être installé et utilisé en respectant une distance minimale de 20 cm entre l'émetteur et votre corps.  
  
Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC/IC RSS-102 énoncées pour un environnement non contrôlé. Il doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.
20. Cet appareil doit être utilisé sous un climat tropical et/ou modéré.
21. La température ambiante maximale pendant l'utilisation de l'appareil ne doit pas dépasser 45 °C.
22. Fréquence de fonctionnement : 2402 MHz – 2480 MHz
23. Puissance RF = <4dBm
24. Cet appareil est conforme aux limites de Classe A ou Classe B (selon le cas) pour les émissions de bruit radioélectrique d'appareils numériques conformément aux règlements sur le brouillage radioélectrique du Ministère des Communications du Canada.  
  
CAN ICES-003(A)/NMB-003(A)  
  
**ATTENTION —** Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministères des communications du Canada.
25. Cet appareil est conforme à la Partie 15 des règles de la FCC [et contient des émetteurs/récepteurs exempts de licence conformes aux normes RSS d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada]. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :  
(1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles.  
(2) Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris celles pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

*L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:*

*(1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et*

*(2) l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.*

- 26.** L'exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut entraîner une perte auditive permanente. La sensibilité à la perte auditive induite par le bruit varie considérablement d'une personne à l'autre, mais presque tout le monde subira une perte auditive s'il est exposé à un bruit suffisamment intense pendant une certaine durée. L'Administration américaine de la sécurité et de la santé au travail (OSHA) a défini les limites d'exposition aux niveaux de bruit admissibles, comme indiqué dans le tableau suivant. Selon l'OSHA, toute exposition dépassant ces limites admissibles pourrait entraîner une perte auditive. Pour se protéger contre une exposition potentiellement dangereuse à des niveaux de pression acoustique élevés, il est recommandé que toutes les personnes exposées à des équipements capables de produire de tels niveaux utilisent des protections auditives pendant le fonctionnement de l'équipement. Des bouchons d'oreilles ou des protecteurs couvrant les conduits auditifs ou les oreilles doivent être portés lors de l'utilisation de l'équipement afin d'éviter une perte auditive permanente en cas d'exposition dépassant les limites définies ici :

| Durée par jour en heures | Niveau sonore en dBA, réponse lente | Exemple typique                                  |
|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 8                        | 90                                  | Duo dans un petit club                           |
| 6                        | 92                                  |                                                  |
| 4                        | 95                                  | Métro                                            |
| 3                        | 97                                  |                                                  |
| 2                        | 100                                 | Musique classique très forte                     |
| 1,5                      | 102                                 |                                                  |
| 1                        | 105                                 | Ty qui crie sur Troy à cause des délais          |
| 0,5                      | 110                                 |                                                  |
| 0,25 ou moins            | 115                                 | Les passages les plus forts d'un concert de rock |

**ATTENTION —** Pour éviter tout risque de choc électrique, ne connecte pas à l'alimentation secteur lorsque la grille est retirée.



**Mise au rebut correcte de ce produit :** Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être jeté avec tes déchets ménagers, conformément à la directive WEEE (2012/19/UE) et à la législation nationale. Ce produit doit être remis à un site de collecte autorisé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). Une gestion incorrecte de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison des substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. Ta coopération dans la mise au rebut correcte de ce produit contribuera à une utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur les endroits où tu peux déposer ton équipement usagé pour le recyclage, merci de contacter ton bureau municipal local, l'autorité des déchets ou ton service de gestion des déchets ménagers.

# Table des matières

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| <b>Instructions de sécurité importantes .....</b> | <b>2</b> |
|---------------------------------------------------|----------|

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>Table des matières .....</b> | <b>3</b> |
|---------------------------------|----------|

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| <b>Chapitre 1 : Bienvenue .....</b> | <b>6</b> |
|-------------------------------------|----------|

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| <b>Introduction.....</b>                  | <b>6</b> |
| <b>Caractéristiques.....</b>              | <b>6</b> |
| <b>À garder à l'esprit .....</b>          | <b>7</b> |
| <b>À propos de ce mode d'emploi .....</b> | <b>7</b> |
| <b>Mise en marche.....</b>                | <b>7</b> |

|                                                                             |          |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| <b>Chapitre 2 : Caractéristiques de la face arrière du Thump210XT .....</b> | <b>8</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>Embase d'alimentation.....</b>                  | <b>8</b>  |
| <b>Interrupteur de mise sous/hors tension.....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Entrées combinées XLR et Jack 6,35 mm .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Entrée minijack [Canal 2] .....</b>             | <b>9</b>  |
| <b>Sélecteur Mic/Line [Canal 1] .....</b>          | <b>9</b>  |
| <b>Réglages de Gain [Canaux 1 et 2] .....</b>      | <b>10</b> |
| <b>Sortie Thru .....</b>                           | <b>10</b> |
| <b>Réglage Main Volume .....</b>                   | <b>11</b> |
| <b>Modes de sonorisation .....</b>                 | <b>11</b> |
| <b>Mode Outdoor.....</b>                           | <b>11</b> |
| <b>Music Ducking .....</b>                         | <b>12</b> |
| <b>Feedback Eliminator .....</b>                   | <b>12</b> |
| <b>LED de la face avant.....</b>                   | <b>12</b> |
| <b>CVC.....</b>                                    | <b>13</b> |
| <b>Fan On/Off .....</b>                            | <b>13</b> |
| <b>Fan speed .....</b>                             | <b>13</b> |
| <b>Mist level.....</b>                             | <b>13</b> |
| <b>Heat On/Off.....</b>                            | <b>13</b> |
| <b>Heat Level .....</b>                            | <b>14</b> |
| <b>Rotate .....</b>                                | <b>14</b> |
| <b>Bluetooth/Appairage .....</b>                   | <b>14</b> |
| <b>Connecter plusieurs enceintes.....</b>          | <b>15</b> |
| <b>LED Sig/OL .....</b>                            | <b>15</b> |
| <b>Dernières réflexions.....</b>                   | <b>16</b> |
| <b>Réinitialisation d'usine .....</b>              | <b>16</b> |

## Chapitre 3 : Circuit de protection ..... 17

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Introduction.....                       | 17 |
| Limiteur .....                          | 17 |
| Protection contre la sur-excursion..... | 17 |
| Protection thermique .....              | 17 |
| Alimentation secteur .....              | 18 |
| Entretien et maintenance .....          | 18 |

## Chapitre 4 : Mise en place..... 19

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Introduction.....           | 19 |
| Acoustique de la pièce..... | 20 |

## Chapitre 5 : Suspension ..... 21

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Introduction.....                          | 21 |
| Techniques de suspension.....              | 21 |
| Matériel et accessoires de suspension..... | 22 |
| Remarques sur la suspension .....          | 22 |
| Points d'accroche du Thump210XT.....       | 22 |

## Schémas de connexion ..... 23

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Configuration pour Chanteurs-Auteurs-Compositeurs .....  | 23 |
| Système de sonorisation pour club de petite taille ..... | 24 |
| Système de sonorisation pour DJ.....                     | 25 |
| Système de sonorisation pour club de grande taille ..... | 26 |
| Connexion de plusieurs enceintes Thump en série .....    | 27 |

## Annexe A : Informations sur la maintenance ..... 28

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| Dépannage.....                           | 28 |
| Pas d'alimentation.....                  | 28 |
| Pas de son .....                         | 28 |
| Son de mauvaise qualité .....            | 28 |
| Bruit / Ronflement .....                 | 29 |
| Problèmes de Bluetooth/d'appairage ..... | 29 |
| Autres problèmes .....                   | 29 |
| Réparation .....                         | 29 |

**Annexe B : Informations techniques..... 30**

---

**Caractéristiques..... 30**

**Dimensions du Thump210XT ..... 33**

**Schéma fonctionnel du Thump210XT..... 34**

**Déclaration de garantie..... 35**

---

**C'est fini, les amis!..... 36**

---

## Chapitre 1 : Bienvenue

---

### Introduction

Bonjour à tous ! Bienvenue dans le mode d'emploi du Thump210XT. Ce document contient des informations détaillées sur le Thump210XT... on espère que ça va te plaire !

Le Thump210XT de Mackie est une enceinte amplifiée compacte de 10" et 1400 W, conçue pour délivrer un son puissant et précis. Avec son éliminateur de Larsen, sa fonction d'atténuation automatique de la musique et ses améliorations sonores avancées, il s'adapte à toutes les situations.

Il dispose de 2 entrées XLR/Jack 6,35 mm, d'une entrée auxiliaire MiniJack 3,5 mm et d'une connexion sans fil via Bluetooth®.

Son tweeter à compression de 1" et son woofer haute performance de 10" assurent une amplification claire et puissante.

Avec 4 modes de sonorisation et des réglages intérieur/extérieur, ajuste le son en un clin d'œil selon ton environnement.

Tu peux même lier deux enceintes Thump210XT sans fil et les contrôler depuis l'application Thump Connect 2.

Légère et ultra robuste, le Thump210XT est l'enceinte compacte ultime pour les systèmes de sonorisation mobiles, les DJs, les bars et bien plus encore.

Alors, qu'en penses-tu ? Si tu as des questions ou des commentaires concernant ce mode d'emploi (ou d'autres documents Mackie), n'hésite pas à nous contacter :

- 1-800-898-3211 (du lundi au vendredi, heures de bureau, heure du Pacifique)
- [www.mackie.com/support-contact](http://www.mackie.com/support-contact)

### Caractéristiques

- Amplificateur ultra-efficace Classe D de 1400 W
- Construction extrêmement robuste pour affronter chaque concert tout en restant léger pour un chargement facile
- Plage de fréquences (-10 dB) : 52 Hz – 23 kHz
- SPL maximum (crête) : 127 dB
- Entrées/sorties polyvalentes
- Entrée 1 : XLR/Jack 6,35 mm acceptant les signaux micro ou ligne
- Entrée 2 : XLR/Jack 6,35 mm niveau ligne + entrée stéréo minijack 3,5 mm
- Sortie Thru : porte le signal des deux canaux d'entrée
- Woofer haute performance de 10"
- Haut-parleur de compression de 1"
- Éliminateur de Larsen intégré pour réduire les sifflements et les bruits parasites incontrôlables
- Mode Music Ducking qui réduit automatiquement le niveau du canal 2 lorsque le canal 1 reçoit un signal
- Lecture et contrôle via Bluetooth®
- 4 modes de voicing spécifiques à l'application : Musique, Live, Club et Moniteur
- Réglages intérieur/extérieur
- Application Thump Connect 2
- Connexion sans fil avec une deuxième enceinte Thump210XT
- Embase de montage sur pied standard
- La forme du baffle offre un angle optimal pour une utilisation en tant que moniteur au sol
- Alimentation universelle (100-240VAC)
- Dimensions (H x L x P) : 569 x 330 x 325 mm / 22,4 x 13,0 x 12,8"
- Poids : 11,6 kg / 25,6 lb

## À garder à l'esprit

- N'écoute jamais de musique à fort volume sur de longues périodes. Merci de consulter les instructions de sécurité à la page 2 pour des informations sur la protection auditive.
- Conserve les boîtes d'expédition et les matériaux d'emballage ! Tu pourrais en avoir besoin un jour. En plus, les chats adorent jouer à l'intérieur, s'y cacher et en surgir soudainement. N'oublie pas de faire semblant d'être surpris !
- Conserve le reçu de vente dans un endroit sûr.

## À propos de ce mode d'emploi

Ce mode d'emploi est conçu pour être facile d'accès, avec des sous-sections aussi complètes que possible afin de limiter les allers-retours à la recherche d'informations. Il n'est pas nécessaire de lire l'intégralité du mode d'emploi pour comprendre comment utiliser le Thump210XT.

Comme le dit le proverbe, « une image vaut mille mots ». En gardant cela à l'esprit, nous avons ajouté plusieurs illustrations, captures d'écran et autres images tout au long du texte pour l'accompagner.



Cette icône indique une information d'une importance cruciale ! Nous te recommandons vivement de la lire attentivement et de la retenir.



Le microscope indique que des informations supplémentaires vont t'être communiquées. Tu trouveras dans ces sections des explications sur les fonctionnalités et des conseils pratiques.



Pense à bien lire le texte à côté de l'icône REMARQUE car il contient des informations sur certaines fonctionnalités et options importantes pour l'utilisation du Thump210XT.

## Mise en marche

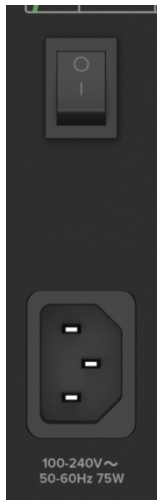
Les étapes suivantes t'aideront à configurer rapidement le Thump210XT. Si tu souhaites un guide plus détaillé, tu trouveras une mine d'informations dans les pages suivantes !

1. Lis bien les Instructions de Sécurité Importantes à la page 2 et assure-toi de les avoir comprises.
2. Effectue toutes les connexions initiales avec les appareils hors tension. Assure-toi que le volume, le niveau et le gain sont réglés au minimum.
3. Si tu n'utilises pas de subwoofer, connecte les sorties de la console de mixage (ou autre source de signal) aux entrées des enceintes sur la face arrière.
4. Si tu utilises un subwoofer, connecte les sorties de la console de mixage (ou autre source de signal) aux entrées du subwoofer, puis connecte les sorties du subwoofer équipées de filtre passe-haut aux entrées des enceintes.
5. Connecte solidement le cordon d'alimentation à l'embase secteur du subwoofer/moniteur et branche l'autre extrémité à une prise secteur avec terre. Le subwoofer/enceinte accepte la tension indiquée près de l'embase secteur.
6. Mets la console de mixage (ou autre source de signal) sous tension.
7. Mets le subwoofer sous tension.
8. Mets les moniteurs sous tension.
9. Vérifie que le volume d'entrée correspond à une utilisation normale.
10. Lance la source audio et augmente progressivement le fader principal L/R de la console jusqu'à un niveau d'écoute confortable.

## Chapitre 2 : Caractéristiques de la face arrière du Thump210XT

### Embase d'alimentation

Il s'agit d'un connecteur CIE standard à 3 broches. Connecte le cordon d'alimentation amovible (inclus dans l'emballage avec le Thump210XT) au connecteur d'alimentation, puis branche l'autre extrémité dans une prise secteur.



Vérifie que les caractéristiques de l'alimentation secteur correspondent bien à celles indiquées sur la face arrière (près de l'embase d'alimentation).



Il est dangereux de déconnecter la broche de mise à la terre. Cela est fortement déconseillé !

### Interrupteur de mise sous/hors tension

Appuie sur le haut de cet interrupteur pour mettre le Thump210XT sous tension. Appuie sur le bas pour le mettre hors tension.

Pour la mise sous tension, commence par la console de mixage (ou une autre source de signal), puis les subwoofers et enfin les enceintes. De même, pour la mise hors tension, commence par les enceintes, puis les subwoofers et enfin la console de mixage. Cette procédure réduit les risques de bruits indésirables ou autres nuisances sonores provenant des équipements connectés aux enceintes.

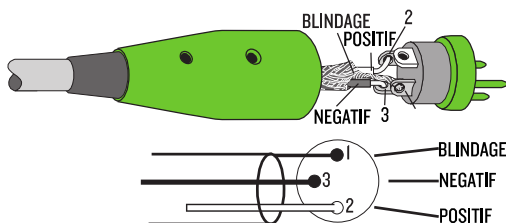


### Entrées combinées XLR et Jack 6,35 mm



Les canaux d'entrée 1 et 2 sont équipés d'un connecteur XLR symétrique.

Ils sont câblés ainsi, conformément aux normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering Society).



#### Câble XLR symétrique :

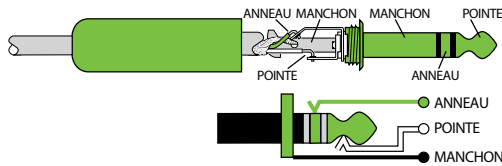
Broche 1 : Blindage (masse)  
Broche 2 : Positif (+ ou chaud)  
Broche 3 : Négatif (- ou froid)



NE JAMAIS connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée du Thump210XT. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?

En plus d'accepter les signaux niveau micro symétriques via le connecteur XLR, ces canaux peuvent également recevoir des signaux de niveau ligne, symétriques ou non, via le connecteur Jack 6,35 mm.

Pour connecter des signaux ligne symétriques à ces entrées, utilise une fiche Jack 6,35 mm TRS. Le terme "TRS" signifie Tip-Ring-Sleeve (pointe, anneau, manchon), correspondant aux trois points de connexion disponibles sur une fiche Jack 6,35 mm stéréo ou symétrique. Les câbles TRS sont utilisés pour transmettre des signaux symétriques et sont câblés comme suit :



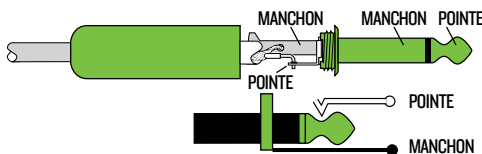
**Câbles Jack 6,35 mm TRS symétrique mono :**

Manchon (Sleeve) : Masse (blindage)

Pointe (Tip) : Chaud (+)

Anneau (Ring) : Froid (-)

Pour connecter des signaux niveau ligne non symétriques à ces entrées, utilise un câble Jack 6,35 mm mono câblé comme suit :



**Câble Jack 6,35 mm TS asymétrique :**

Manchon (Sleeve) : Masse (blindage)

Pointe (Tip) : Chaud (+)



**NE JAMAIS** connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée du Thump210XT. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?

## Entrée minijack [canal 2]



Cette entrée MiniJack peut recevoir les signaux niveau ligne transmis par un téléphone, une tablette, un lecteur MP3 ou autre source de signal.



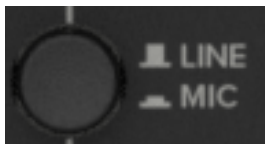
**NE JAMAIS** connecter la sortie d'un amplificateur directement à une entrée du Thump210XT. Cela pourrait endommager les circuits d'entrée. Tu ne voudrais pas que ça arrive, pas vrai ?



Le connecteur MiniJack symétrique niveau ligne peut être utilisé simultanément avec l'entrée combinée du canal 2 – XLR ou Jack 6,35 mm – et/ou une connexion Bluetooth. En d'autres termes, si une connexion est détectée à l'entrée MiniJack, une autre connexion à l'entrée combinée ET qu'un appareil est connecté via Bluetooth, aucune de ces connexions ne sera interrompue. Pour résumer... tu disposes d'entrées supplémentaires ! La connexion

MiniJack et la connexion XLR (ou Jack 6,35 mm) se mélangent et ne se remplacent pas l'une l'autre.

## Sélecteur Mic/Line [canal I]



Étant donné qu'un connecteur XLR peut être utilisé pour un micro ou un instrument, ce sélecteur ajuste la sensibilité d'entrée du canal afin d'optimiser le canal I pour des signaux de niveau micro ou ligne. Si un micro est connecté, ce sélecteur doit être enfoncé, et le bouton de gain réglé sur micro. Si un instrument est connecté au canal I (via XLR), ce sélecteur doit être relâché, et le bouton de gain réglé sur ligne.

## Réglages de gain [canaux 1 et 2]



Si tu ne l'as pas encore fait, merci de lire la section "Démarrage rapide" à la page 7. Un bon réglage garantit que le gain du préamplificateur n'est ni trop élevé (ce qui pourrait provoquer de la distorsion), ni trop faible (les passages les plus subtils et délicats seraient masqués par le bruit de fond).

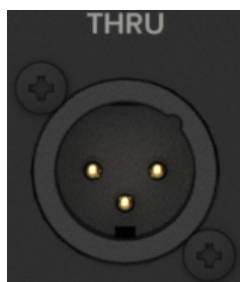
Les réglages de gain permettent d'ajuster les signaux externes pour les transmettre à chaque canal avec un niveau de fonctionnement interne optimal.

Si tu connectes les sorties de la console aux entrées du Thump, règle le gain à 9h (LINE) pour un son et des performances optimaux.



Garde à l'esprit que les marquages MIC et LINE sont donnés à titre de référence uniquement et peuvent nécessiter d'être ajustés.

## Sortie Thru

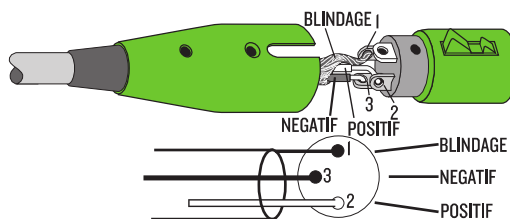


Ce connecteur XLR mâle porte un mixage de toutes les entrées. Utilise-le pour connecter plusieurs enceintes Thump à partir de la même source de signal.

Il est câblé comme suit, selon les normes spécifiées par l'AES (Audio Engineering Society) :

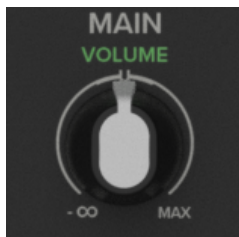
### Sortie XLR symétrique :

- Broche 1 : Blindage (masse)
- Broche 2 : Positif (+ ou chaud)
- Broche 3 : Négatif (- ou froid)



Voir page 27 pour plus d'informations sur la connexion en série de plusieurs enceintes Thump.

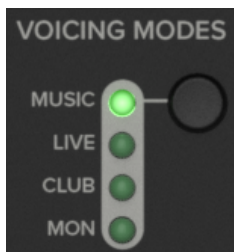
## Réglage Main Volume



Le réglage de volume permet d'ajuster le niveau global du signal à l'entrée des amplificateurs de puissance intégrés. Il va de  $-\infty$  (minimum) jusqu'à MAX (gain maximum).

- Les enceintes Thump sont conçues pour fonctionner avec un signal de +10 dBu lorsque tous les potentiomètres sont en position centrale.
- Les enceintes Thump acceptent les signaux allant jusqu'à +20 dBu en réduisant le gain du canal jusqu'au niveau ligne.
- Tourner le potentiomètre Main au-delà de la position centrale fournit un gain suffisant pour connecter un microphone directement. Pour la plupart des micros, il ne sera pas nécessaire de dépasser le tiers de la course du potentiomètre. Par précaution, si tu branches un micro, commence avec le volume au minimum, puis augmente-le progressivement jusqu'à obtenir le niveau souhaité... et prend garde au terrible cri du monstre du Larsen !

## Modes de sonorisation



Le mode de sonorisation permet de modifier la signature sonore du Thump afin de l'adapter à ton application. Appuie plusieurs fois sur le bouton Voicing Modes jusqu'à ce que la LED du mode souhaité s'allume.

Les quatre modes de sonorisation sont les suivants :

- **Mode MUSIC** – Ce mode prêt à l'emploi est parfait pour écouter de la musique déjà mixée. Il est optimisé pour conserver l'équilibre tonal, même à volume élevé.
- **Mode LIVE** – Idéal pour les chanteurs et musiciens, ce mode atténue certaines basses fréquences indésirables grâce à une réduction paramétrique dans les basses supérieures. Il amplifie également les médiums et les aigus pour plus de clarté.
- **Mode CLUB** – Ce mode couvre toute la plage de fréquences, mais avec des basses renforcées et des aigus brillants. C'est le réglage de départ idéal pour les DJs et la diffusion de musique.
- **Mode MONITOR** – Spécialement conçu pour une utilisation en retour de scène, ce mode réduit les basses excessives causées par le contact avec le sol et adoucit les médiums agressifs pour le confort des artistes.



Utilise ce mode uniquement lorsque l'enceinte est posée au sol en mode retour, sinon les basses sembleront trop faibles.

- **À La Mode** – Ce mode active n'importe lequel des réglages ci-dessus, avec une boule de glace en bonus.

## Mode Outdoor

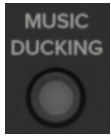


Active ce mode si tu utilises l'enceinte à l'extérieur. L'enceinte ajuste automatiquement sa sonorisation à l'environnement. Tu veux en savoir un peu plus ?

À l'extérieur, les basses et hautes fréquences ne se comportent pas comme à l'intérieur. Le ThumpXT compense en boostant les fréquences nécessaires pour que le son reste identique, peu importe où tu l'utilises. Tu choisis, il fait le reste !

La LED du mode Outdoor s'allume en vert lorsqu'il est activé.

## Music Ducking



Tu es déjà allé à un événement où la musique baisse automatiquement dès qu'une personne parle dans le micro, mais reste légèrement audible en fond ? C'est ce qu'on appelle le music ducking !

Quand le mode music ducking est activé, le niveau du canal 2 diminue automatiquement dès qu'un signal micro est détecté sur le canal 1. Le voyant LED s'allume alors en vert. Une fois que la personne a terminé de parler, la musique revient à son volume d'origine. Ces ingénieurs sont vraiment des magiciens... pourtant aucun d'eux ne porte de longue barbe grise, de robe ou de chapeau pointu.



Pour les fans de technique, sachez que le niveau du canal 2 baisse de 10 dB lorsqu'un signal micro est présent sur le canal 1 (et que l'auto-ducking est activé, bien sûr).

## Feedback Eliminator



L'éliminateur de larsen multi-bandes traque les fréquences responsables du larsen et applique automatiquement jusqu'à six filtres coupe-bande pour éliminer le larsen et maximiser le gain. C'est un outil très utile lorsque l'ingénieur du son n'est pas présent.

- Off (Par défaut) – L'éliminateur de larsen n'est pas activé. Si des filtres ont été appliqués, ce réglage conserve leurs paramètres mais ils restent inactifs tant que l'éliminateur de larsen n'est pas remis en marche.

- On – Lorsque l'éliminateur de larsen automatique est activé, il effectue un balayage continu des fréquences. Dès qu'un larsen est détecté, les six filtres coupe-bande se déclenchent un par un. Le système applique ces filtres jusqu'à ce qu'ils aient tous été utilisés, puis il se verrouille. Si un larsen est détecté sur un filtre actif, ce dernier renforce son action en trois étapes successives pour mieux supprimer la fréquence du larsen. Plutôt cool, non ? Le voyant LED s'allume en vert lorsque le système est activé.

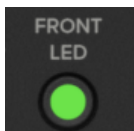


L'éliminateur de larsen agit uniquement sur le canal 1 (mode micro et ligne).



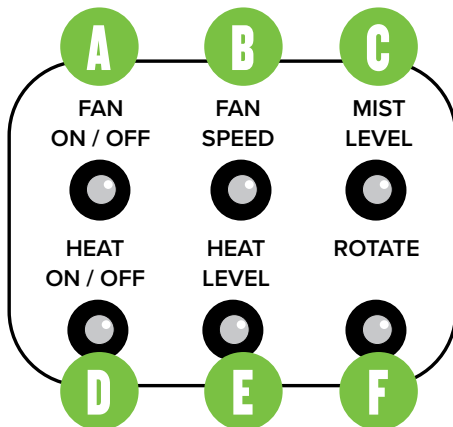
Lorsque deux enceintes ThumpXT sont reliées en mode stéréo, l'éliminateur de larsen doit être activé uniquement sur l'enceinte principale.

## LED de la face avant



La LED située sur le bas de la face avant du ThumpXT s'allume en vert si l'interrupteur FRONT LED est enfoncé (la LED de l'interrupteur s'allume également en vert). Désactivez la fonction si vous souhaitez que la LED reste éteinte. Nous appelons ça le mode "furtif".

## CVC



Tout comme ses grandes sœurs – les très justement nommées Thump212XT et Thump215XT – la Thump210XT est elle aussi dotée d'un excellent système "CVC" (Chauffage, Ventilation et Climatisation). Lis la suite pour en savoir plus !

### A. Fan On / Off

L'un de nos aspects préférés de la série Thump, c'est son mode rafraîchissement d'été / chauffage d'hiver. Il fait une chaleur infernale chez toi ? Pas de souci !

Appuie simplement sur ce bouton pour activer ou désactiver le ventilateur. L'enceinte se met alors à souffler de l'air frais, comme un vrai ventilo !

La LED s'allume en vert lorsque le ventilateur est activé.

### B. Fan Speed

Tu en veux plus ? Bien sûr que tu en veux plus ! Ici, tu peux régler la vitesse du ventilateur de 1 (la plus basse) à 5 (la plus puissante).

Appuie rapidement sur ce bouton pour choisir ton réglage, jusqu'à cinq fois. La LED clignotera en vert autant de fois que le numéro du réglage sélectionné.

### C. Mist Level

Un ventilateur à plusieurs vitesses, c'est sympa... mais un ventilateur avec un brumisateur ? Là, c'est le top du top !

Lorsque le mode brumisation est activé, de l'eau est pulvérisée pour garder le groupe et le public au frais pendant toute la performance. La LED s'allume en vert lorsque la brumisation est activée.

### D. Heat On / Off

Le mode ventilateur, c'est bien... mais que faire s'il fait -40°C dehors, avec 6 mètres de neige et un vent glacial qui te transforme en stalactite ? Là encore, on a pensé à tout !

Le chauffage intégré est un pur bonheur, surtout en mode retour de scène. Rien de tel que des orteils bien au chaud ! Comme pour le ventilateur, il suffit d'appuyer sur ce bouton pour activer ou désactiver le chauffage. La LED s'allume en vert lorsqu'il est activé.

## E. Heat Level

Si la température est digne de l'Antarctique, on tu voudras sûrement pousser le chauffage à fond... enfin, à toi de voir, mais on ne parierait pas contre !

Le réglage fonctionne comme la vitesse du ventilateur, avec des niveaux de 1 (chaleur douce) à 5 (chaleur max). Appuie rapidement sur ce bouton pour choisir ton niveau, jusqu'à cinq fois. La LED clignote en vert autant de fois que le niveau sélectionné.

## F. Rotate

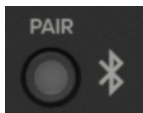
Et enfin... le meilleur pour la fin ! Le ventilateur ET le chauffage sont orientables (même interrupteur pour l'un ou l'autre, évidemment).

La vitesse de rotation peut être réglée sur 1 (lente), 2 (moyenne) ou 3 (rapide). Comme pour la vitesse du ventilateur et le niveau de chauffage, appuie rapidement sur ce bouton pour choisir ton réglage, jusqu'à trois fois. La LED clignotera en vert autant de fois que le niveau sélectionné.



Attention : la fonction de rotation ne fonctionne que si l'enceinte est montée sur un trépied T100 ou un pied SPM400. Nos opérateurs attendent ton appel pour prendre ta commande !

## Bluetooth / Appairage



Bien qu'il ne s'agisse pas d'une connexion « physique », le canal stéréo 3/4 est considéré comme le canal Bluetooth, et son volume se règle sur l'appareil connecté.

Voici comment connecter ton appareil au ThumpXT via Bluetooth.

Lors de la mise sous tension du ThumpXT, la fonction Bluetooth se trouve dans l'un des deux états suivants :

- (1) En mode veille. Voir « Appairage et connexion pour la première fois » (ci-dessous) ou...
- (2) ...Appairé et connecté. Voir « Appareils précédemment appairés et connectés » (également ci-dessous).

### Appairage et connexion pour la première fois :

Pour passer en mode appairage, maintiens enfoncé le bouton d'appairage pendant au moins trois secondes. La LED s'allume et clignote lentement en bleu pendant environ 30 secondes. Le voyant continue de clignoter jusqu'à ce que l'appairage et la connexion soient réussis.

Lorsque le ThumpXT est en mode appairage, lance la recherche des appareils Bluetooth sur ton appareil. Le ThumpXT doit apparaître dans la liste des « appareils disponibles ». Sélectionne-le en appuyant dessus. Ton appareil Bluetooth indique alors qu'il est connecté et le bouton d'appairage cesse de clignoter et s'illumine fixement en bleu. Si ce n'est pas le cas, recommence le processus d'appairage et vérifie que le ThumpXT et ton appareil se trouvent tous les deux en mode appairage au même moment.

### Appareils précédemment appairés et connectés :

La connexion Bluetooth se déconnecte si elle est hors de portée ou si le ThumpXT est hors tension. Les appareils précédemment appairés et connectés se reconnectent automatiquement (à moins d'avoir été désactivés via l'application Thump Connect 2) et le bouton d'appairage s'illumine à nouveau en bleu vif.



Pour dissocier l'appareil du ThumpXT, maintiens enfoncé le bouton « Bluetooth Pair » pendant au moins trois secondes.



La connexion Bluetooth peut se déconnecter si elle est affectée par une décharge électrostatique (ESD) ou des transitoires électriques rapides (EFT). Si cela se produit, relance manuellement la connexion Bluetooth.



Comme mentionné plus tôt, une connexion Bluetooth peut être utilisée simultanément avec les prises combinées (XLR ou Jack 6,35 mm) et/ou la connexion ligne MiniJack. Autrement dit, s'il y a une connexion physique à l'entrée ligne MiniJack, une autre connexion physique à la prise combinée et qu'un appareil est connecté en Bluetooth, aucune de ces entrées ne sera interrompue. Bonne nouvelle : il y a des entrées supplémentaires !



Si un téléphone (ou deux téléphones différents) est appairé via Bluetooth avec deux enceintes ThumpXT, elles ne peuvent pas être reliées. Les options sont les suivantes (1) un téléphone connecté via Bluetooth, avec les enceintes ThumpXT reliées, ou (2) deux téléphones connectés via Bluetooth à deux enceintes ThumpXT différentes qui restent indépendantes.

## Connecter plusieurs enceintes



Deux enceintes ThumpXT peuvent être reliées entre elles ou utilisées séparément. Lorsqu'elles sont reliées, elles peuvent être configurées en mode stéréo ou en mode zone (double mono, même signal sur les deux enceintes). Ces options sont accessibles via l'application Thump Connect 2. Sans l'application, le mode par défaut est le mode stéréo.

### Connexion :

Pour relier deux enceintes ThumpXT, maintiens le bouton LINK enfoncé sur l'enceinte principale jusqu'à ce que la LED bleue s'allume et clignote lentement.

Ensuite, dans un délai d'environ 30 secondes, appuie brièvement sur le bouton Link de la seconde enceinte pour que les deux unités se détectent, se synchronisent et se connectent. Les LEDs des deux enceintes cessent de clignoter et restent allumées, indiquant que la connexion est établie avec succès !



Les enceintes ThumpXT se connecteront automatiquement à chaque mise sous tension, sauf si cette fonction est désactivée via l'application Thump Connect 2.

### Déconnexion :

Pour dissocier les deux enceintes ThumpXT, maintiens le bouton LINK enfoncé sur l'une des enceintes jusqu'à ce que la LED bleue s'éteigne. L'autre enceinte se dissocie automatiquement, et les LEDs des deux enceintes s'éteignent.



Si un téléphone (ou deux téléphones différents) est appairé via Bluetooth avec deux enceintes ThumpXT, elles ne peuvent pas être reliées. Les options sont les suivantes (1) un téléphone connecté via Bluetooth, avec les enceintes ThumpXT reliées, ou (2) deux téléphones connectés via Bluetooth à deux enceintes ThumpXT différentes qui restent indépendantes.

## LED Sig/OL



Cette LED bicolore s'allume en vert lorsqu'un signal d'entrée est détecté.

Les enceintes Thump intègrent un limiteur qui empêche les sorties des amplificateurs de saturer ou de surcharger les transducteurs. La LED s'allume en rouge lorsque le limiteur est activé. Il peut s'allumer de temps en temps, mais s'il clignote fréquemment ou reste allumé en continu, réduis les réglages de gain jusqu'à ce qu'il ne clignote qu'occasionnellement.



Un usage excessif du limiteur peut entraîner une surchauffe, ce qui active le mode de protection thermique et interrompt le fonctionnement. Consulte la section « Protection thermique » à la page 17 pour plus d'information.

### Dernières réflexions

Quelques remarques finales avant de plonger dans un peu de contenu plus technique. Tout d'abord, nous tenons à vous rappeler une nouvelle fois que le ThumpXT fonctionne très bien seul, mais lorsqu'il est appairé et connecté à un appareil via l'application Thump Connect 2, le champ des possibles s'ouvre réellement !

### Réinitialisation d'usine

Il peut être nécessaire de réinitialiser le ThumpXT à ses paramètres d'usine, notamment après avoir modifié des réglages via l'application Thump Connect 2.

Il existe deux types de réinitialisation :

#### **Réinitialisation douce :**

Il suffit d'éteindre puis de rallumer l'enceinte pour réinitialiser tous les paramètres modifiés via la face arrière ou l'application aux valeurs par défaut. Les paramètres Bluetooth et des enceintes liées restent inchangés.

#### **Réinitialisation complète :**

Cette réinitialisation remet tous les paramètres à leurs valeurs d'usine, y compris la connexion et la liaison automatiques. Pour l'effectuer, appuie simultanément sur les boutons Voicing Modes et Outdoor Mode pendant environ cinq secondes au démarrage de l'enceinte. Tu peux relâcher les boutons lorsque les LEDs de la section Voicing Modes s'allument simultanément.



Garde à l'esprit que cela efface tous les paramètres, y compris les niveaux, égalisations, etc. qui ont pu être configurés. Assure-toi de mettre hors tension tous les amplis et/ou enceintes amplifiées avant de réinitialiser le ThumpXT.



La réinitialisation d'usine efface également de la mémoire du ThumpXT les appareils précédemment appairés. Pour les reconnecter, sur ton téléphone, ta tablette ou autre appareil Bluetooth, il faut d'abord « oublier l'appareil » dans les paramètres Bluetooth, puis réappairer l'appareil pour rétablir la communication et les fonctionnalités.

## Chapitre 3 : Circuit de Protection

---

### Introduction

Le ThumpXT dispose d'un limiteur intégré qui réduit la distorsion des niveaux de crête. Le circuit de réponse dynamique des basses garantit une réponse optimale dans les basses fréquences, quel que soit le niveau global de sortie. Il dispose également d'un système de commutation thermique automatique si l'amplificateur surchauffe. Cependant, grâce à la technologie classe D de l'amplificateur, très efficace, cela ne devrait jamais poser de problèmes.



Les circuits de protection sont conçus pour protéger l'enceinte dans des conditions d'utilisation normales. Si tu choisis d'ignorer les signaux d'avertissement (par exemple, une distorsion excessive), il est possible d'endommager le woofer en le poussant au-delà du point de saturation de l'amplificateur. De tels dégâts dépassent le cadre de la garantie.

### Limiteur

Jetons un œil sous le capot au niveau du haut-parleur à compression en polymère. Comparés à d'autres haut-parleurs, il offre une réponse dans les hautes fréquences nettement plus fluide, ce qui se traduit par un niveau de précision et de clarté digne des moniteurs de studio. De plus, ces haut-parleurs répondent aux transitoires de manière incroyablement lisse. Oui, nous sommes fans de nos propres produits !

Le haut-parleur à compression dispose de son propre circuit de compression, qui aide à le protéger contre les pics transitoires nuisibles. Le compresseur est conçu pour être transparent et n'est généralement pas perceptible lors d'un fonctionnement normal.

### Protection contre la sur-excursion

Un circuit de filtre subsonique, situé juste avant l'amplificateur de puissance, empêche l'amplification des fréquences ultra-basses. Une énergie excessive dans les basses fréquences peut endommager le woofer en provoquant un déplacement excessif de la membrane (ou sur-excursion) ce qui équivaut à une forme mécanique de saturation.

### Protection thermique

Tous les amplificateurs produisent de la chaleur. Le ThumpXT est conçu pour être à la fois efficace sur le plan électrique et thermique. En cas de surchauffe de l'amplificateur, un commutateur thermique intégré s'active et coupe le signal.

Lorsque l'amplificateur refroidit jusqu'à une température sécurisée, le commutateur thermique se désactive et le ThumpXT reprend son fonctionnement normal.

Si le commutateur thermique se déclenche, essaie de réduire légèrement le niveau sur la table de mixage pour éviter que l'amplificateur ne surchauffe. Note bien que la chaleur directe du soleil et/ou des éclairages de scène peuvent être responsables de la surchauffe de l'amplificateur.

### Alimentation secteur

Assure-toi que le ThumpXT est branché sur une prise capable de fournir une tension suffisante. Il peut fonctionner à des tensions plus faibles, mais n'atteindra pas sa pleine puissance. Vérifie également que le système électrique peut fournir un ampérage suffisant pour tous les éléments connectés.

Nous recommandons l'utilisation d'une alimentation secteur robuste, car les amplificateurs ont besoin d'un courant secteur élevé. Plus il y a de puissance disponible sur la ligne secteur, plus l'enceinte produira un volume élevé et plus la puissance de sortie en crête sera importante, ce qui offrira un son plus propre et des basses plus percutantes. Un problème de « mauvaises performances dans les basses » est souvent dû à une alimentation secteur trop faible



Ne retire jamais la broche de mise à la terre du cordon d'alimentation ni d'aucune autre partie du ThumpXT. Cela est très dangereux.

### Entretien et maintenance

Tu pourras utiliser le ThumpXT de nombreuses années en toute fiabilité en suivant ces recommandations :

- Évite de l'exposer à l'humidité. Si tu l'utilises à l'extérieur, assure-toi qu'il soit protégé en cas de pluie.
- Évite les températures extrêmes (en dessous de zéro). Si tu dois l'utiliser dans un environnement froid, envoie un signal de faible niveau dans les haut-parleurs pendant environ 15 minutes pour réchauffer lentement les bobines avant de l'utiliser à pleine puissance.
- Utilise un chiffon sec pour nettoyer le boîtier. L'appareil doit être hors tension. Évite d'introduire de l'humidité dans les ouvertures, notamment celles près des haut-parleurs

## Chapitre 4 : Mise en place

### Introduction



**AVERTISSEMENT :** L'installation doit être réalisée uniquement par un technicien expérimenté. Une installation incorrecte peut entraîner des dommages matériels, des blessures voire être mortelle. Assure-toi que le ThumpXT soit installé de manière stable et sécurisée pour éviter toute situation dangereuse pour les personnes ou les structures.

Le ThumpXT est conçu pour être posé au sol ou sur scène comme enceinte principale ou comme retour. Il peut également être monté sur un support via l'embase intégrée située sur le dessous du boîtier. Assure-toi que le support soit capable de soutenir le poids de l'enceinte. Le T100 est une excellente option de trépied, et le SPM400 est un bon choix si tu utilises un subwoofer.

Ces enceintes peuvent également être suspendues grâce à leurs points d'accroche intégrés, comme expliqué dans les pages suivantes. Lis également les instructions d'installation des œillets PA-A3.

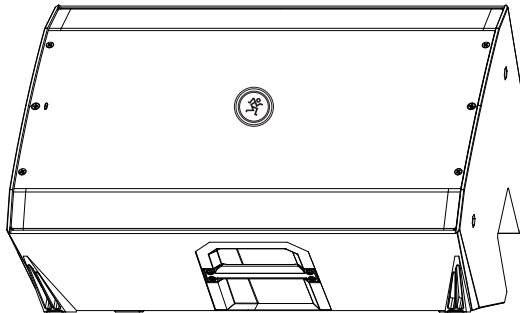


N'essaie **JAMAIS** de suspendre une enceinte Thump par ses poignées.

Assure-toi que la surface de support (par exemple le sol) est suffisamment solide pour supporter le poids de l'enceinte (des enceintes).

Lors de l'installation sur pied, veille à ce que l'enceinte soit bien stabilisée et fixée pour éviter qu'elle ne tombe ou ne soit accidentellement renversée. Le non-respect de ces consignes peut entraîner des dommages matériels, des blessures ou la mort.

Le ThumpXT peut aussi être posé horizontalement et utilisé comme moniteur de retour, à un angle de 45° (voir illustration ci-dessous). Cette configuration est uniquement recommandée pour une utilisation en moniteur, et l'enceinte fonctionne de manière optimale sur une surface dure, comme une scène.



Comme montré ci-dessus, tu peux faire pivoter le logo de l'Homme qui Court si tu utilises l'enceinte en position moniteur !

## Acoustique de la pièce

Le ThumpXT est conçu pour délivrer un son exceptionnel dans presque toutes les situations.

Cependant, l'acoustique de la pièce joue un rôle essentiel dans la performance globale d'un système audio. La large diffusion des hautes fréquences du ThumpXT aide à minimiser les problèmes les plus courants.

Voici quelques conseils de placement pour surmonter certains problèmes fréquents liés à l'acoustique de la pièce :

- Placer une enceinte dans le coin d'une pièce augmente le niveau des basses fréquences, ce qui peut rendre le son sourd et imprécis.
- Placer une enceinte contre un mur augmente également les basses fréquences, mais pas autant que dans un coin. Cela peut néanmoins être une bonne option si tu souhaites renforcer les basses.
- Évite de placer les enceintes directement sur une scène creuse. La scène pourrait résonner à certaines fréquences, créant des pics et des creux dans la réponse en fréquence de la pièce. Il est préférable de les installer sur un support solide conçu pour supporter leur poids.
- Place les enceintes de manière à ce que les haut-parleurs hautes fréquences soient situés à une hauteur de 60 à 120 cm au-dessus du niveau des oreilles du public (en tenant compte d'un public debout ou dansant dans les allées). Les hautes fréquences étant très directionnelles, elles sont plus facilement absorbées que les basses fréquences. En offrant une ligne de visée directe entre les haut-parleurs et le public, tu peux améliorer la clarté et la brillance générale du système de sonorisation.
- Les salles très réverbérantes, comme la plupart des gymnases et auditoriums, sont un véritable casse-tête pour l'intelligibilité du système de sonorisation. Les multiples réflexions des murs, du plafond et du sol peuvent perturber le son. Selon la situation, il est possible de prendre certaines mesures pour réduire les réflexions, par exemple poser des tapis sur les sols, fermer les rideaux pour couvrir les grandes fenêtres en verre ou accrocher des tapisseries ou d'autres matériaux sur les murs pour absorber une partie du son.

Cependant, dans la plupart des cas, ces solutions ne sont ni possibles ni pratiques. Que faire alors ? Augmenter le volume du système sonore ne fonctionne généralement pas, car le volume du son réfléchi augmente également. La meilleure approche consiste à fournir au public une couverture sonore aussi directe que possible. Plus on s'éloigne de l'enceinte, plus les réflexions sonores prennent le dessus.

Utilisez des enceintes supplémentaires placées stratégiquement vers le fond de la salle. Si la distance entre l'enceinte la plus en avant et l'enceinte la plus en arrière dépasse environ 30 mètres, il est recommandé d'utiliser un processeur de délai externe pour aligner le son dans le temps (le son parcourt environ 30 cm par milliseconde, il faut donc environ 1/10 de seconde pour parcourir 30 mètres).

La modification du mode de sonorisation peut également compenser certains de ces problèmes très efficacement. Consulte la page II pour plus d'informations.

## Chapitre 5 : Suspension

---

### Introduction



**AVERTISSEMENT** : L'installation doit être réalisée uniquement par un technicien expérimenté. Une installation incorrecte peut entraîner des dommages matériels, des blessures, voire être mortelle. Assure-toi que l'enceinte est installée de manière stable et sécurisée, afin d'éviter toute situation pouvant représenter un danger pour les personnes ou les structures.



**AVERTISSEMENT** : Le caisson est conçu pour être suspendu via ses points d'accroche. NE JAMAIS tenter de suspendre une enceinte ThumpXT par ses poignées.

Les points d'accroche sont illustrés en bas à gauche de la page suivante, tandis qu'un exemple de suspension d'une ThumpXT se trouve à droite.



Les enceintes ThumpXT ne peuvent être suspendues qu'en position verticale.

### Techniques de suspension

La suspension d'une enceinte nécessite de déterminer :

1. Les méthodes de suspension et le matériel qui répondent aux exigences de charges statiques, chocs, dynamiques et toutes autres exigences de charge pour soutenir l'enceinte depuis la structure.
2. Le facteur de conception et la limite de charge de travail (WLL) nécessaires pour ce soutien.

Nous recommandons vivement les pratiques suivantes pour la suspension :

1. Documentation : Documenter soigneusement la conception avec des dessins détaillés et des listes de pièces.
2. Analyse : Faire examiner et approuver la conception par un professionnel qualifié, tel qu'un ingénieur professionnel agréé, avant sa mise en œuvre.
3. Installation : Faire installer et inspecter par un technicien qualifié spécialisé dans la suspension.
4. Sécurité : Utiliser des mesures de sécurité adéquates et des systèmes de secours.

## Matériel et accessoires de suspension

La suspension de nos enceintes nécessitera inévitablement du matériel qui n'est pas fourni par nos soins. Plusieurs types de matériel de suspension certifié pour la charge sont disponibles auprès de fournisseurs tiers. Il existe de nombreuses entreprises spécialisées dans la fabrication de matériel pour la conception et l'installation de systèmes de suspension. Chacune de ces tâches est une discipline à part entière. En raison de la nature dangereuse des travaux de suspension et des responsabilités potentielles, il est recommandé de faire appel à des entreprises spécialisées dans ces disciplines pour effectuer les travaux nécessaires.

Nous proposons certains accessoires de suspension, dont certains peuvent être utilisés avec une variété de produits. Bien que ces accessoires soient conçus pour faciliter l'installation, la grande variété de conditions d'installation possibles et de configurations de matrices ne nous permet pas de déterminer leur adéquation ou leur certification de charge pour une application particulière.

Nous ne fournissons pas de systèmes de suspension complets, que ce soit en tant que concepteurs, fabricants ou installateurs. Il incombe à l'installateur de fournir un système de suspension correctement conçu et certifié pour soutenir l'enceinte depuis la structure.



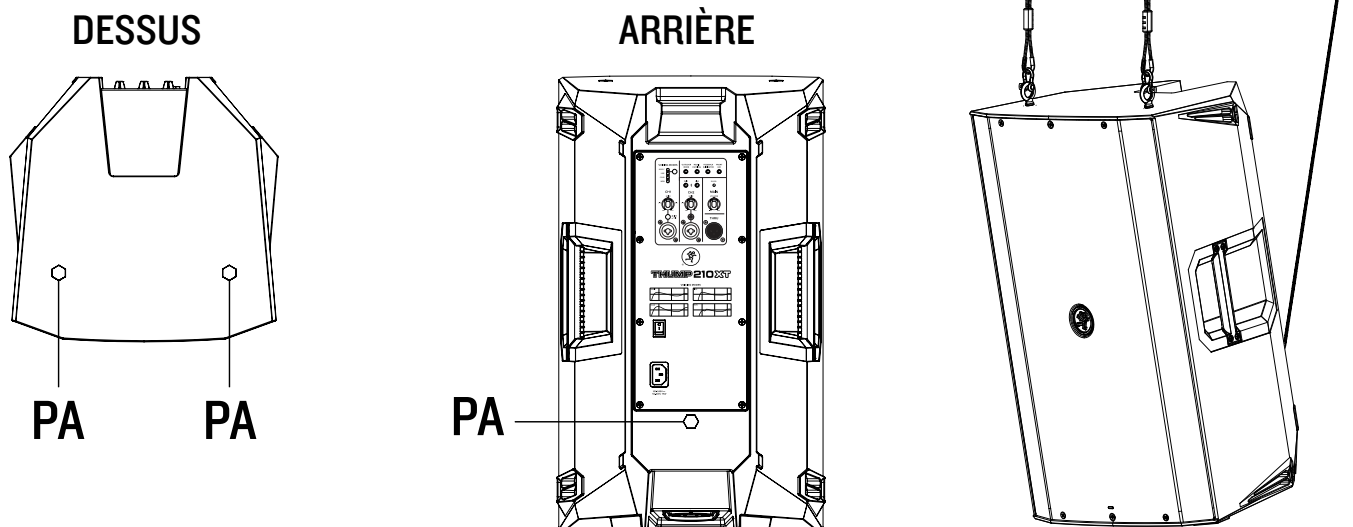
Les enceintes ThumpXT peuvent être suspendues individuellement en utilisant un kit d'œilletons de suspension PA-A3, numéro de pièce 2036960.

## Remarques sur la suspension

Les points d'accroche intégrés de l'enceinte ThumpXT sont conçus pour supporter uniquement le poids de l'enceinte elle-même avec un matériel externe adapté. Cela signifie que chaque enceinte ThumpXT doit être suspendue de manière indépendante par rapport à toute autre enceinte ThumpXT ou à toute autre charge. Au moins les deux premiers points d'accroche doivent être utilisés pour suspendre chaque enceinte ThumpXT. Le point arrière / inférieur aide à garantir une suspension verticale uniforme ou un recul pour un angle d'inclinaison vers le bas.

## Points d'accroche du Thump210XT

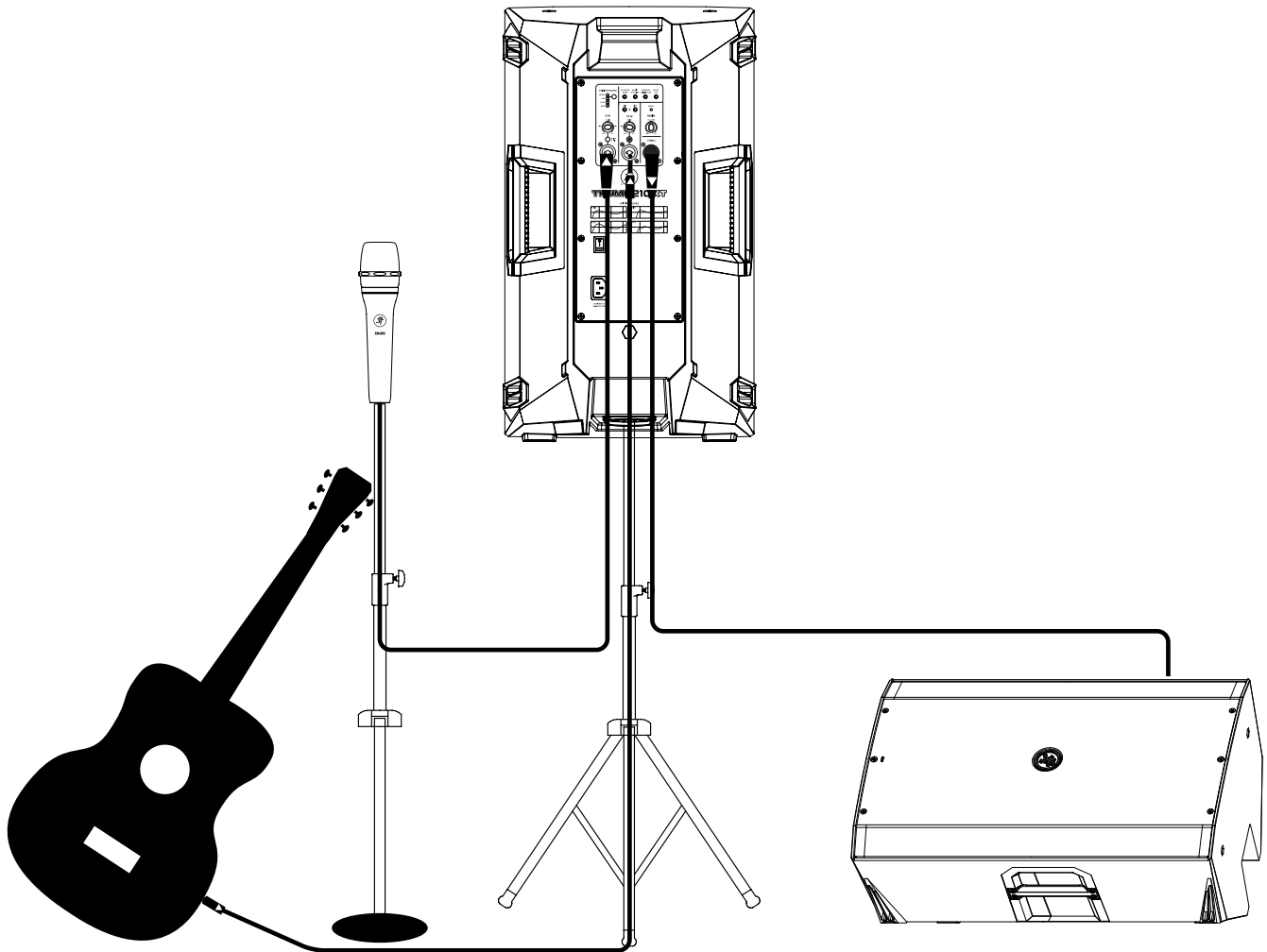
PA = Point d'accroche



## Schémas de connexion

---

### Schémas de connexion > Configuration pour Chanteurs-Auteurs-Compositeurs



Les enceintes ThumpXT sont l'outil parfait pour les chanteurs-auteurs-compositeurs en tournée dans les cafés locaux. Emporte ta guitare préférée, un micro, tes enceintes ThumpXT, ainsi que les câbles et cordons d'alimentation.

Dans cet exemple, un micro dynamique Mackie EM-89D est connecté à l'entrée du canal I d'une ThumpXT utilisée comme système de sonorisation principal. Le bouton de gain du canal I est réglé sur "mic" et le sélecteur mic/line est enfoncé (mic). Le mode de sonorisation Live est sélectionné.

Connecte ta guitare directement à l'entrée du canal 2. Si tu utilises des effets, connecte la guitare à l'entrée d'effets, puis un autre câble de la sortie d'effets à l'entrée du canal 2. Le bouton de gain est réglé sur "line".

Un autre ThumpXT est utilisé comme moniteur de retour. Il suffit de connecter un câble entre l'embase THRU du ThumpXT utilisé pour la sonorisation principale et l'entrée du canal I du ThumpXT utilisé comme retour. Le bouton de gain est réglé sur Line et le mode sonorisation Monitor est sélectionné.

Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.

## Schémas de connexion > Système de sonorisation pour club de petite taille

Dans cet exemple, une console de mixage ProFXI2v3+ est connectée directement à deux enceintes Thump210XT. C'est la configuration idéale pour un petit club... ou une soirée karaoké à la maison !

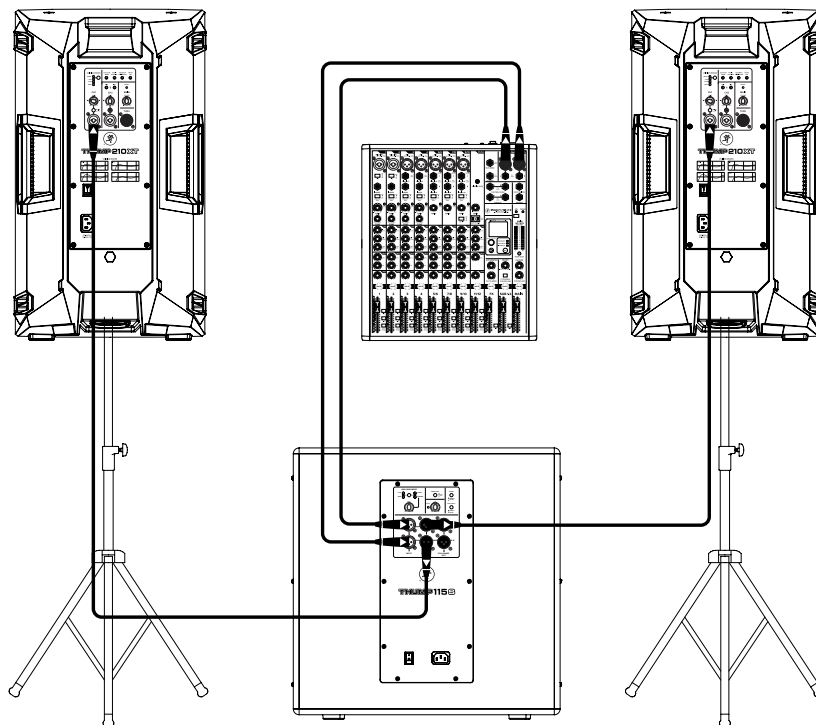
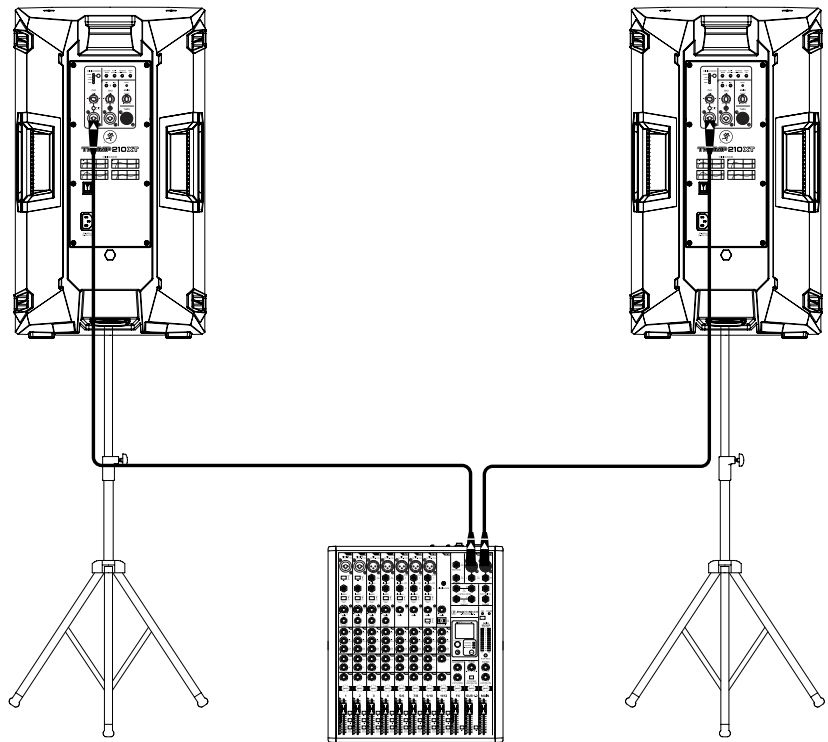
Il suffit de connecter les sorties L/R de la console de mixage ProFXI2v3+ à l'entrée du canal I de chaque enceinte ThumpXT.

Régle le mode de sonorisation sur LIVE ou CLUB.

Le bouton de gain de chaque enceinte est réglé sur Line.

Le sélecteur mic/line est relâché (Line).

Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.



Si tu as besoin de basses plus puissantes, ajoute un subwoofer Thump.

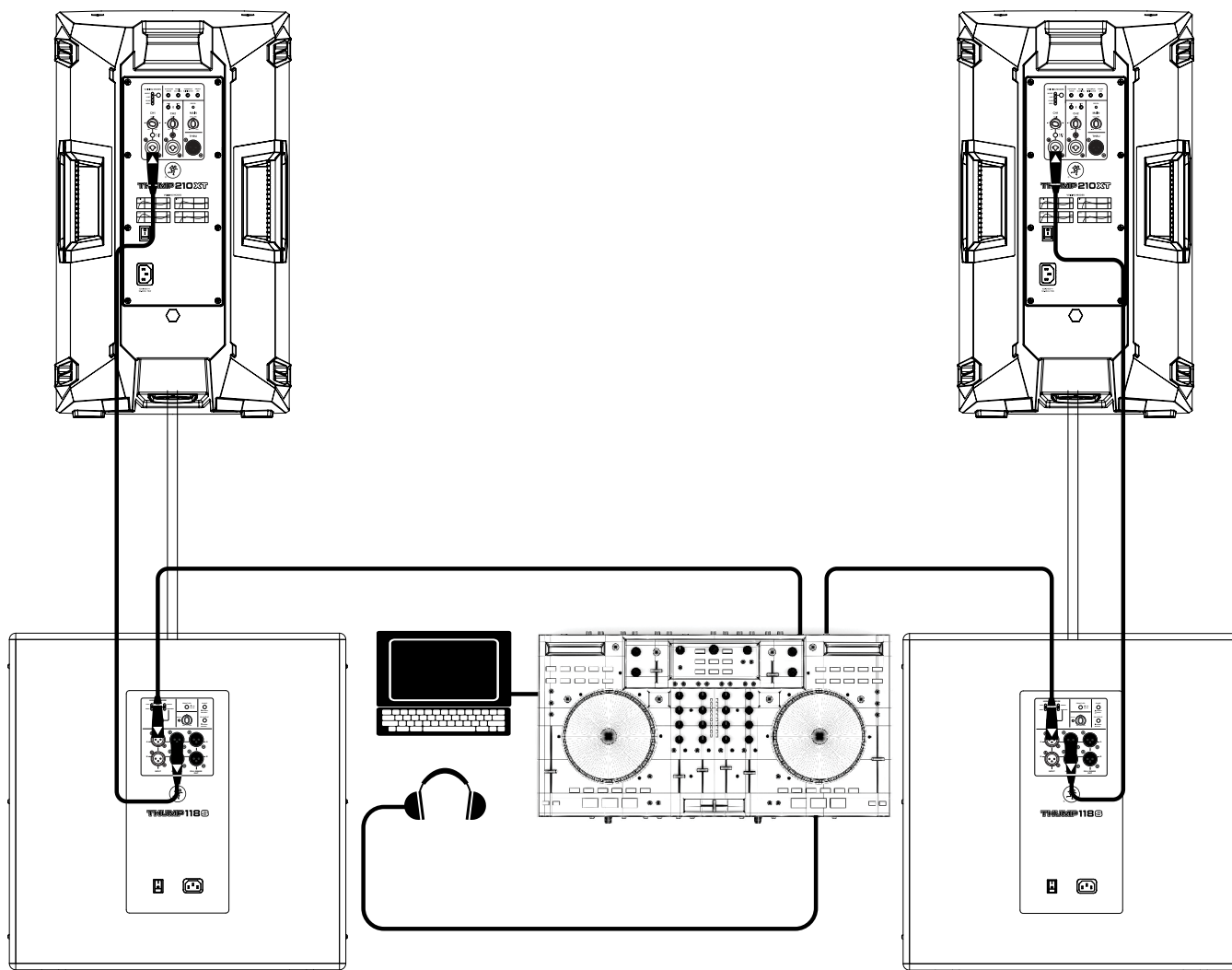
Ici, les sorties L/R de la console de mixage ProFXI2v3+ sont connectées directement aux entrées A et B du subwoofer Thump115S.

Ensuite, les sorties passe-haut du subwoofer sont connectées aux entrées du canal I d'une paire d'enceintes Thump210XT.

Règle le filtre passe-haut du subwoofer selon ta préférence et sélectionne le mode de sonorisation LIVE ou CLUB sur chaque enceinte.

Le bouton de gain de chaque enceinte est réglé sur Line. Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.

Schémas de connexion > Système de sonorisation pour DJ



Peut-être que tu es DJ et que tu balances des sons entraînants pour une foule qui va danser toute la nuit sur ta sélection aux petits oignons.

Dans cet exemple, un ordinateur portable est connecté à un contrôleur DJ.

Les sorties gauche/droite du contrôleur sont reliées aux entrées "A" de deux subwoofers Thump118S.

Ensuite, les sorties passe-haut de chaque subwoofer sont connectées aux entrées de chaque enceinte Thump210XT.

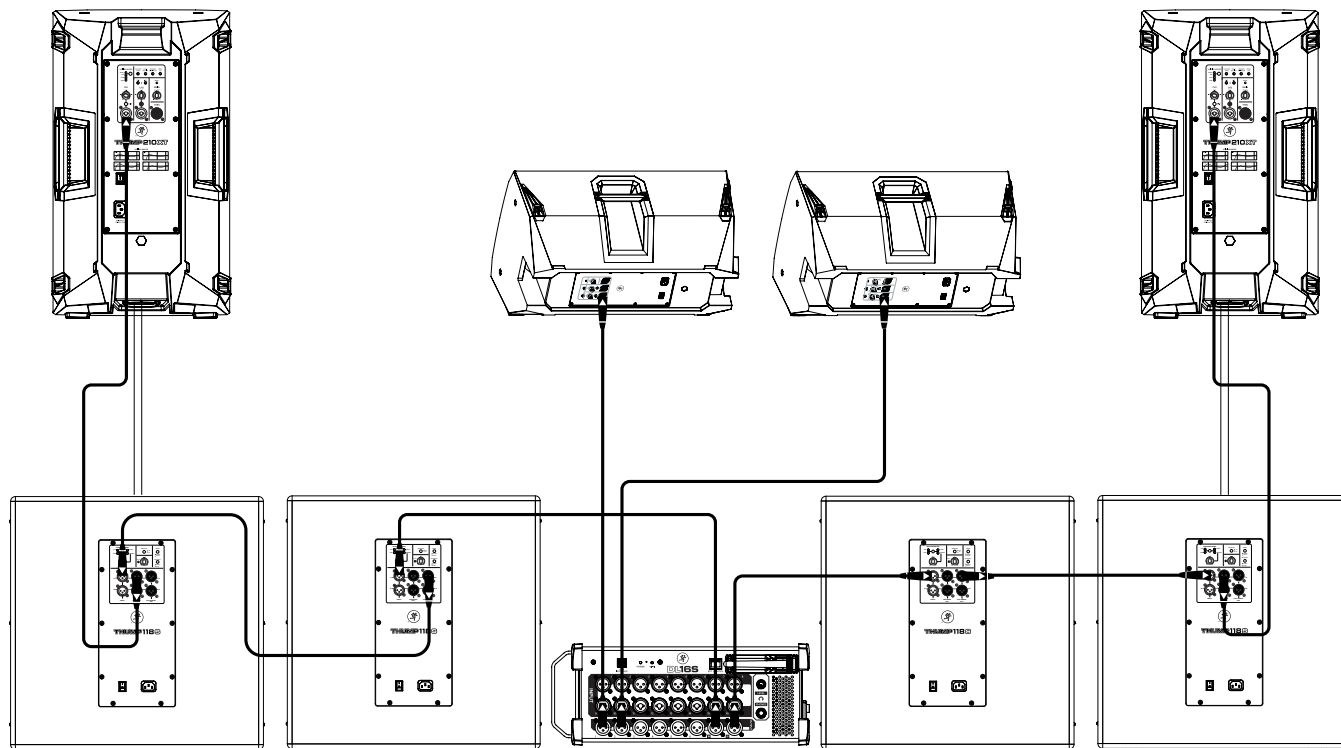
En parallèle, un casque Mackie MC-350 est branché sur la sortie casque du contrôleur DJ.

Le gain des enceintes doit être réglé sur Line. Le sélecteur Mic/Line est relâché (Line).

Le mode High Pass du subwoofer est réglé sur Flat ou Deep mode de sonorisation des enceintes est sur Live ou Club.

Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.

Schémas de connexion > Système de sonorisation pour club de grande taille



Voici comment configurer un système de sonorisation pour un grand club. Dans cet exemple, les sorties gauche/droite d'une console DLI6S sont directement connectées aux entrées du canal A d'une paire de subwoofers Thump118S. Ensuite, les sorties Full Range de chaque subwoofer sont reliées aux entrées d'une seconde paire de Thump118S.

À partir de là, les sorties passe-haut des deux subwoofers extérieurs sont directement connectées aux entrées d'un set d'enceintes Thump210XT. Il suffit ensuite de régler le mode passe-haut des subwoofers sur Deep et de sélectionner le mode de sonorisation Live ou Club pour les enceintes. Attends-toi à des basses qui tabassent !

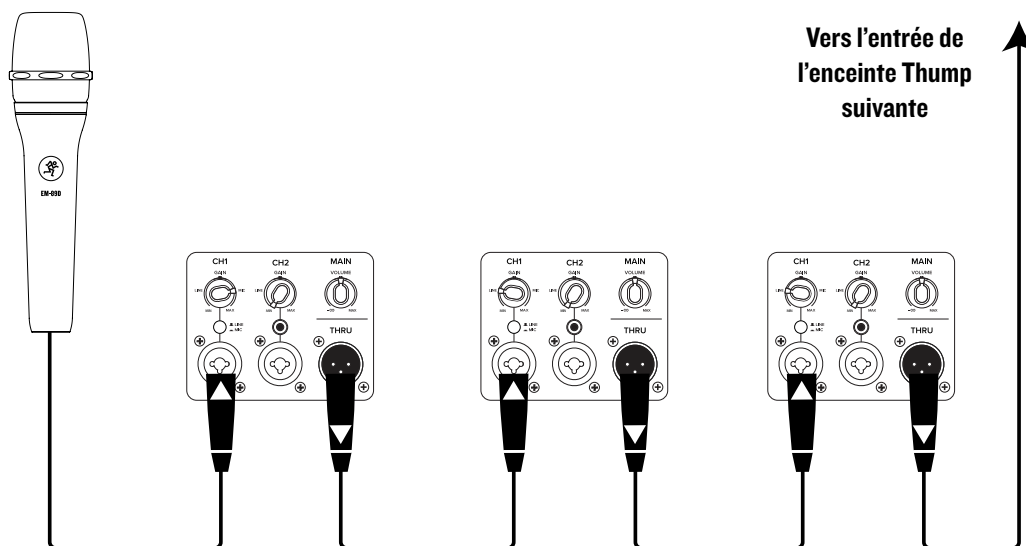
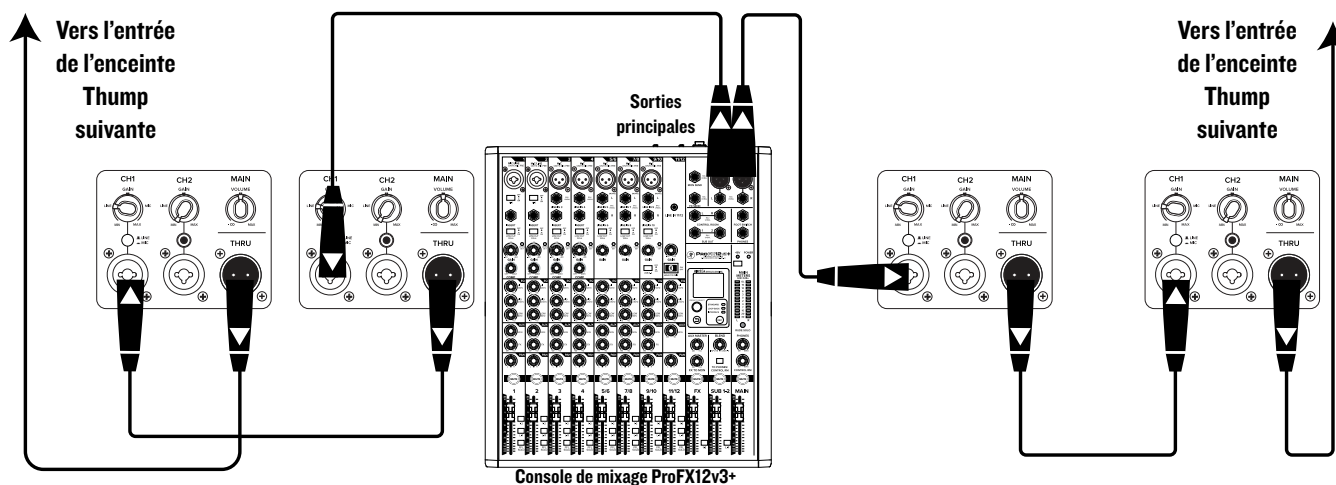
Les sorties 1 et 2 de la console peuvent être utilisées comme envois auxiliaires et sont directement connectées aux entrées du canal I d'une paire d'enceintes Thump210, utilisées comme retours pour le groupe.

Le gain de toutes les enceintes Thump dans cet exemple est réglé sur Line.

Enfin, tous les sélecteurs Mic/Line doivent être relâchés (position Line).

Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.

Schémas de connexion > Connexion de plusieurs enceintes Thump en série



Les enceintes ThumpXT peuvent être reliées en série via le connecteur XLR "THRU". Il suffit de connecter la source du signal (par exemple, la sortie d'une console de mixage ou un micro) à l'entrée des enceintes, puis de connecter la sortie Thru de la première enceinte à l'entrée de la suivante, et ainsi de suite, pour relier plusieurs enceintes ThumpXT. Voir ci-dessus pour une illustration de la connexion en série.

**REMARQUE :** Assure-toi de bien régler les boutons de gain. Dans le schéma du dessus, tous les canaux d'entrée sont réglés sur "LINE" et dans celui du bas, le canal I de la première ThumpXT est réglé sur "MIC", tandis que les autres sont réglés sur "LINE". Garde à l'esprit que les marquages "MIC" et "LINE" sont indicatifs, des ajustements peuvent être nécessaires.

## Annexe A : Informations sur la maintenance

---

### Dépannage

Si tu penses que ton produit Mackie a un problème, consulte les conseils de dépannage suivants et essaie de confirmer le problème. Va faire un tour dans la section Support de notre site web ([www.mackie.com](http://www.mackie.com)), où tu trouveras plein d'infos utiles et peut-être la solution à ton problème, sans avoir besoin de renvoyer ton produit Mackie.

Voici quelques conseils qui pourraient résoudre les problèmes décrits ci-dessous (ou même d'autres qu'on n'a pas encore découverts) :

**Premiers pas :** Si tu rencontres un problème de son (ou d'absence de son), essaie de suivre la procédure de réglage des niveaux expliquée page 7 pour t'assurer que tous les réglages de volume du système sont ajustés correctement.

Aucune pièce n'est réparable par l'utilisateur. Si aucun de ces conseils ne fonctionne, consulte la section « Réparation » pour savoir comment procéder.

### Pas d'alimentation

- Notre question préférée : est-ce que c'est bien branché ? Assure-toi que la prise fonctionne (vérifie avec un testeur ou une lampe).
- Deuxième question préférée : as-tu appuyé sur l'interrupteur de mise sous tension ? Si non, fais-le !
- Vérifie que le cordon d'alimentation est bien inséré dans la prise secteur et connecté correctement à l'enceinte.
- Le voyant d'alimentation sur le panneau avant est-il allumé ? Sinon vérifie que la prise secteur fonctionne. Si c'est le cas, consulte la section « Pas de son » ci-dessous.
- Il est possible que le fusible interne de la ligne secteur soit grillé. Ce fusible ne peut pas être remplacé par l'utilisateur. Si vous suspectez que le fusible est grillé, consultez la section « Réparation » ci-dessous.

### Pas de son

- Le bouton de niveau pour la source d'entrée est-il complètement baissé ? Vérifie que tous les contrôles de volume du système sont correctement réglés. Consulte l'afficheur pour t'assurer que la console de mixage reçoit bien un signal.
- La source du signal fonctionne-t-elle ? Assure-toi que les câbles sont en bon état et correctement connectés à chaque extrémité. Vérifie que le niveau de sortie sur la console de mixage est suffisamment élevé pour alimenter les entrées de l'enceinte.
- Assure-toi que le mode muet ou une boucle d'effets ne sont pas activés sur la console de mixage. Si c'est le cas, baisse le niveau avant de relâcher l'interrupteur concerné.
- Est-ce que l'enceinte est hors tension ? Vérifie qu'il y a au moins 15 cm d'espace libre derrière chaque enceinte.

### Son de mauvaise qualité

- Est-il fort et distordu ? Assure-toi qu'aucune saturation ne se produit dans la chaîne du signal. Vérifie le réglage des contrôles de niveau.
- Le connecteur d'entrée est-il complètement inséré ? Vérifie toutes les connexions.
- Y-a-t-il des problèmes de phase ? La source du signal doit être connectée à une seule entrée. Par exemple, ne connecte pas les sorties L/R d'une table de mixage aux entrées des canaux 1 et 2 du ThumpXT ; n'utilise pas de câble en Y pour diviser le signal d'un téléphone ; n'utilise pas simultanément les deux sorties d'un synthétiseur stéréo (qui sont de toute façon mélangées en mono), etc.

### Bruit/ronflement

- Vérifie toutes les connexions faites au ThumpXT.
- Assure-toi qu'aucun câble audio ne passe près de câbles d'alimentation, de transformateurs ou d'autres appareils susceptibles de produire des interférences électromagnétiques (EMI).
- Un variateur d'intensité lumineuse ou un autre appareil à base de SCR est-il sur le même circuit que le ThumpXT ? Utilise un filtre de ligne secteur ou branche l'enceinte sur un circuit secteur différent.
- Essaie de déconnecter le câble de l'entrée. Si le bruit disparaît, il s'agit peut-être d'une boucle de masse plutôt que d'un problème avec l'enceinte.

Voici quelques idées pour résoudre ce problème :

- Utilise des câbles symétriques. Cela permet de minimiser les bruits parasites.
- Branche autant que possible tous les équipements audio sur des prises qui partagent une masse commune. Assure-toi que la distance entre les prises et la mise à la terre commune est la plus courte possible.

### Problèmes de Bluetooth/d'appairage

- Un bon vieux reset peut faire des miracles. Deux types de réinitialisations sont possibles : douce ou complète. Consulte la page 16 pour en savoir plus sur la procédure.
- Essaie d'abord de lier deux enceintes ThumpXT entre elles avant d'établir une connexion Bluetooth.
- Assure-toi que l'appareil Bluetooth est connecté à l'enceinte ThumpXT principale.

### Autres problèmes

- Si tu rencontres un problème qui ne figure pas dans cette liste, n'hésite pas à contacter notre support technique :
  - o [mackie.com/support-contact](http://mackie.com/support-contact)
  - o 1-800-898-3211

### Réparation

Si ton produit est sous garantie, réfère-toi aux informations de la page 35.

Pour un service hors garantie, rends-toi sur [www.mackie.com](http://www.mackie.com), clique sur « Support » puis sélectionne « Service Center Locator » pour trouver un centre agréé. Si tu habites en dehors des États-Unis, contacte ton revendeur ou distributeur local.

Si tu n'as pas accès au site, appelle notre assistance technique au 1-800-898-3211 (du lundi au vendredi, heures de bureau, heure du Pacifique). Ils te guideront vers le centre de service agréé le plus proche.

## Annexe B : Informations techniques

### Caractéristiques

#### Performances acoustiques

Réponse en fréquence (-10 dB) : ..... 52 Hz – 23 kHz  
 Réponse en fréquence (-3 dB) : ..... 59 Hz – 23 kHz

Couverture horizontale : ..... 90°  
 Couverture verticale : ..... 60°

Niveau SPL max(crête) : ..... 127 dB

Angle de monitoring : ..... 40°

#### Transducteurs

Basses fréquences : ..... Haut-parleur de 10" / 254 mm avec ferrite

Hautes fréquences : ..... Moteur à compression en polymère de 1,0" / 25 mm

#### Amplificateurs de puissance

Amplification du système  
 Puissance nominale : ..... 1400 watts crête

Amplificateur basses fréquences  
 Puissance nominale : ..... 1200 watts crête  
 THD nominale : ..... <1%  
 Refroidissement : ..... Convection  
 Conception : ..... Classe D

Amplificateur hautes fréquences  
 Puissance nominale : ..... 200 watts crête  
 THD nominale : ..... <1%  
 Refroidissement : ..... Convection  
 Conception : ..... Classe D

#### Petit-déjeuner à emporter

Bagels: ..... Classique, Myrtille, Ail, Pavot, Sésame,  
 Raisin Cannelle, Œuf, Complet  
 Croissants: ..... Beurre, Chocolat, Jambon et Fromage, Épinards et Feta  
 Muffins: ..... Myrtille, Banane, Pépites de chocolat, Citron-Framboise, Cannelle  
 Flocons d'avoine : ..... Banane et Sirop d'érable, Pomme et Cannelle, Pomme et Canneberge,  
 Sirop d'érable et Cassonade, Fraise et Crème, Pêche et Crème

## Entrées/Sorties

Type d'entrée : .....2 entrées combinées XLR – Jack 6,35 mm TRS symétrique et minijack 3,5 mm TRS

Impédance Mic/Line .....10 k $\Omega$  symétrique

Impédance minijack ligne .....10 k $\Omega$  asymétrique

Sortie Thru..... XLR mâle symétrique

Impédance sortie Thru .....300  $\Omega$  symétrique

## Filtre électronique

Fréquence de coupure ..... 2,1 kHz

## Informations Bluetooth

Protocole Bluetooth ..... 5.0

Fonctions Bluetooth ..... Diffusion audio et contrôle de l'interface utilisateur

## Alimentation secteur

Cordon secteur détachable..... 100–240V~, 50–60 Hz, 75W

Connecteur secteur ..... CIE mâle à 3 broches 250 VAC, 10 A

Type d'alimentation..... Commutation

## Traitement du système

Sonorisation .....4 modes de sonorisation

## Fonctionnalités de sécurité

Protection en entrée ..... Limitation des crêtes et RMS, protection thermique de l'alimentation et de l'amplificateur

Élimination du feedback ..... Activé/désactivé

Affichage LED ..... Mode de sonorisation, Mode Outdoor,  
Music Ducking, Feedback Eliminator,  
LED de la face avant, état Bluetooth,  
état de l'appairage, surcharge

**Propriétés physiques**

---

Dimensions (H x L x P) : .....569 x 330 x 325 mm // 22,4 x 13,0 x 12,8"

Poids : ..... 11,6 kg // 25,6 lb

**Méthodes de montage**

---

Montage au sol, montage sur pied via l'embase intégrée sur le dessous du caisson (Assure-toi que le pied est capable de supporter le poids de l'enceinte ThumpXT) ou suspension via les points d'accroche intégrés MIO (utilisation des œillets à épaulement forgés MIO x 1,5 x 20 mm).

Voir les pages 19–22 pour plus d'informations.

**Options**

---

Housse pour enceinte Thump210XT ..... Ref 2057761

Trépied pour enceinte T100 ..... Ref 2052464

Support de montage pour enceinte M20 SPM400 ..... Ref 2051055

Kit œillets à épaulement forgés PA-A3 (3 x MIO x 17 mm) ..... Ref 2036960

**À propos**

---

Numéro de pièce, révision et date : ..... SW1466-14, Rév A, août 2024

**Avertissement**

---

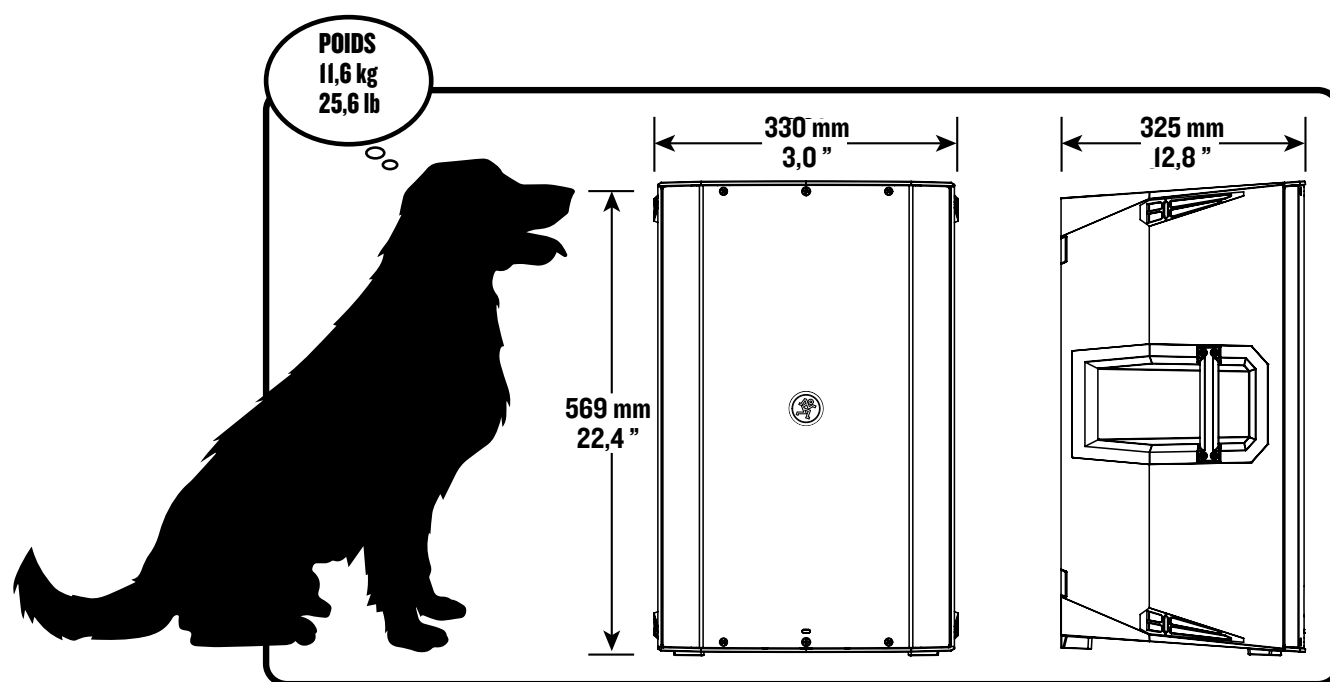
LOUD Audio, LLC. s'efforce toujours d'améliorer ses produits en incorporant de nouveaux matériaux, composants et méthodes de fabrication.

Par conséquent, nous nous réservons le droit de modifier ces spécifications à tout moment et sans préavis. "L'Homme qui Court" est une marque déposée de LOUD Audio, LLC. Tous les autres noms de marques mentionnés sont des marques déposées ou des marques commerciales de leurs titulaires respectifs, et sont par la présente reconnus.

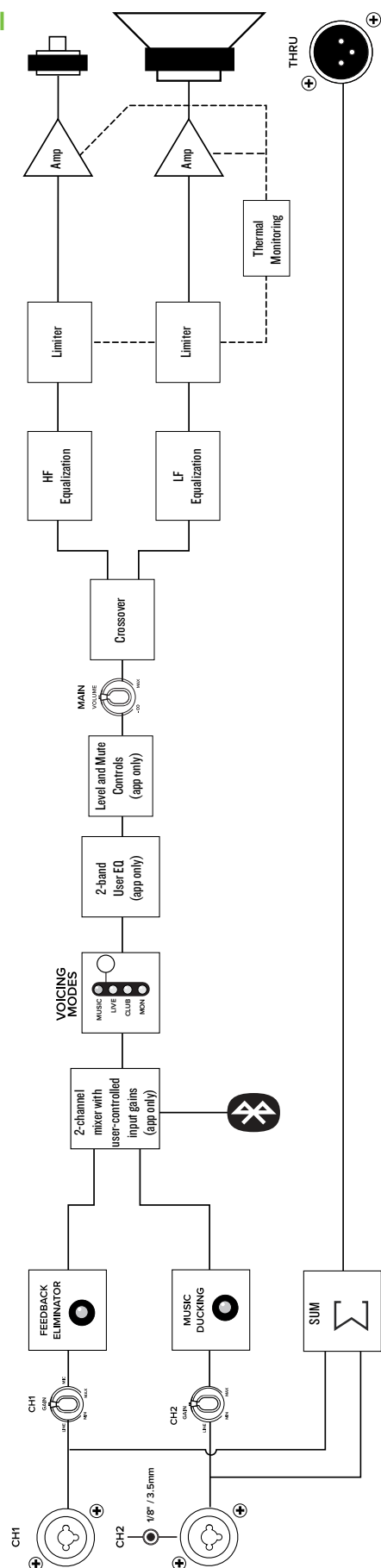
Consulter notre site web pour toute mise à jour de ce mode d'emploi : [www.mackie.com](http://www.mackie.com).

©2024 LOUD Audio, LLC. Tous droits réservés.

## Thump210XT - Dimensions



Thump210XT - Schéma fonctionnel



## Déclaration de Garantie

### Merci de conserver le reçu de vente dans un endroit sûr.

Cette garantie limitée sur le produit ("Garantie produit") est fournie par LOUD Audio, LLC ("LOUD") et s'applique aux produits achetés aux États-Unis ou au Canada auprès d'un revendeur ou distributeur autorisé LOUD. Cette garantie ne s'étend pas à toute autre personne que l'acheteur original du produit (désigné ci-après par "Client", "tu" ou "ton").

Pour les produits achetés en dehors des États-Unis ou du Canada, merci de consulter le site [www.mackie.com](http://www.mackie.com) pour obtenir les coordonnées de ton distributeur local et obtenir des informations sur la garantie fournie par ce distributeur dans ton pays.

LOUD garantit au Client que le produit sera exempt de défauts de matériaux et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pendant la période de garantie. Si le produit ne respecte pas cette garantie, LOUD ou son représentant de service autorisé, à sa discrétion, réparera ou remplacera tout produit non conforme, à condition que le Client signale le défaut dans la période de garantie en contactant la société via [www.mackie.com](http://www.mackie.com) ou en appelant le support technique LOUD au 1.800.898.3211 (numéro sans frais aux États-Unis et au Canada) pendant les horaires de bureau (heure du Pacifique), hors week-ends et jours fériés de LOUD. Merci de conserver le reçu de vente original daté comme preuve de la date d'achat. Il sera nécessaire pour obtenir un service sous garantie.

Pour connaître les termes et conditions complets ainsi que la durée spécifique de la garantie pour ce produit, merci de consulter le site [www.mackie.com](http://www.mackie.com).

La garantie produit, accompagnée de la facture ou reçu, ainsi que les conditions générales disponibles sur [www.mackie.com](http://www.mackie.com), constituent l'accord complet et remplacent tous les accords antérieurs entre LOUD et le Client relatifs à l'objet des présentes. Aucune modification, amendement ou renonciation à l'une des dispositions de cette garantie produit ne sera valide à moins d'être expressément formulée par écrit et signée par la partie qui doit y être liée.

### Besoin d'aide avec ton enceinte Thump ?

- Consulte [www.mackie.com/support](http://www.mackie.com/support) pour trouver : des FAQ, des manuels, addenda et autres documents.
- Envoie-nous un email : [www.mackie.com/support-contact](mailto:www.mackie.com/support-contact)
- Appelle le 1-800-898-3211 pour parler à l'un de nos formidables techniciens (du lundi au vendredi, pendant les horaires de bureau, heure du Pacifique).

**Merci d'inscrire les numéros de série ici pour référence future  
(par exemple, pour des réclamations d'assurance, assistance  
technique, autorisation de retour, faire plaisir à papa, etc.)**

**Acheté à :**

**Date d'achat :**



**19820 North Creek Parkway #201, Bothell, WA 98011 • USA**  
**Téléphone : 425.487.4333 • Numéro gratuit : 8000.898.3211**  
**Fax : 425.487.4337 • [www.mackie.com](http://www.mackie.com)**

