



THUMP 210

DIFFUSORE ATTIVO DA 1400W CON 10"

MANUALE DI ISTRUZIONI



Importanti istruzioni di sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Rispettare tutte le avvertenze.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino l'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire le aperture per la ventilazione. Installare secondo le istruzioni del produttore.
8. Distanza minima (5 cm) intorno al dispositivo per un'aerazione sufficiente. L'aerazione non deve essere impedita coprendo le aperture per l'aerazione con oggetti quali giornali, tovaglie, tende ecc.
9. Non installare vicino sorgenti di calore quali radiatori, termosifoni, stufe o altri dispositivi (amplificatori inclusi) che producono calore.
10. Non posizionare vicino al dispositivo sorgenti di fiamme vive, quali candele accese.
11. Non disattivare la funzione di sicurezza della spina polarizzata o di messa a terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo/spinotto di messa a terra. La lama larga o il terzo spinotto sono previsti per la tua sicurezza. Se la spina fornita non si adatta alla presa, consulta un elettricista per far sostituire la presa obsoleta.
12. Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o schiacciamento, particolarmente ai terminali, alla prese e ai punti in cui esce dal dispositivo.
13. Usare solo accessori/optional indicati dal costruttore.
14. Usare esclusivamente con un carrello, stand, treppiede staffa o tavolo specificato dal costruttore o venduto con il dispositivo. Usando un carrello, fare attenzione muovendo la combinazione carrello/dispositivo per evitarne pericoli di ribaltamento.
15. Scollegare il dispositivo durante temporali o quando inutilizzato per lunghi periodi di tempo.
16. Per l'assistenza fare riferimento a personale qualificato. L'assistenza è necessaria se il dispositivo è stato danneggiato in qualsiasi modo, incluso il cavo o la spina di alimentazione, se nel dispositivo sono entrati liquidi o sono caduti oggetti, se è stato esposto a pioggia o umidità, se non funziona normalmente o se è caduto.
17. Questo dispositivo non deve essere esposto a gocciolio o spruzzi di acqua e nessun oggetto pieno di liquidi, come vasi o bicchieri di birra, deve essere posto sul dispositivo.
18. Non sovraccaricare le prese e le ciabatte elettriche perché ciò potrebbe provocare rischio di incendio o di scossa elettrica.



ATTENZIONE

RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA! NON APRIRE!

ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSA ELETTRICA NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON CI SONO PARTI RIPARABILI DALL'UTENTE. PER L'ASSISTENZA FARE RIFERIMENTO A PERSONALE QUALIFICATO.



Il fulmine con il simbolo della freccia in un triangolo equilatero serve per avvisare l'utente della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nello chassis del dispositivo, che può essere di intensità tale da costituire un rischio di scossa elettrica per le persone.



Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve per avvisare l'utente della presenza di importanti istruzioni operative e di manutenzione (assistenza) nella letteratura che accompagna il dispositivo.

AVVERTIMENTO — per ridurre il rischio di incendio o di scossa elettrica, non esporre questo dispositivo a pioggia o umidità.

ATTENZIONE — per prevenire il rischio di scossa elettrica, non collegatelo alla corrente elettrica quando la griglia è rimossa.

19. Questo dispositivo è stato progettato conforme alla Class-I e deve essere collegato a una presa di corrente con connessione protettiva di messa a terra (il terzo spinotto di massa).
20. Questo dispositivo è dotato di un robusto interruttore per corrente alternata. Questo interruttore è posto nel pannello posteriore e deve essere rapidamente accessibile all'utilizzatore.
21. Usando la spina MAINS o una presa multipla/ciabatta per scollegare il dispositivo, questo dispositivo di scollegamento deve essere facilmente operabile.
22. L'uso del dispositivo è per climi tropicali e/o temperati.
23. La massima temperatura ambientale durante l'uso di questo dispositivo non deve superare 45°C.
24. **NOTA:** questo dispositivo è stato testato e trovato conforme ai limiti per dispositivi digitale Class A, secondo part 15 delle FCC Rules. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in una installazione residenziale. Questo dispositivo genera, usa e può emettere radio frequenze e, se non installato secondo le istruzioni, può provocare interferenze alle radio comunicazioni. Comunque non c'è nessuna certezza che l'interferenza non accada in qualche installazione particolare. Se questo dispositivo non provoca interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che può essere determinata accendendo/spengendo, l'utente è incoraggiato a cercare di correggere tramite una o più delle seguenti misure:
 - Riorientare o spostare l'antenna ricevente.
 - Aumentare la separazione fra il dispositivo e il ricevitore.
 - Collegare il dispositivo nella presa di un circuito diverso da quello cui è collegato il ricevitore.
 - Consultare il rivenditore o un esperto tecnico radio/TV.

AVVISO: l'utilizzo di THUMP in un ambiente residenziale potrebbe provocare intefereenze radio.

ATTENZIONE: cambi o modifiche a questo dispositivo non espressamente approvati da LOUD Audio LLC possono annullare l'autorità dell'utente a usare il dispositivo secondo le regole FCC.

25. Questo dispositivo non supera i limiti Class A/B (qualunque sia applicabile) per le emissioni di radiodisturbi degli apparecchi digitali stabiliti dalla normativa sulle radiodisturbi del Canadian Department of Communications.

CAN ICES-003(A)/NMB-003(A)

ATTENTION — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*

26. L'esposizione a livelli sonori molto alti può causare perdite permanenti dell'udito. La perdita di udito dall'intensità è soggettiva, ma quasi tutte le persone perderanno udito se esposte a forte intensità per un certo periodo. L'OSHA (U.S. Occupational Safety and Health Administration) ha specificato le esposizioni ammissibili, mostrate nella seguente tabella.

Secondo l'OSHA qualsiasi esposizione oltre questi limiti permessibili provoca perdita dell'udito. Per evitare l'esposizione potenzialmente pericolosa ad alti livelli di pressione sonora, si suggerisce che tutte le persone esposte a dispositivi in grado di produrre pressioni sonore elevate di usare protezioni dell'orecchio quando il dispositivo funziona. Per prevenire danni permanenti all'udito devono essere indossati tappi o protezioni per le orecchie o sovra-aurali se si superano i limiti riportati di seguito:

Durata in ore al giorno	Livello in dBA, risposta lenta	Esempio tipico
8	90	Duo in un club piccolo
6	92	
4	95	Treno della metro
3	97	
2	100	Fortissimo di musica classica
1h 30'	102	
1	105	Ty che urla a Troy le scadenze
30'	110	
15' o meno	115	Fortissimo di un concerto rock



Corretto smaltimento di questo prodotto: secondo la direttiva RAEE (2012/19/UE) e la legislazione nazionale questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici. Questo dispositivo deve essere consegnato a un centro di raccolta autorizzato per il riciclo dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche. Una gestione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un possibile impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate alle RAEE. Nello stesso tempo la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'uso efficiente delle risorse naturali. Per ulteriori informazioni su dove portare le apparecchiature di scarto per il riciclo, contattare l'ufficio comunale locale, l'azienda che si occupa dei rifiuti o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

Indice

Importanti istruzioni di sicurezza	2
---	----------

Indice	3
---------------------	----------

Capitolo 1: Benvenuto	5
------------------------------------	----------

Introduzione	5
Caratteristiche	5
Cose da ricordare	5
Questa guida.....	6
Iniziare.....	6

Capitolo 2: pannello posteriore del Thump210.....	7
--	----------

Alimentazione	7
Interruttore di accensione.....	7
Ingressi combo XLR e jack da 1/4"	7
Jack d'ingresso da 3,5mm [Ch. 2]	8
Interruttore Mic / Line [Ch. 1]	8
Manopole Gain [Ch. 1 e 2]	9
Jack Thru	9
Manopola Main Volume	10
LED Sig/OL	10
Music Ducking	10
Feedback Eliminator	10
HVAC – Heat, Ventilation and Air Conditioning.....	11
Fan On / Off	11
Fan Speed	11
Mist Level.....	11
Heat On / Off.....	11
Heat Level	12
Rotate	12

Capitolo 3: Circuito di protezione..... 13

Introduzione	13
Limiting	13
Protezione da sovraescursione	13
Protezione termica.....	13
Alimentazione in corrente alternata.....	14
Cura e manutenzione	14

Capitolo 4: Posizionamento..... 15

Introduzione	15
Acustiche degli ambienti.....	16

Schemi di cablaggio..... 17

Schemi di cablaggio > Setup cantante/cantautore	17
Schemi di cablaggio > Sistema per un club piccolo.....	18
Schemi di cablaggio > DJ set.....	19
Schemi di cablaggio > Impianto per un club grande.....	20
Schemi di cablaggio > Collegamento in serie di più diffusori Thump.....	21

Appendice A: Informazioni sull'assistenza..... 22

Soluzione dei problemi	22
Non si accende	22
Non suona	22
Suono scadente.....	22
Rumore / Ronzio.....	23
Altri problemi	23
Riparazione.....	23

Appendice B: Informazioni tecniche..... 24

Specifiche	24
Thump210 - dimensioni.....	27
Thump210 - schema a blocchi.....	28

Condizioni di garanzia..... 29

Tutto qui, gente!..... 30

Capitolo I: Benvenuto

Introduzione

Ciao a tutti! Questo è il manuale di istruzioni del Thump210. Questo documento contiene informazioni dettagliate sul Thump210... ci auguriamo che ti piacciono!

Il Mackie Thump210 è un diffusore compatto attivo 10" da 1400W dalla comprovata qualità e con i modi Feedback Eliminator e Music Ducking.

Collegati ai due canali del mixer interno con combo XLR/TRS e connessione stereo aux da 3,5mm e divertiti con la potente amplificazione al compression driver da 1" e al woofer ad alte prestazioni da 10".

C'è anche una comoda uscita THRU che miscela entrambi gli ingressi, utile per collegare altri elementi del tuo impianto.

Funziona sia come cassa spia a terra sia come impianto montato su palo.

Leggero e Built-Like-A-Tank™, Thump210 è il diffusore compatto definitivo per impianti PA mobili, DJ set, bar e molto altro.

Eccolo. Speriamo di nuovo che ti piaccia. Se hai domande o commenti su questo manuale di istruzioni (o altri documenti Mackie), non esitare a contattarci:

- 1-800-898-3211 (da lunedì a venerdì, orario di ufficio, Pacific Time)
- www.mackie.com/support-contact

Caratteristiche

- Amplificatore Class-D da 1400W ultra-efficiente
- Built-Like-A-Tank™ per concerti di successo e leggero per il trasporto facile
- Gamma di frequenze (-10 dB): 52Hz - 23kHz
- Max SPL: 127dB, di picco
- Entrate e uscite versatili
- 1 ha ingresso XLR/TRS che accetta segnali mic o linea
- 2 ha ingresso XLR/TRS linea e ingresso stereo da 3,5mm
- Uscita THRU con audio da entrambi i canali di ingresso
- Woofer da 10" ad alte prestazioni
- Compression driver da 1"
- Feedback Eliminator interno per ridurre inneschi e rimbombi
- Il modo Music Ducking riduce automaticamente il livello di Ch.2 quando il Ch.1 riceve segnali
- Montaggio su palo standard
- Forma da cassa spia consente l'uso come spia da palco
- Alimentatore universale (100-240VAC)
- Dimensioni (H x L x P): 569 x 330 x 325 mm / 22,4 x 13,0 x 12,8"
- Peso: 11,5kg / 25,4lb

Cose da ricordare

- Mai ascoltare musica a volumi alti per tempi prolungati.
Per informazioni sulla protezione dell'udito, fai riferimento alle Istruzioni di Sicurezza di pagina 2.
- Conserva le scatole e i materiali d'imballaggio! Ti potranno essere utili. Inoltre ai gatti piacerà giocarci dentro per saltarne fuori al volo. Ricorda di fingere di essere sorpreso!
- Conserva la ricevuta in un posto sicuro.

Questa guida

Questa guida è stata scritta per essere accessibile, con paragrafi completi e pratici per ridurre al minimo l'esigenza di andare avanti e indietro per capire cosa fare. Non è necessario leggere l'intero manuale per capire come usare il Thump210.

Come si suol dire «un'immagine vale più di 1000 parole». Con questo detto in mente abbiamo aggiunto ovunque disegni, screenshot e altre immagini per accompagnare il testo.



Questa icona indica informazioni criticamente importanti o uniche! Per il tuo bene leggile e ricordale.



C'è l'illustrazione di un microscopio, quando vedi questo piccoletto significa che puoi avere altre informazioni. Qui sono elencate spiegazioni di caratteristiche insieme a suggerimenti pratici.



È una buon'idea prestare attenzione al testo mostrato vicino all'icona NOTA, che attira l'attenzione su alcune caratteristiche e funzioni relative all'uso del Thump210.

Iniziare

I seguenti step ti aiutano a impostare rapidamente il Thump210! Se desideri approfondire il Thump210 le pagine seguenti contengono una miniera di informazioni!

1. Leggi e comprendi le importanti istruzioni di sicurezza di pagina 2.
2. Effettua tutte le connessioni iniziali con le alimentazioni OFF di tutti i dispositivi. Assicurati che i controlli di volume, livello e gain siano totalmente abbassati.
3. Se non usi un subwoofer, collega le uscite dal mixer (o da un'altra sorgente di segnale) agli ingressi del pannello posteriore dei diffusori.
4. Se usi un subwoofer, collega le uscite dal mixer (o da un'altra sorgente di segnale) agli ingressi del pannello posteriore del subwoofer, quindi collega le uscite passa-alto del sub agli ingressi dei diffusori.
5. Inserisci saldamente il cavo di alimentazione nei connettori IEC di subwoofer/diffusore e inserisci la spina in una presa a terra con massa. Il subwoofer/diffusore accettano la tensione appropriata indicata nel pannello posteriore.
6. Accendi il mixer (o un'altra sorgente di segnale).
7. Accendi il subwoofer.
8. Accendi i diffusori.
9. Assicurati che il volume in ingresso sia lo stesso dell'uso normale.
10. Attiva la sorgente del segnale e alza il fader principale L/R del mixer fino a un livello di ascolto gradevole.

Capitolo 2: pannello posteriore del Thump210

Alimentazione

È un connettore IEC standard con 3 terminali. Collega il cavo di alimentazione (incluso nell'imballo del diffusore) al ricettacolo e collega la spina a una presa di corrente alternata attiva.



Assicurati che l'alimentazione in corrente alternata corrisponda alla tensione indicata nel pannello posteriore (vicino al ricettacolo IEC).



Avvertimento: È pericoloso scollegare la messa a terra dalla spina. Non lo fare!

Interruttore di accensione

Per accendere il diffusore premi la parte superiore di questo robusto interruttore. Per spegnere il diffusore premi il lato inferiore di questo robusto interruttore.

Come guida generale il mixer (o altra sorgente sonora) deve essere acceso per primo, quindi i subwoofer e infine i diffusori.

Pertanto i diffusori devono essere spenti per primi, seguiti dai subwoofer e infine dal mixer. Ciò riduce la possibilità che sia emesso dai diffusori qualsiasi botto e altri rumori di accensione o spegnimento generati da qualsiasi dispositivo a monte.

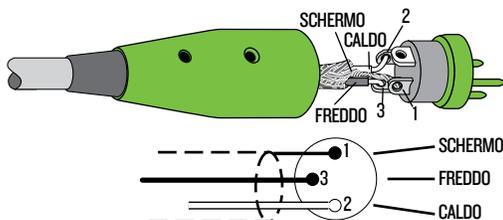


Ingressi combo XLR e jack da 1/4"



I canali di ingresso 1 e 2 possono accettare connettori XLR bilanciati.

Sono cablati come segue, secondo gli standard specificati dalla AES (Audio Engineering Society).



XLR, cablaggio bilanciato:

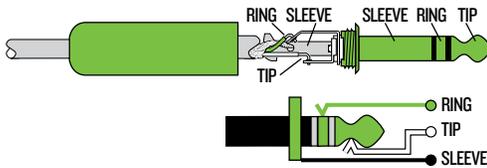
- Pin 1 = Schermo (massa)
- Pin 2 = Positivo (+ o caldo)
- Pin 3 = Negativo (- o freddo)



NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente all'ingresso del Thump210. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo...giusto?

Oltre ad accettare un segnale microfonico bilanciato tramite il connettore XLR, questi canali di ingresso possono accettare anche segnali di livello linea da sorgenti bilanciate o sbilanciate tramite il jack da 1/4".

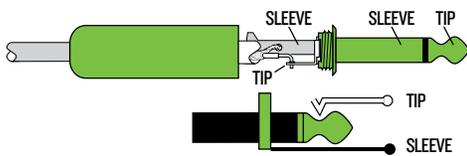
Per collegare linee bilanciate a questi ingressi, usa un jack da 1/4" Tip-Ring-Sleeve (TRS). "TRS" sta per Tip-Ring-Sleeve, i tre punti di connessione disponibili su uno spinotto jack stereo da 1/4" o presa e spinotto bilanciati. I jack e gli spinotti TRS sono usati per segnali bilanciati e sono cablati come segue:



1/4" TRS, cablaggio bilanciato Mono:

Sleeve = Schermo
Tip = Caldo (+)
Ring = Freddo (-)

Per collegare linee sbilanciate a questi ingressi, usa uno spinotto jack mono da 1/4" (TS) cablati come segue:



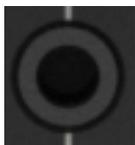
1/4" TS, cablaggio sbilanciato Mono:

Sleeve = Schermo
Tip = Caldo (+)



NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente all'ingresso del Thump210. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo...giusto?

Jack d'ingresso da 3,5mm [Ch. 2]



Il canale di ingresso accetta il segnale di livello linea da 3,5mm da un cellulare, tablet, MP3 player o altre sorgenti di segnale.

NON collegare mai l'uscita di un amplificatore direttamente all'ingresso del Thump210. Ciò potrebbe danneggiare il circuito di ingresso, e noi non lo vogliamo...giusto?



Il connettore da 3,5mm di livello linea può essere usato contemporaneamente alla presa combo - XLR o 1/4" - del canale 2 e/o alla connessione Bluetooth. In altre parole, se c'è una connessione fisica all'ingresso da 3,5mm, un'altra connessione fisica alla presa combo E un dispositivo è collegato via Bluetooth, nessuno di questi ingressi sarà escluso. In poche parole: hai ingressi extra! La connessione di livello linea da 3,5mm e quella XLR (o 1/4") si sommano e non si escludono a vicenda.

Interruttore Mic / Line [Ch. 1]



Dato che al connettore XLR puoi collegare un microfono o uno strumento, questo interruttore regola la sensibilità di ingresso del canale per ottimizzare il canale I per segnali microfonici o linea. Se colleghi un microfono, questo interruttore dovrebbe essere premuto e la manopola Gain (leggi sotto) impostata su MIC. Se tramite XLR colleghi uno strumento al canale I, questo interruttore deve essere disattivato e la manopola Gain impostata su LINE.

Manopole Gain [Ch. 1 e 2]



Se non l'hai già fatto, leggi la sezione "Iniziare" a pagina 7. L'impostazione corretta del Gain garantirà che il guadagno del preamplificatore non sia troppo alto (potrebbe distorcere) e non sia troppo basso, dove il suono è più silenzioso e il rumore di fondo potrebbe coprire i pianissimi.

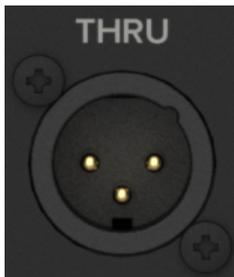
Le manopole Gain consentono di regolare i segnali del mondo esterno per entrare in ogni canale con livelli operativi interni ottimali.

Se colleghi le uscite del mixer agli ingressi del Thump, per avere un segnale e una prestazione ottimale imposta il Gain 9:00 ["LINE"].



Ricorda che queste indicazioni "MIC" e "LINE" sono solo di riferimento e potresti dover alzare o abbassare.

Jack Thru

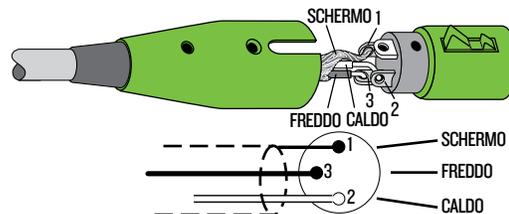


È un connettore bilanciato tipo XLR che produce un mix sommato dalle prese in ingresso. Usalo per collegare fra di loro più diffusori Thump dalla stessa sorgente di segnale.

È cablato come segue, secondo gli standard specificati dalla AES (Audio Engineering Society):

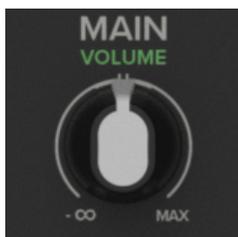
XLR, cablaggio bilanciato:

- Pin 1 = Schermo (massa)
- Pin 2 = Positivo (+ o caldo)
- Pin 3 = Negativo (- o freddo)



Leggi pagina 21 per avere ulteriori dettagli per il collegamento in serie dei diffusori Thump.

Manopola Main Volume



La manopola VOLUME regola il livello del segnale complessivo all'ingresso dell'amplificatore incorporato. Va da off ($-\infty$) fino a MAX (massimo guadagno).

- I diffusori Thump sono progettati per operare con un segnale linea standard +10dBu quando tutte le manopole sono in posizione centrale.
- I diffusori Thump possono accettare segnali fino a +20dBu, abbassando il gain del canale nel modo linea.
- Girando la manopola Main oltre la posizione centrale, fornirà abbastanza guadagno da poter collegare direttamente un microfono. La maggior parte dei microfoni vorrà la manopola intorno alla posizione ore 9. Per sicurezza, se colleghi un microfono, inizia col volume al minimo e alzalo gradualmente in senso orario finché non raggiungi il volume desiderato... e fate attenzione al terribile urlo del mostro del feedback.

LED Sig/OL



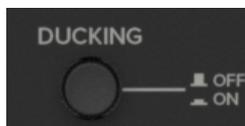
Questo LED a due colori si illumina in verde quando è presente un segnale in ingresso, indicando SIG.

I diffusori Thump hanno un limiter interno che aiuta a prevenire che le uscite dell'amplificatore creino un clip o sovraccarico dei trasduttori. Quando il limitatore è attivato, il LED si illumina in rosso. Va bene se lampeggia occasionalmente ma se lampeggia spesso o resta acceso, abbassa la manopola Gain finché non lampeggia occasionalmente.



L'attività eccessiva del limiter può portare a surriscaldamento che a sua volta attiva il circuito di protezione termica e interrompe il funzionamento. Per ulteriori informazioni leggi 'Protezione termica' a pagina I3.

Music Ducking



Sei stato a un evento in cui era riprodotta la musica e, quando qualcuno ha parlato nel microfono, il volume della musica è diminuito notevolmente (ma si sentiva ancora!)? Si chiama "Music Ducking".

Con l'interruttore MUSIC DUCKING attivo, il livello del canale 2 diminuisce quando nel canale 1 è presente il segnale di un microfono. Il relativo LED si illumina verde. Come per magia al termine del parlato la musica torna al suo livello precedente. Grandi maghi questi fonici... e nessuno di loro ha lunghe barba bianche, tuniche e scarpe appuntite.



I nerd dell'audio apprezzeranno sapere che il livello del canale 2 diminuisce di 10dBu quando è presente un segnale microfonico sul canale 1 (se MUSIC DUCKING è attivo!).

Feedback Eliminator



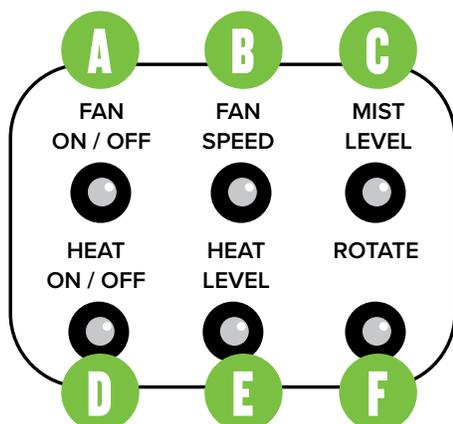
Il Feedback Eliminator multi-banda individua le frequenze di feedback dannose e applica automaticamente fino a sei filtri notch per distruggere il feedback e ottimizzare il guadagno prima del feedback. Questo è un ottimo strumento quando non c'è un fonico.

- Off [Default] – il Feedback Eliminator non è attivo. Se sono stati applicati filtri questa impostazione manterrà le impostazioni attuali dei filtri (se esistenti) ma non saranno attivati finché non il modo non sarà riattivato.
- ON – quando il Feedback Eliminator automatico è attivo effettua una scansione continua. I sei filtri si attivano in sequenza quando è presente un feedback finché non sono usati tutti, quindi sono bloccati. Se il feedback è identificato su un filtro esistente, il notch effettua tre passaggi per attenuare ulteriormente la frequenza di feedback dannosa. Figo, eh?! Quando è attivato, il relativo LED si illumina verde.



Il Feedback Eliminator influenza SOLO il canale 1 (modi mic e line).

HVAC – Heat, Ventilation and Air Conditioning



Come i loro diffusori omologhi – appropriatamente chiamati Thump212 e Thump215 – il Thump210 è benedetto anche da un eccellente sistema “HVAC”. Leggi sotto per ulteriori info!

A. Fan On / Off

Una delle cose migliori della serie Thump è l'opzione Summer cool-off / Winter warm-up. Dove sei fa un caldo infernale? Sei coperto!

Per accendere e spegnere la ventola basta premere questo interruttore. Il diffusore comincia a funzionare come un ventilatore, soffiando aria fresca!

Il LED si illumina in verde quando è attivo (ventilatore acceso).

B. Fan Speed

Vuoi di più? Beh, lo facciamo! Qui puoi scegliere la velocità della ventola da 1 (al minimo) a 5 (al massimo).

Premi rapidamente questo tasto per l'impostazione che vuoi, fino a cinque volte. Il LED lampeggia in verde secondo il numero dell'impostazione attuale.

C. Mist Level

Una ventola rotante a velocità variabile è una bella opzione, ma quando è lanciato una pioggerella? Oh, tutte le scommesse sono annullate!

Quando l'interruttore del livello della pioggerellina è attivo, un leggero spruzzo di acqua è disperso per il benessere e la frescura della band e del pubblico per tutta la performance. Il LED si illumina in verde quando è attivato (pioggerellina attiva).

D. Heat On / Off

L'opzione della ventola è carina, ma quando stai a -40° C con 6 metri di neve fuori e un vento gelido come quello della tundra? Yeah, abbiamo pensato anche a questo!

Il riscaldamento integrato è ottimo, in particolare nella posizione spia. Adoro i piedini caldi! Proprio come la ventola, basta premere questo interruttore per accendere e spegnere il riscaldamento. Il LED si illumina in verde quando è attivato (riscaldamento attivo).

E. Heat Level

Se c'è la suddetta "temperatura polare", siamo abbastanza sicure che vorrai alzare il riscaldamento... ma anche no, però ci scommetteremo!

Funziona come la velocità della ventola con regolazioni da 1 (calore basso) a 5 (calore infernale). Premi rapidamente questo tasto per l'impostazione che desiderate, fino a cinque volte. Il LED lampeggia in verde secondo il numero dell'impostazione attuale.

F. Rotate

Ultimo ma non meno importante... la ventola E il riscaldamento sono entrambi rotativi (sebbene, come ovvio, l'unico interruttore controlli quello attivato).

La velocità della rotazione può essere impostata su 1 (bassa), 2 (media) o 3 (alta). Come per la velocità della ventola e il livello del calore, premi brevemente questo tasto per l'impostazione che desiderate, fino a tre volte. Il LED lampeggia in verde secondo il numero dell'impostazione attuale.



Notate che la rotazione funzione solo quando il diffusore è montato sul treppiede T100 o il palo per montaggio SPM400. Gli operatori sono pronti!

Capitolo 3: Circuito di protezione

Introduzione

I diffusori Thump usano un limitatore integrato per minore distorsione ai livelli di picco. Un circuito di risposta dinamica dei bassi fornisce una risposta ottimale delle frequenze basse, indipendentemente dal livello di uscita complessivo. Un'ulteriore protezione include lo spegnimento termico automatico in caso di surriscaldamento dell'amplificatore. Tuttavia, con la tecnologia dell'amplificatore in classe D, che è altamente efficiente, questo non dovrebbe mai essere un problema.



I circuiti di protezione sono progettati per proteggere i diffusori in condizioni ragionevoli e sensate. Se scegli di ignorare i segnali di pericolo [p. es. distorsione eccessiva], puoi comunque danneggiare il woofer del diffusore sovraccaricandolo oltre il punto di saturazione dell'amplificatore. Tali danni esulano dalle clausole della garanzia.

Limiting

Diamo uno sguardo "sotto il cofano" al driver a compressione in polimero. Rispetto ad altri driver disponibili, fornisce una risposta alle alte frequenze sostanzialmente più fluida che si traduce in un livello di precisione e chiarezza pari a quello di un monitor da studio. Inoltre questi driver offrono un comportamento di risposta ai transitori incredibilmente rapida. Ebbene sì... siamo anche noi fan dei nostri prodotti!

Proseguendo, il driver è dotato di un proprio circuito di compressione che aiuta a proteggerlo dai dannosi picchi transitori. Questo compressore è progettato per essere trasparente e non si nota in condizioni operative normali.

Protezione da sovraescursione

Un circuito di filtro subsonico subito prima dell'amplificatore di potenza impedisce l'amplificazione delle frequenze bassissime. Un'eccessiva energia delle frequenze basse può danneggiare il woofer provocando uno "strappo" noto anche come sovraescursione, ossia una forma meccanica di clip.

Protezione termica

Tutti gli amplificatori producono calore. I diffusori ThumpXT sono progettati per essere efficienti sia elettricamente che termicamente. Nell'improbabile caso di surriscaldamento dell'amplificatore, si attiverà un interruttore termico integrato, silenziando il segnale.

Quando l'amplificatore si raffredda fino a raggiungere una temperatura operativa sicura, l'interruttore termico si resetta e il tuo ThumpXT riprende il normale funzionamento.

Quando si attiva l'interruttore termico, prova ad abbassare un po' il controllo del livello del mixer per evitare di surriscaldare l'amplificatore. Tieni presente che la luce solare diretta e/o le luci calde del palco possono essere responsabili del surriscaldamento dell'amplificatore.

Alimentazione in corrente alternata

Assicurati che il Thump sia collegato a una presa elettrica in grado di fornire la tensione corretta. Funzionerà anche con tensioni inferiori, ma non svilupperà la massima potenza. Assicurati che il servizio elettrico fornisca amperaggio sufficiente per tutti i componenti che gli colleghi.

Dato che gli amplificatori richiedono correnti elevate dalla rete, consigliamo di usare un'alimentazione c.a. potente (affidabile). Maggiore è il wattaggio disponibile sulla linea, più forte sarà la riproduzione del diffusore e maggiore sarà la potenza di uscita di picco disponibile per bassi più puliti e potenti. Un sospetto problema di "scarsa potenza dei bassi" è spesso causato da una alimentazione c.a. debole per gli amplificatori.



Non rimuovere mai lo spinotto di terra dal cavo di alimentazione o da qualsiasi altro componente del Thump. Ciò è molto pericoloso.

Cure e manutenzione

Se segui queste linee guida, il tuo ThumpXT ti fornirà molti anni di servizio affidabile:

- Evita di esporlo all'umidità. Se è installato all'aperto, assicurati che sia al coperto se è prevista pioggia.
- Evita di esporlo a freddo eccessivo (temperature inferiori allo zero). Se devi lavorare in un ambiente freddo, fai scaldare lentamente le bobine mobili inviando loro un segnale a basso livello per circa 15 minuti prima del funzionamento ad alta potenza.
- Per pulire il cabinet usa un panno asciutto. Fallo solamente con alimentazione spenta. Evita che l'umidità entri nelle aperture del cabinet in particolare dove si trovano i driver.

Capitolo 4: Posizionamento

Introduzione



AVVERTIMENTO: L'installazione deve essere eseguita solo da un tecnico esperto. Un'installazione non corretta può provocare danni al dispositivo, lesioni o, sebbene poco probabile, la morte. Al fine di evitare situazioni che possano risultare pericolose per persone o strutture, assicurati che il diffusore sia installato in modo stabile e sicuro.

Il Thump è progettato per essere posto su pavimento o su palco come PA principale o come cassa spia. Può anche essere montato su palo tramite il foro integrato sotto il cabinet. Assicurati che il palo sia in grado di sostenere il peso del diffusore. Il T100 è un'ottima opzione come treppiede ed SPM400 è una buona scelta quando usi un subwoofer.

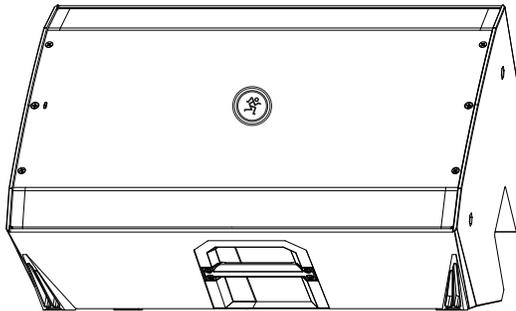


Non tentare **MAI** di sospendere un Thump fissandolo per le maniglie.

Verifica che la superficie di appoggio (p. es. pavimento, ecc.) abbia le caratteristiche meccaniche necessarie per sostenere il peso del/dei diffusore/i.

Quando monti i diffusori su palo, assicurati che siano stabili e fissati contro caduta e/o spostamento accidentale. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare danni al diffusore, lesioni personali o morte.

I diffusori Thump possono essere posizionati anche orizzontalmente come cassa spia per la band, con angolazione di 40° (come mostrato sotto). È pensato per essere usato così quando il diffusore è a terra, tipo cuneo, e funziona meglio quando si trova su una superficie di lavoro rigida, come su un palco.



Come puoi vedere, il logo "Running Man" è ruotabile quando il diffusore è usato come spia da palco!

Acustiche degli ambienti

I diffusori Thump sono progettati per suonare in modo fantastico in quasi tutte le applicazioni.

Ma l'acustica della stanza gioca un ruolo cruciale nelle prestazioni complessive di un impianto audio.

Tuttavia l'ampia dispersione delle alte frequenze di ThumpXT aiuta a ridurre al minimo i problemi che si presentano di solito.

Seguono alcuni ulteriori suggerimenti sul posizionamento per aiutare a superare alcuni tipici problemi ambientali:

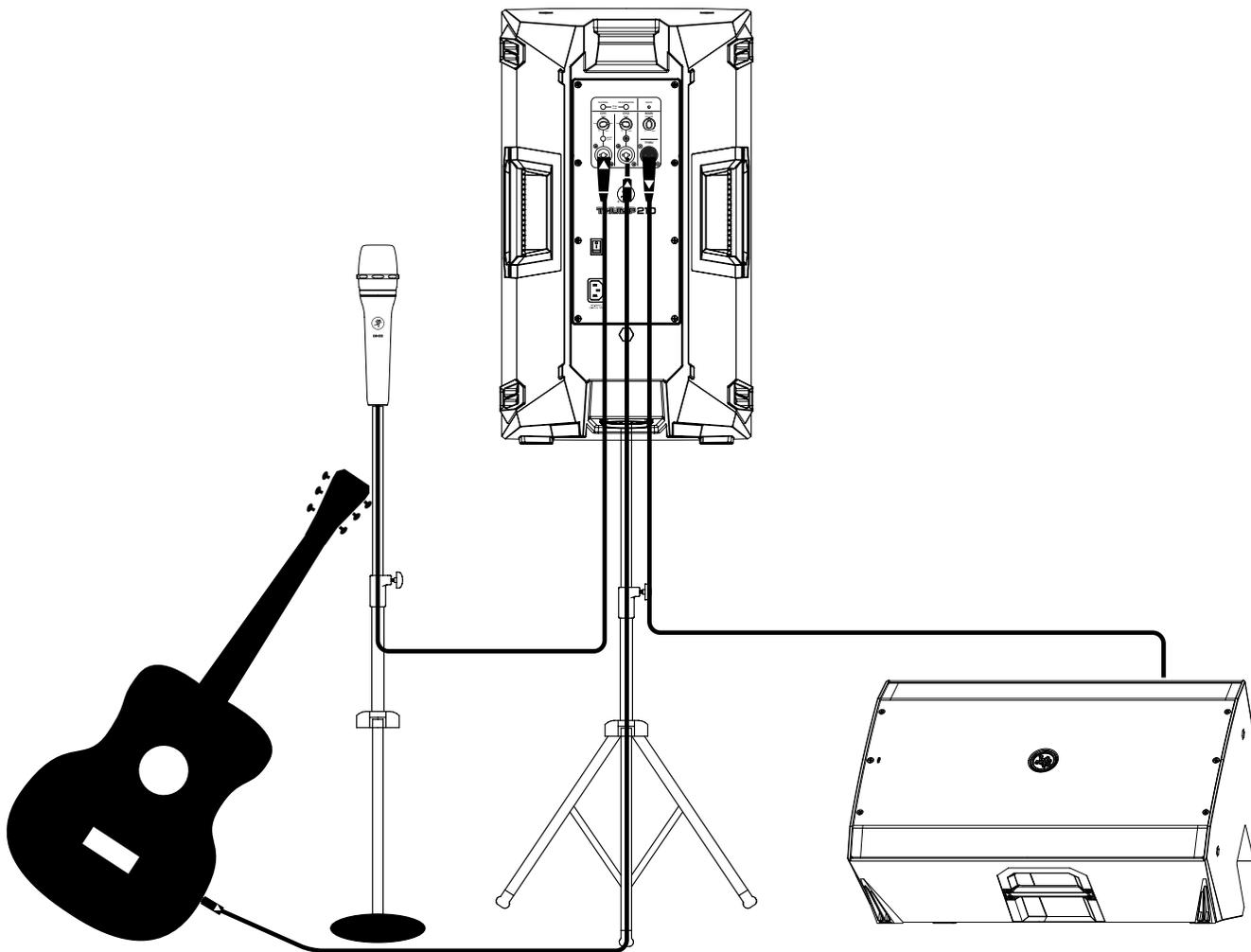
- Posizionare i diffusori negli angoli di una stanza aumenta l'emissione delle basse frequenze e può rendere il suono confuso e indistinto.
- Posizionare i diffusori contro una parete aumenta l'emissione delle basse frequenze anche se non quanto il posizionamento ad angolo. Tuttavia, se lo desideri, questo è un buon modo per rinforzare le basse!
- Evita di posizionare i diffusori direttamente sul pavimento di un palco vuoto sotto. Un palco vuoto può risuonare a determinate frequenze, causando picchi e buchi nella risposta in frequenza dell'ambiente. In questo caso sarebbe preferibile posizzarli su un supporto robusto progettato per sostenere il peso dei diffusori.
- Posiziona i diffusori in modo che i driver delle frequenze alte siano da 60 a 120 cm sopra il livello delle orecchie del pubblico (tenendo conto del pubblico che potrebbe stare in piedi o ballare nei corridoi). Le frequenze alte sono molto direttive e tendono ad essere assorbite molto più facilmente rispetto alle frequenze inferiori. Per aumentare la brillantezza e l'intelligibilità complessive dell'impianto audio è importante rispettare una visuale diretta dai diffusori al pubblico.
- Le stanze molto riverberanti, come palestre e auditorium, sono incubi per l'intelligibilità dell'impianto audio. Molteplici riflessioni da pareti dure, dal soffitto e dal pavimento disturbano il suono. Secondo la situazione, potresti essere in grado di adottare alcune misure per ridurre al minimo le riflessioni, come mettere moquette sui pavimenti, chiudere i tendaggi per coprire grandi finestre di vetro o appendere arazzi o altri materiali alle pareti per assorbire parte del suono.

Tuttavia, nella maggior parte dei casi, questi rimedi non sono possibili o pratici. Cosa fare allora? Generalmente non funziona aumentare la potenza perché anche le riflessioni diventano più potenti. L'approccio migliore è fornire al pubblico la maggiore copertura possibile con suono diretto. Più sei lontano dal diffusore, maggiore sarà il suono riflesso.

Utilizza più diffusori collocati strategicamente in modo che siano più vicini al retro del pubblico. Se la distanza tra diffusori anteriori e posteriori è intorno ai 30 metri, è necessario usare una linea di ritardo esterna per allineare temporalmente il suono. (Il suono viaggia a circa 30 centimetri al millisecondo, quindi impiega 0,1 secondi per percorrere 30 metri.)

Schemi di cablaggio

Schemi di cablaggio > Setup cantante/cantautore



I diffusori Thump sono lo strumento perfetto per cantanti-cantautori che suonano nei bar/pub locali. Prendi la tua chitarra preferita, il tuo microfono, i diffusori Thump, i cavi audio e di alimentazione.

In questo esempio un microfono Mackie EM-89D è collegato all'ingresso del canale 1 di un diffusore Thump usato come impianto principale. La manopola Gain del canale 1 deve essere regolata su "MIC". Anche l'interruttore Mic/Line dovrebbe essere premuto [MIC].

Ora afferra la tua chitarra e collegala direttamente all'ingresso del canale 2. Se usi degli effetti, collega la chitarra all'ingresso degli effetti e un altro cavo dall'uscita degli effetti all'ingresso del canale 2. Nota che la manopola Gain è su "LINE".

Per uso come cassa spia puoi aggiungere un altro diffusore Thump. Basta collegare un cavo dalla presa THRU del Thump usato come impianto all'ingresso del canale 1 del Thump usato come spia. La sua manopola di Gain deve essere regolata su "LINE".

Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Schemi di cablaggio > Sistema per un club piccolo

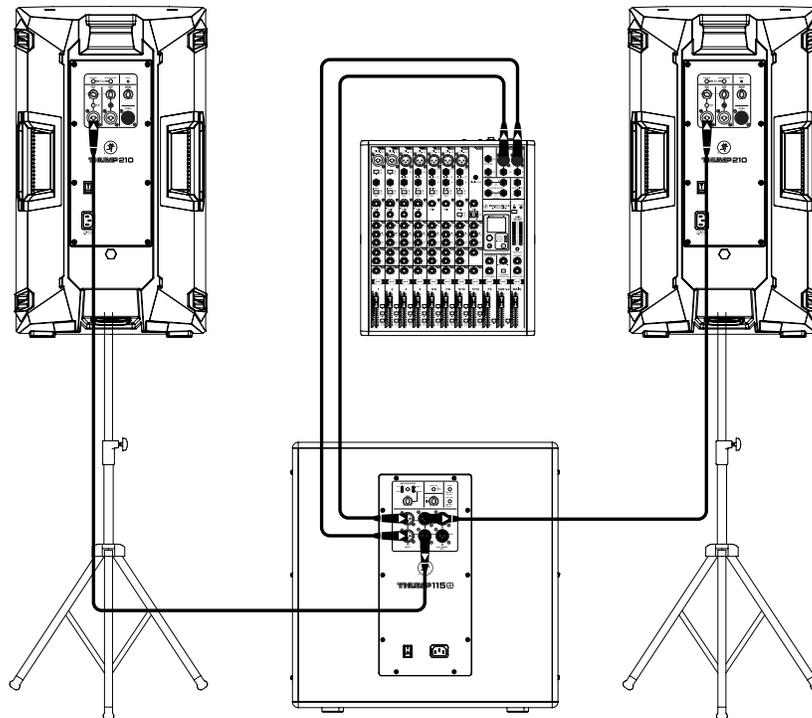
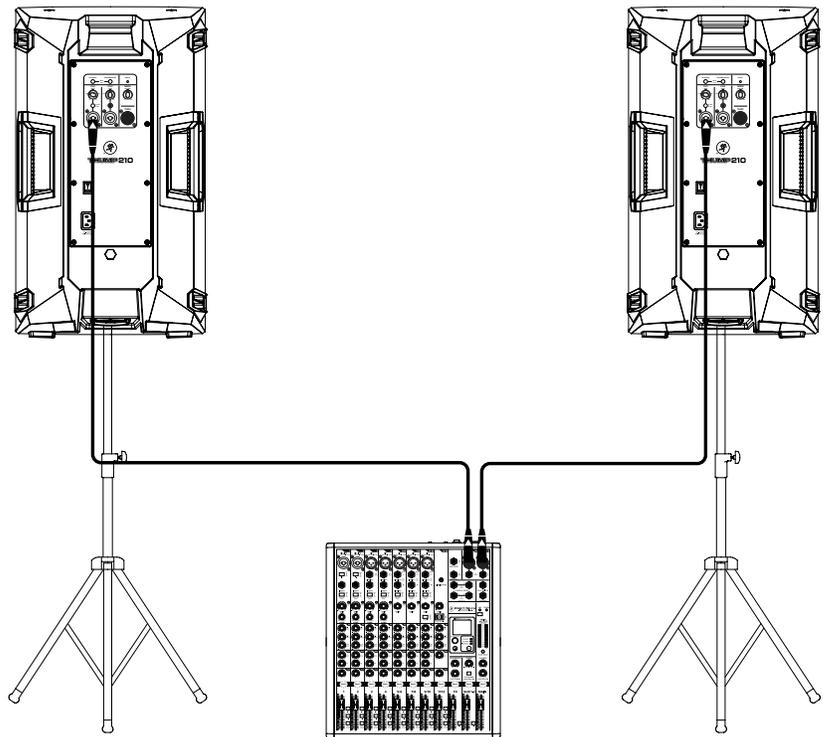
In questo esempio un mixer ProFX12v3+ è collegato direttamente a due diffusori Thump210.

È il setup perfetto per un locale piccolo o.. un divertente party karaoke in casa!

Basta collegare le uscite L/R del mixer ProFX12v3+ agli ingressi del canale I di ogni diffusore Thump.

La manopola Gain di entrambi i diffusori dovrebbe essere su "LINE". Anche gli interruttori Mic/Line dovrebbero essere disattivati [Line].

Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.



Sed vuoi un po' più di spinta in basso, aggiungi un subwoofer Thump al setup.

In questo caso le uscite L/R del mixer ProFX12v3+ sono collegate direttamente agli ingressi A e B di un subwoofer Thump115S.

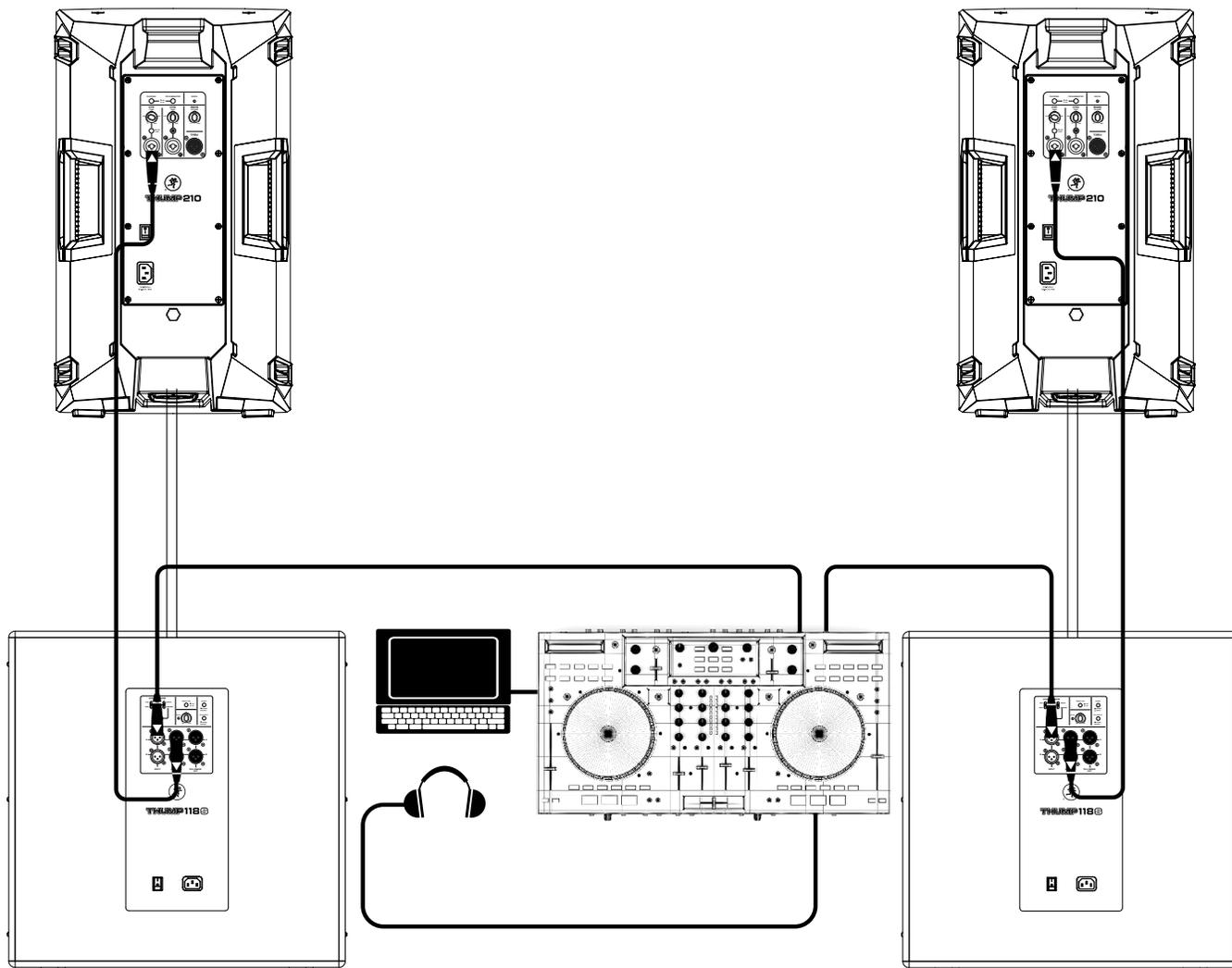
Quindi le uscite High-Pass del subwoofer sono collegate gli ingressi del canale I di una coppia di diffusori Thump210.

Regola il modo high pass del sub secondo la tua scelta.

La manopola Gain di entrambi i diffusori dovrebbe essere su "LINE". Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Schemi di cablaggio > DJ set



Magari sei un DJ che suona pezzi coinvolgenti nel cuore della notte per una folla che balla e si diverte con la tua selezione raffinata.

In questo esempio un pc portatile è collegato a un controller da DJ.

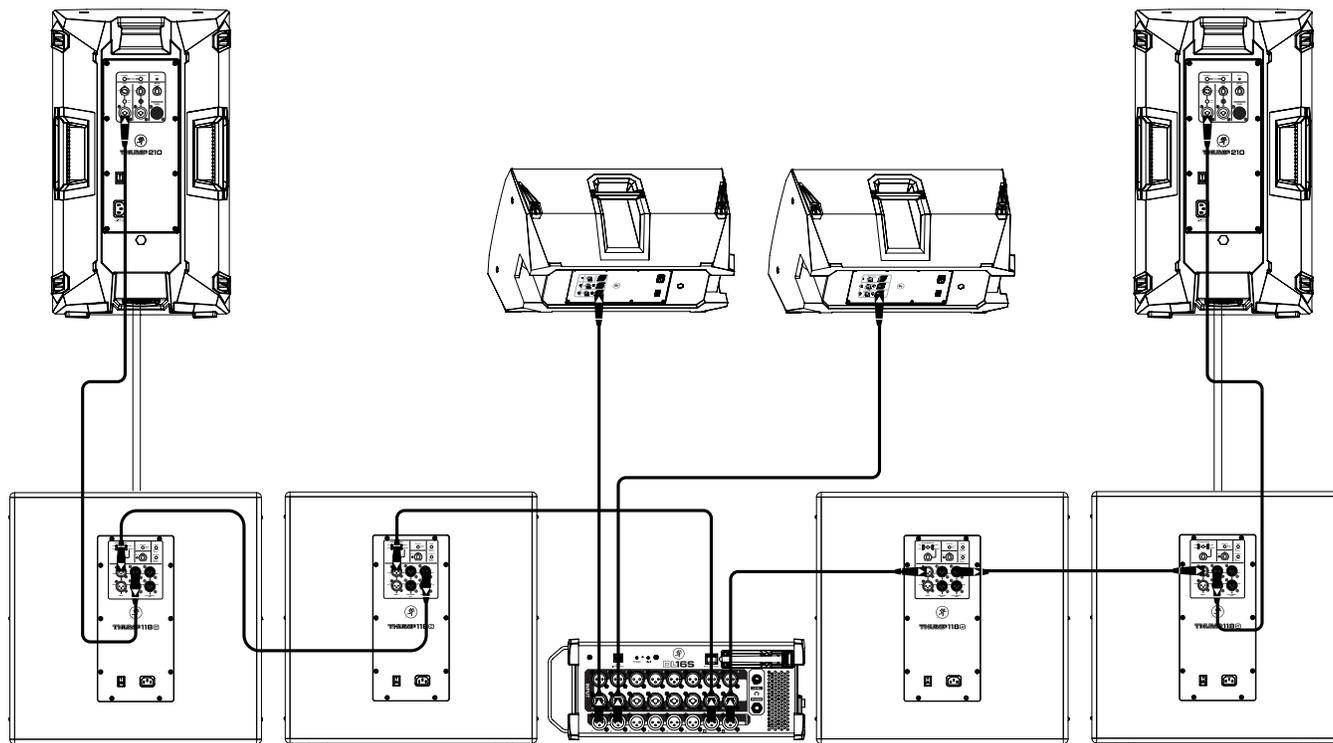
Le uscite L/R del controller da DJ sono collegate agli ingressi "A" di due subwoofer Thump118S.

L'uscita High-Pass di ogni subwoofer è quindi collegata all'ingresso di ogni diffusore Thump210.

Inoltre una cuffia Mackie MC-350 è collegata alla presa cuffia del controller da DJ controller.

La manopola Gain di entrambi i diffusori dovrebbe essere su "LINE". Anche gli interruttori Mic/Line dovrebbero essere disattivati [Line]. Inoltre puoi regolare il modo High Pass del subwoofer su Flat o Deep. Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Schemi di cablaggio > Impianto per un club grande

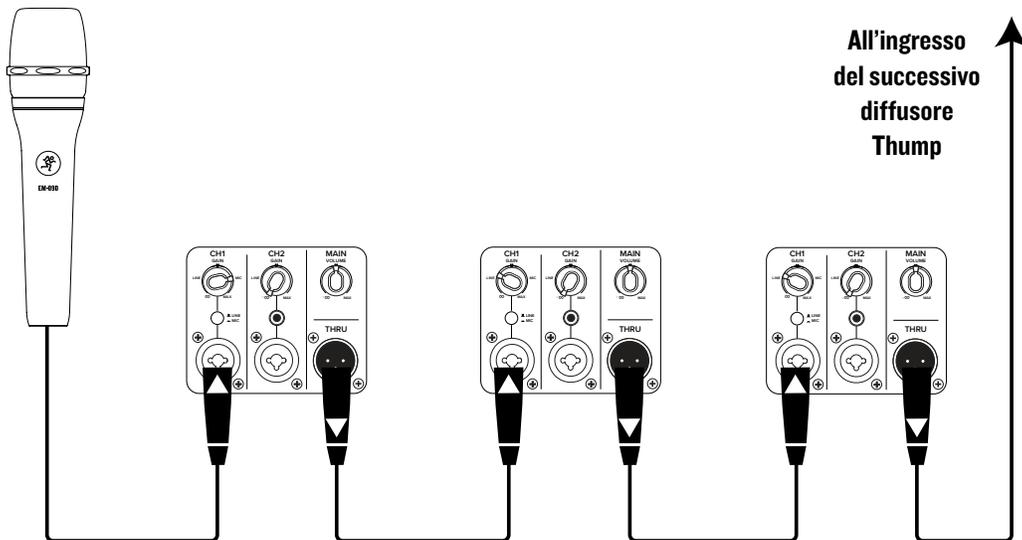
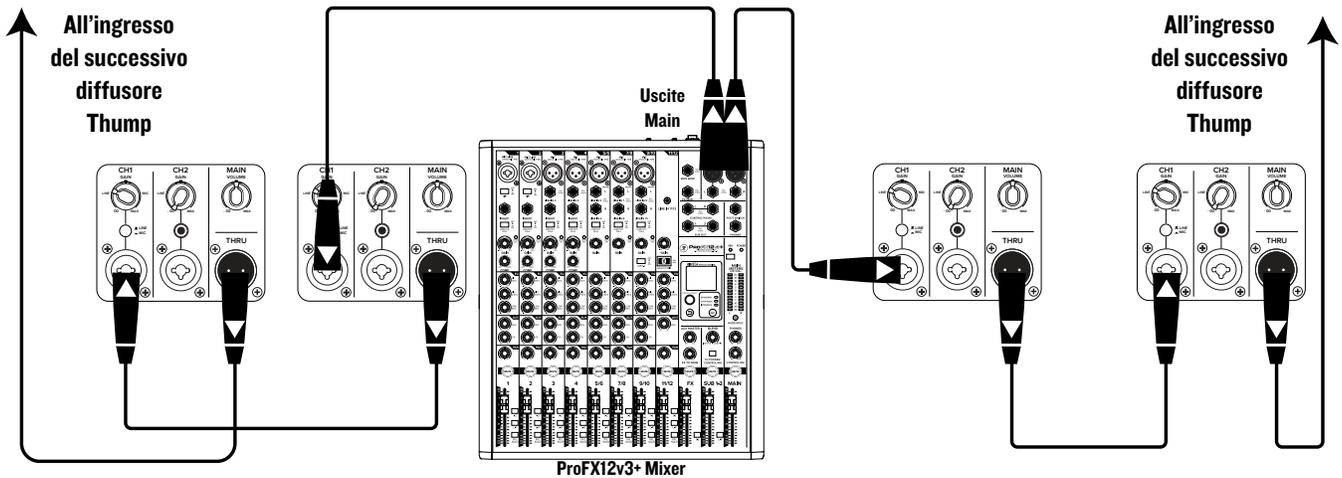


Questo è il setup per un impianto per un locale grande. In questo esempio le uscite L/R di un mixer DL16S sono collegate direttamente agli ingressi del canale A di una coppia di subwoofer Thump118S. L'uscita Full Range di ogni subwoofer è quindi collegata agli ingressi di una coppia di ulteriori subwoofer Thump118S.

Da qui le uscite High Pass dei due subwoofer Thump118S esterni sono collegate direttamente agli ingressi di un set di diffusori Thump210. Quindi regola il modo High Pass del subwoofer su Deep. Parliamo di bassi potenti!!!

Puoi usare le uscite 1 e 2 del mixer come mandate aux; queste sono collegate direttamente agli ingressi del canale I di una coppia di diffusori Thump210 usati come spie per la band. Regola la manopola Gain di tutti i diffusori Thump di questo esempio su Line. Infine tutti gli interruttori Mic/Line dovrebbero essere disattivati [Line]. Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Schemi di cablaggio > Collegamento in serie di più diffusori Thump



I diffusori Thump possono essere collegati in serie tramite la presa "THRU", uscita di tutti gli ingressi. Basta collegare la sorgente di segnale (p.es.: uscita del mixer output o microfono) nella/e presa/e di ingresso e collegare il THRU di quel diffusore alla presa di ingresso del successivo e così via, collegando fra di loro più diffusori Thump. Sopra c'è la rappresentazione grafica del collegamento in serie.

NOTA: assicurati che tutte le manopole di Gain siano regolate correttamente. Nel diagramma superiore tutti gli ingressi dei canali sono su "LINE" e nel diagramma inferiore il canale di ingresso del primo Thump è su "MIC", ma gli altri devono essere su "LINE". Ricorda che queste serigrafie "MIC" e "LINE" sono per riferimento e puoi aver bisogno di alzarle o abbassarle.

Appendice A: informazioni sull'assistenza

Soluzione dei problemi

Se ritieni che il tuo Mackie abbia un problema, consulta i seguenti suggerimenti per la soluzione dei problemi e fai del tuo meglio per accertarti del problema. Visita la sezione Supporto del nostro sito web (www.mackie.com) per avere delle idee o contatta gli eroi del nostro supporto tecnico. Potresti trovare la risposta al problema senza doverti separare dal tuo Mackie.

Ecco alcuni suggerimenti che potrebbero risolvere alcuni problemi sottolineati sotto (o magari altri problemi che non hai ancora riscontrato):

Iniziare: se hai problemi (o assenza) di suono prova a seguire la procedura iniziale spiegata a pagina 6 per verificare che tutti i controlli di volume siano regolati correttamente.

Non ci sono parti riparabili dall'utente. Se nessuno di questi suggerimenti funziona, consulta la sezione "Riparazione" della pagina seguente.

Non si accende

- La nostra domanda preferita: è collegato? Assicurati che la presa di corrente alternata funzioni (controlla con un tester o una lampadina).
- La nostra successiva domanda preferita: è acceso? Sennò accendilo.
- Assicurati che il cavo di alimentazione sia saldamente inserito nella presa del cavo telefonico e inserito completamente nella presa di corrente alternata.
- È illuminato il LED di alimentazione del pannello anteriore? In caso contrario, assicurati che la presa di corrente alternata sia attiva. In tal caso, fai riferimento alla seguente sezione "Non suona".
- Potrebbe essere bruciato il fusibile interno dell'alimentazione. Questa parte non è riparabile dall'utente. Se sospetti che il fusibile di alimentazione sia bruciato, consulta la seguente sezione "Riparazione".

Non suona

- È girata totalmente in basso la manopola del livello della sorgente di ingresso? Verifica che tutti i controlli del volume dell'impianto siano regolati correttamente. Guarda l'indicatore di livello per assicurarti che il mixer stia ricevendo un segnale.
- Funziona la sorgente del segnale? Assicurati che i cavi di collegamento siano in buone condizioni e collegati saldamente a entrambe le estremità. Assicurati che il controllo del livello di uscita del mixer sia sufficientemente alto per pilotare gli ingressi del diffusore.
- Assicurati che il mixer non abbia il mute attivato o il loop del processore impegnato. Se trovi qualcosa di simile, assicurati che il livello sia abbassato prima di disattivare l'interruttore incriminato.
- Assicurati che ci siano almeno 15 centimetri di spazio libero dietro ogni diffusore.

Suono scadente

- È forte e distorto? Assicurati di non sovraccaricare uno stadio della catena del segnale. Verifica che tutti i controlli di livello siano impostati correttamente.
- Il connettore di ingresso è completamente inserito nella presa? Assicurati che tutte le connessioni siano corrette.

Rumore / Ronzio

- Assicurati che tutti i collegamenti al diffusore siano buoni e suonino.
- Assicurati che nessuno dei cavi di segnale sia posto vicino a cavi di corrente alternata, trasformatori di alimentazione o altri dispositivi che inducono EMI.
- È presente un dimmer per la luce o un altro dispositivo basato su SCR sullo stesso circuito di alimentazione del diffusore? Usa un filtro di linea di corrente o collega il diffusore a un circuito elettrico diverso.
- Prova a scollegare il cavo collegato al jack di ingresso. Se il rumore scompare, potrebbe trattarsi di un "loop di massa" piuttosto che di un problema del diffusore.

Per la soluzione dei problemi prova alcune delle seguenti idee:

- Per la migliore reiezione al rumore usa connessioni bilanciate in tutto l'impianto.
- Quando possibile collega tutti i cavi dei dispositivi audio a prese che condividono la stessa messa a terra. La distanza tra le prese e la terra comune dovrebbe essere la più breve possibile.

Altri problemi

- Se incorri in problemi non elencati qui, chiama il supporto tecnico:
 - o mackie.com/support-contact
 - o 1-800-898-3211

Riparazione

Per il servizio in garanzia, fai riferimento alle informazioni sulla garanzia a pagina 29.

L'assistenza fuori garanzia è disponibile tramite centri assistenza autorizzati dalla fabbrica. Per individuare il centro assistenza più vicino visita www.mackie.com: clicca "Support" e scegli "Service Center Locater". L'assistenza per i prodotti Mackie fuori dagli Stati Uniti può essere ottenuta tramite rivenditori e distributori locali.

Se non hai accesso al nostro sito web chiama il dipartimento di supporto tecnico @ 1-800-898-3211 (orari di ufficio, Pacific Time), per spiegare il problema. Il Tech Support ti dirà dov'è il centro assistenza autorizzato più vicino nella tua area.

Appendice B: informazioni tecniche

Specifiche

Prestazioni acustiche

Gamma di frequenze (-10dB):	52Hz-23kHz
Gamma di frequenze (-3dB):	59Hz-23kHz
Angolo di copertura orizzontale:	90°
Angolo di copertura verticale:	60°
Max SPL di picco:	127dB
Angolazione monitor:	40°

Trasduttori

Frequenze basse:	10"/254mm woofer con ferrite
Frequenze alte:	compression driver in polimero da 1"/25mm

Amplificatori

Amplificazione del sistema

Potenza nominale di picco:	1400 watts
----------------------------	------------

Amplificatore delle frequenze basse

Potenza nominale di picco:	1200 watts
THD nominale:	<1%
Raffreddamento:	Convezione
Design:	Class D

Amplificatore delle frequenze alte

Potenza nominale di picco:	200 watts
THD nominale:	<1%
Raffreddamento:	Convezione
Design:	Class D

Colazione al volo

Bagel:	semplice, mirtillo, aglio, semi di papavero, sesamo, uvetta e cannella, uovo, tutto, grano intero
Croissant:	burro, cioccolato, prosciutto e formaggio, spinaci e feta
Muffin:	mirtillo, banana, gocce di cioccolato, limone-lampone, cannella
Fiocchi d'avena:	banana e acero, mele e cannella, mele e mirtilli rossi, acero e zucchero di canna, fragole e panna, pesche e panna

Ingressi/Uscite

Tipo di ingresso:2x prese combo XLR-jack TRS 1/4" bilanciato & 3,5mm TRS

Impedenza Mic-Line10kΩ bilanciata

Impedenza 3,5mm linea10kΩ sbilanciata

Uscita THRU Spinotto XLR bilanciato

Impedenza THRU out300Ω bilanciata

Crossover elettronico

Frequenza di crossover2,1kHz

Alimentazione

Cavo di alimentazione staccabile..... 100-240V~, 50-60Hz, 75W

Connettore di alimentazione.....3-pin IEC 250V c.a., 10A spina

Tipo di alimentazione..... Switching

Funzioni di sicurezza

Protezione dell'ingresso..... Limiter di picco ed RMS, protezione per l'alimentazione e termica dell'amplificatore

Eliminatore di feedback On / Off

LED LED posteriore segnale / overload

Proprietà fisiche

Dimensioni (H x L x P): 569 x 330 x 325mm // 22,4 x 13,0 x 12,8"

Peso: 11,5kg // 25,4lb

Metodi di montaggio:

Montaggio a pavimento, su palo con il foro inferiore del cabinet [Assicurarsi che il palo sia in grado di supportare il peso del Thump]. Non ci sono punti per la sospensione e il Thump NON è previsto per la sospensione. Non appendere il diffusore Thump dalle sue maniglie. Per ulteriori informazioni leggere pagina 15.

Optional

Borsa per il diffusore Thump210 P/N 2057761
T100 – treppiedi per diffusore P/N 2052464
SPM400 - palo filettato M20 per diffusore..... P/N 2051055

About

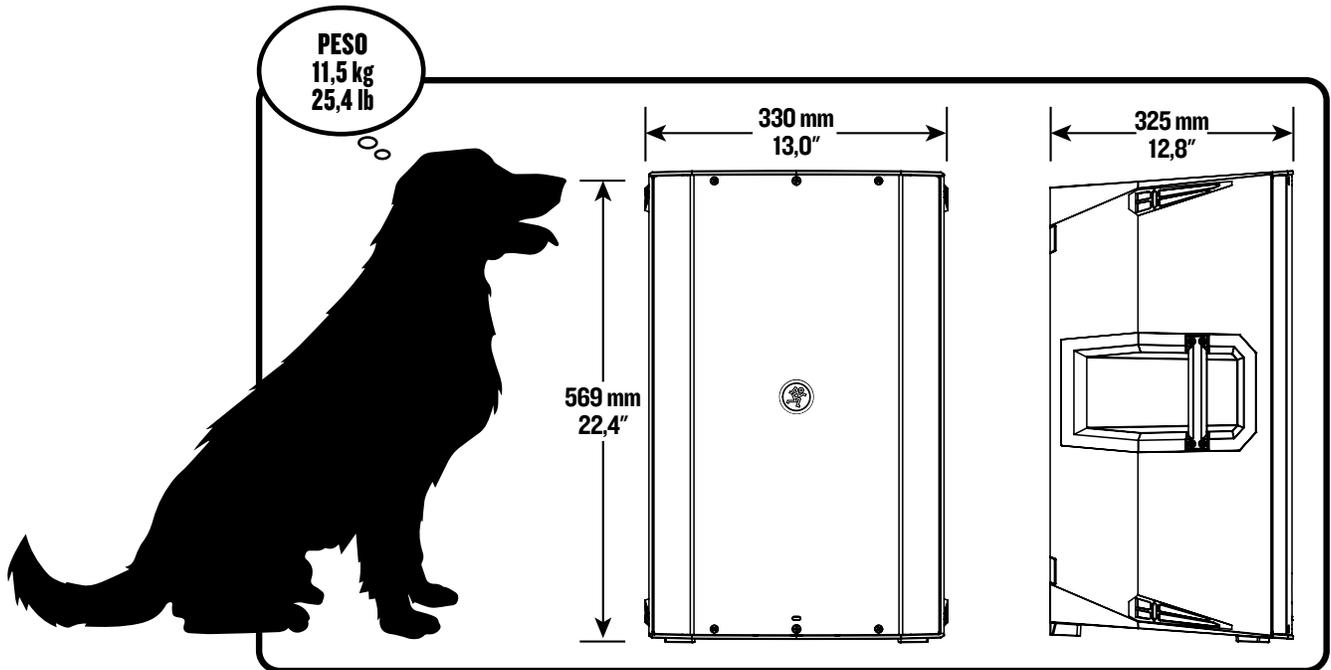
Part Number, revisione e data:..... SWI465-I2, Rev A, Agosto 2024

Disclaimer

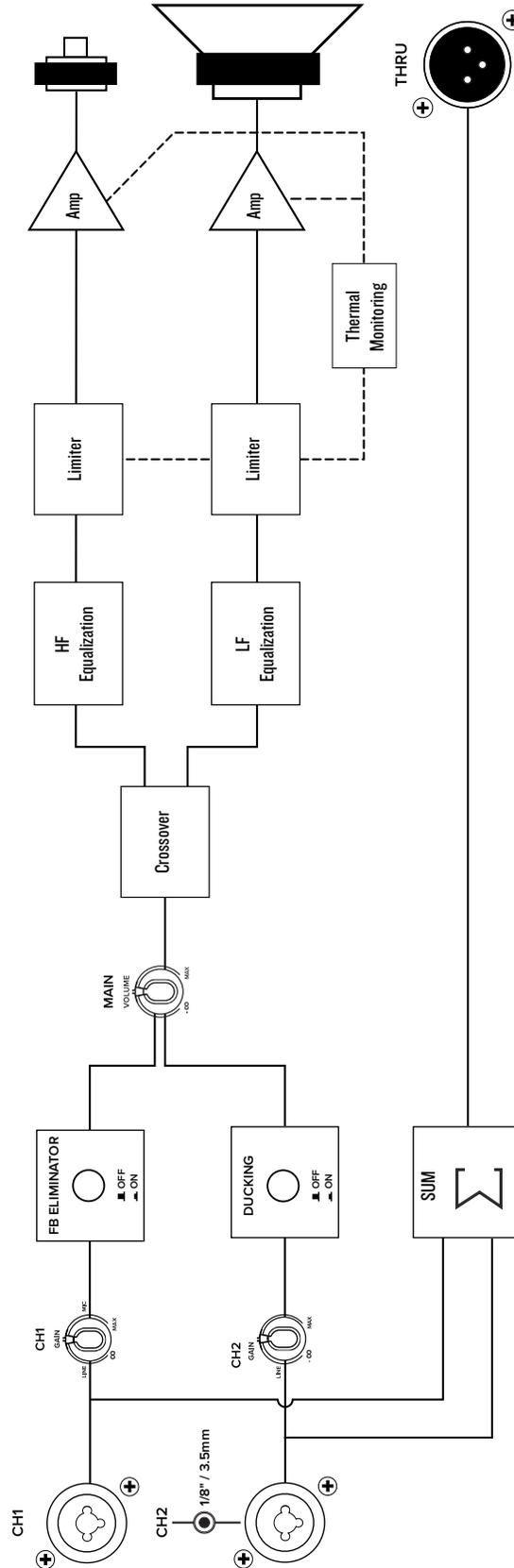
LOUD Audio, LLC. è costantemente alla ricerca per migliorare i prodotti utilizzando materiali, componenti e metodi di produzione nuovi e migliorati. Pertanto ci riserviamo il diritto di modificare queste specifiche in qualsiasi momento senza preavviso. La figura "Running Man" è un marchio registrato di LOUD Audio, LLC. Tutti gli altri nomi di marchi citati sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi titolari e sono qui riconosciuti.

Visita il nostro sito web per qualsiasi aggiornamento di questo manuale di istruzioni: www.mackie.com.
©2024 LOUD Audio, LLC. Tutti i diritti riservati.

Thump210 - dimensioni



Thump210 – schema a blocchi



Condizioni di garanzia

Conserva la ricevuta di acquisto in un posto sicuro..

Questa garanzia limitata del prodotto ("Garanzia del prodotto") è fornita da LOUD Audio, LLC ("LOUD") ed è applicabile ai prodotti acquistati negli Stati Uniti o in Canada da un rivenditore o negoziante autorizzato LOUD. La garanzia del prodotto non si estende a nessun altro che non sia l'acquirente originale del prodotto (da qui in poi, "cliente", "te" o "tuo").

Per i prodotti acquistati al di fuori degli U.S.A. o Canada, visita www.mackie.com per trovare informazioni sul contatto del tuo distributore locale e informazioni su qualsiasi garanzia fornita dal distributore sul tuo mercato locale.

LOUD garantisce al Cliente che nelle normali condizioni di uso, il dispositivo è libero da difetti nei materiali e nella manifattura durante il periodo di garanzia. Se il prodotto non risulta conforme alla garanzia, allora LOUD o il suo rappresentante autorizzato per l'assistenza, a sua discrezione, riparerà o sostituirà qualsiasi dispositivo non conforme, a condizione che il cliente comunichi la non conformità entro il periodo di garanzia a: www.mackie.com o chiamando il Technical Support LOUD @ 1.800.898.3211 (chiamata gratuita dagli U.S.A. e dal Canada) durante gli orari lavorativi del Pacific Time, esclusi weekend o festività di LOUD. Conserva la ricevuta originale con data come prova della data di acquisto. Ne avrai bisogno per ottenere qualsiasi servizio di assistenza.

Per i termini e le condizioni complete, così come per la durata della garanzia per questo prodotto, visita www.mackie.com.

La garanzia del prodotto insieme alla tua fattura o ricevuta e i termini e le condizioni presenti in www.mackie.com costituiscono l'accordo completo e sostituiscono qualsiasi e ogni accordo precedente fra LOUD e il Cliente, relativi all'oggetto della presente. Nessun emendamento, modifica o rinuncia a qualsiasi delle disposizioni della presente Garanzia sul prodotto sarà valido se non stabilito in uno strumento scritto firmato dalla parte che ne è vincolata.

Serve aiuto per il tuo Thump?

- **Visita www.mackie.com/support per trovare: FAQ, manuali, addendum e altri documenti.**
- **Contattaci via email @ www.mackie.com/support-contact.**
- **Chiama 1-800-898-3211 per parlare con uno dei nostri splendidi addetti del nostro supporto tecnico (da lunedì a venerdì in orario di ufficio, Pacific Time).**

Scrivi qui il numero di serie per riferimenti futuri (p. es.: reclami assicurativi; tech support, autorizzazione al reso, rendere papà orgoglioso, ecc.)

Acquistato presso:

Data di acquisto:



19820 North Creek Parkway #201, Bothell, WA 98011 • USA
Phone: 425.487.4333 • Toll-free: 800.898.3211
Fax: 425.487.4337 • www.mackie.com

