

THUMP 212 XT

THUMP 215 XT

Erweiterte 1400W Aktivlautsprecher

BEDIENUNGSHANDBUCH



Wichtige Sicherheitshinweise

- Lies diese Anleitungen.
- Bewahre diese Anleitungen auf.
- Beachte alle Warnungen.
- Befolge alle Anleitungen.
- Betriebe dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
- Verwende zur Reinigung nur ein trockenes Tuch.
- Blockiere keine Belüftungsöffnungen. Installiere das Gerät entsprechend den Anleitungen des Herstellers.
- Installiere das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen, wie Heizkörpern, Wärmeklappen, Öfen oder anderen wärmeerzeugenden Geräten (inklusive Verstärkern).
- Schütze das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achte hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
- Benutze nur die vom Hersteller empfohlenen Halterungen/Zubehörteile.
- Benutze das Gerät nur mit den vom Hersteller empfohlenen oder mit dem Gerät verkauften Wagen, Ständern, Stativen, Halterungen oder Tischen. Gehe beim Bewegen einer Wagen/ Geräte-Kombination vorsichtig vor, um Verletzungen durch Umkippen zu vermeiden.
- Ziehe bei Gewittern oder längerem Nichtgebrauch des Geräts den Stecker aus der Steckdose.
- Überlasse die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise beschädigt wurde, z. B. Netzkabel oder Netzstecker beschädigt sind, Flüssigkeit oder Objekte ins Gerät gelangt sind, das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war, es nicht normal funktioniert oder fallen gelassen wurde.
- Setze das Gerät keinen tropfenden oder spritzenden Flüssigkeiten aus und stelle keine mit Flüssigkeit gefüllten Objekte, z. B. Vasen oder Biergläser, auf das Gerät.
- Überlaste Steckdosen und Verlängerungskabel nicht, da dies zur Gefahr von Bränden oder Stromschlägen führen kann.



VORSICHT

GEFAHR EINES STROMSCHLAGS! NICHT ÖFFNEN!

VORSICHT: UM DIE STROMSCHLAGEGEFAHR ZU VERRINGERN, ENTFERNE NICHT DIE VORDER/ RÜCKSEITE DES GERÄTS. IM INNERN BEFINDEN SICH KEINE VOM ANWENDER WARTBAREN TEILE. ÜBERLASSE DIE WARTUNG QUALIFIZIERTEM FACHPERSONAL.

Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter „gefährlicher Spannung“ im Geräteinnern warnen. Diese kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht.

Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

- HINWEIS:** Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Einschränkungen für Class A-Digitalgeräte, gemäß Part 15 der FCC-Vorschriften. Diese Einschränkungen sollen angemessenen Schutz vor schädlichen Interferenzen bei der Installation in einer gewerblichen Umgebung bieten. Dieses Gerät erzeugt, verwendet und kann Hochfrequenzenergie ausstrahlen und kann, wenn es nicht gemäß den Anleitungen installiert und betrieben wird, schädliche Interferenzen beim Funkverkehr erzeugen. Der Betrieb dieses Geräts in einem Wohngebiet kann zu schädlichen Störungen führen, in welchem Fall der Benutzer verpflichtet ist, die Störungen auf eigene Kosten zu beheben. **ACHTUNG:** Der Betrieb von THUMP in einer Wohnumgebung kann Funkstörungen verursachen. **VORSICHT:** Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät, die von LOUD Audio, LLC. nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können zum Verlust der Betriebslaubnis gemäß den FCC-Vorschriften führen.
- Dieses Class I-Gerät muss an eine Netzsteckdose mit Schutzerdung (dritter Erdungsstift) angeschlossen werden.
- Der NETZSTECKER oder Kaltgerätestecker dient als Trennung vom Netzstrom und sollte immer erreichbar sein.
- Das Gerät entspricht den FCC/IC RSS-102-Grenzwerten für die Strahlenbelastung in einer unkontrollierten Umgebung. Dieses Gerät sollte mit einem Mindestabstand von 20 cm zwischen der Strahlenquelle und deinem Körper installiert und betrieben werden. Cet appareil est conforme aux limites d'exposition aux radiations de la FCC/IC RSS-102 énoncées pour un environnement non contrôlé. Il doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.

- Das Gerät kann in tropischen und/oder gemäßigten Klimazonen verwendet werden.
- Die maximale Umgebungstemperatur beim Betrieb des Geräts darf 0 – 45° C // 32 – 113° F nicht überschreiten.
- Betriebsfrequenz: 2400 MHz – 2483,5 MHz
- RF-LEISTUNG = <20 dBm
- Dieses Gerät überschreitet nicht die Class A/Class B-Grenzwerte (je nachdem, was zutrifft) für Radioemissionen digitaler Geräte, wie sie in den Radiointerferenzvorschriften des Canadian Department of Communications festgelegt sind.
Canada ICES-003(A)/NMB-003(A)
ATTENTION – *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*
- Dieses Gerät entspricht Teil 15 der FCC-Bestimmungen [und enthält lizenzbefreite Sender/Empfänger, die den lizenzbefreiten RSS von Innovation, Science and Economic Development Canada entsprechen]. Der Betrieb unterliegt den folgenden zwei Bedingungen:
(1) Dieses Gerät darf keine Störungen verursachen und
(2) dieses Gerät muss alle Interferenzen akzeptieren, einschließlich Interferenzen, die einen unerwünschten Betrieb des Geräts verursachen können.
L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:
(1) *l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et*
(2) *l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.*
- Extrem hohe Geräuschpegel können zu dauerhaftem Gehörverlust führen. Lärmbedingter Gehörverlust tritt von Person zu Person unterschiedlich schnell ein, aber fast jeder wird einen Teil seines Gehörs verlieren, wenn er über einen Zeitraum ausreichend hohen Lärmpegeln ausgesetzt ist. Die Occupational Safety and Health Administration (OSHA) der US-Regierung hat den zulässigen Geräuschpegel in der folgenden Tabelle festgelegt.

Nach Meinung der OSHA können alle Lärmpegel, die diese zulässigen Grenzen überschreiten, zu Gehörverlust führen. Um sich vor potentiell gefährlichen, hohen Schalldruckpegeln zu schützen, sollten alle Personen, die hohe Schalldruckpegel erzeugenden Geräten ausgesetzt sind, einen Gehörschutz tragen, solange die Geräte betrieben werden. Wenn beim Betreiben der Geräte die hier beschriebenen Lärmpegelgrenzen überschritten werden, müssen Ohrenstöpsel oder andere Schutzvorrichtungen im Gehörkanal oder über den Ohren angebracht werden, um einen dauerhaften Gehörverlust zu vermeiden:

Dauer pro Tag in Stunden	Schallpegel dBA, langsame Ansprache	Typisches Beispiel
8	90	Duo in kleinem Club
6	92	
4	95	U-Bahn
3	97	
2	100	sehr laute klassische Musik
1,5	102	
1	105	Ty schreit Troy wegen Deadlines an
0,5	110	
0,25 oder weniger	115	lauteste Stellen bei einem Rockkonzert

ACHTUNG – Um die Gefahr von Bränden oder Stromschlägen zu verringern, setze das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

VORSICHT – Um die Gefahr eines Stromschlags zu vermeiden, schließe das Gerät nicht ans Stromnetz an, solange das Schutzgitter entfernt ist.

Laite on liitettävä suojakoskettimilla varustettuun pistorasiaan.

Apparatet stikprop skal tilsluttes en stikkontakt med jord, som giver forbindelse til stikproppens jord.

Apparatet må tilkoples jordet stikkontakt.

Apparaten skall anslutas till jordat uttag.



Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, dass das Produkt nach den WEEE-Richtlinien (2012/19/EU) und deinen nationalen Gesetzen nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden darf. Es sollte einer autorisierten Sammelstelle für das Recyceln von elektrischem/elektronischem Abfall (EEE) übergeben werden. Der unsachgemäße Umgang mit diesem Abfalltyp kann aufgrund der potentiell gefährlichen Substanzen, die in EEE enthalten sind, negative Auswirkungen auf die Umwelt und die menschliche Gesundheit haben. Gleichzeitig trägt deine Mithilfe bei der korrekten Produktentsorgung zur effektiven Nutzung natürlicher Ressourcen bei. Weitere Infos zur Abgabe von Abfallgeräten für das Recycling erhältst du bei deiner Gemeindeverwaltung, Mülldeponie oder einem Entsorgungsdienst für Haushaltsabfälle.

Inhalt

Wichtige Sicherheitshinweise	2
Inhalt / Features.....	3
Einleitung / Erste Schritte	4
Anschlussdiagramme	5
ThumpXT-Serie: Rückseite	10
1. Netzanschluss	10
2. Netzschalter	10
3. XLR- und 6,35 mm-Kombi-Eingänge	10
4. 3,5 mm Eingang [Kanal 2]	11
5. Mic/Line-Taste [Kanal 1].....	11
6. Gain-Drehregler.....	11
7. Thru-Buchse.....	11
8. Main Volume-Drehregler	11
9. Voicing-Modi.....	12
10. Outdoor-Modus.....	12
11. Musik-Ducking	12
12. Feedback Eliminator	12
13. Front-LED	12
14. Fan On / Off.....	13
15. Fan Speed	13
16. Mist Level	13
17. Heat On / Off	13
18. Heat Level.....	13
19. Rotate	13
20. Bluetooth / Pair	14
21. Lautsprecherkopplung.....	14
22. Sig/OL LED.....	15
Werkset	15
Schutzschaltungen.....	16
Limiting.....	16
Überlastungsschutz	16
Überhitzungsschutz	16
Stromversorgung.....	16
Pflege und Wartung.....	16
Aufstellung / Raumakustik	17
Rigging.....	18
Anhang A: Service-Informationen	19
Anhang B: Technische Informationen	20
ThumpXT Abmessungen	21
ThumpXT Blockdiagramm.....	22
Beschränkte Garantie	23

Features

Ultra-effizienter 1400 W Class D-Verstärker
Roadtauglich, leicht und einfach transportierbar

Frequenzgang: 47 Hz – 20 kHz [Thump212XT]
Frequenzgang: 40 Hz – 20 kHz [Thump215XT]

Max. SPL-Wert: 128 dB [Thump212XT]
Max. SPL-Wert: 129 dB [Thump215XT]

12" Hochleistungswoofer [Thump212XT]
15" Hochleistungswoofer [Thump215XT]

1" Kompressionstreiber

4 anwendungsspezifische Voicing-Modi

- Music
- Live
- Club
- Monitor

Outdoor-Modus optimiert das Voicing für Open Air-Gigs

Bluetooth®-Konnektivität für Streaming, Lautsprecherkopplung und Steuerung

- Thump Connect 2 App als Download für die komplette drahtlose Steuerung
- Kopple 2 ThumpXT-Lautsprecher für ein leistungsstarkes, drahtloses Music Playback-System in Stereo- und Dual-Zone-Konfigurationen

Flexible Ein/Ausgabe

- Kanal 1 bietet einen XLR/TRS-Eingang, der Mikrofon- oder Line-Signale verarbeitet
- Kanal 2 bietet einen XLR/TRS-Line-Eingang sowie einen 3,5 mm Stereo-Eingang
- Der Thru-Ausgang enthält Audiosignale von beiden Eingangskanälen

Integrierter Feedback Eliminator reduziert Rückkopplungen und unkontrolliertes Rumpeln

Der Music Ducking-Modus reduziert automatisch den Pegel von Kanal 2, wenn Kanal 1 ein Signal empfängt

Vorderseitiger LED Ein/Aus-Schalter

Universalnetzteil (100-240VAC)

Standard Stangenmontage

M10 Flugpunkte für Festinstallationen

Seitenlage mit optimalem Winkel für die Nutzung als Bodenmonitor

Gewicht

12,5 kg / 27,6 lb [Thump212XT]
14,8 kg / 32,6 lb [Thump215XT]

Abmessungen:

620 x 356 x 356 mm / 24,4 x 14,0 x 14,0" [Thump212XT]
696 x 439 x 356 mm / 27,4 x 17,3 x 14,0" [Thump215XT]



Einleitung

Die ThumpXT-Lautsprecher sind die nächste Entwicklungsstufe der überaus beliebten Serie und bieten mehr Leistung, mehr Möglichkeiten und ein besseres Preis-Leistungsverhältnis als je zuvor.

Der ThumpXT wurde von Grund auf neu konzipiert und verfügt über Hochleistungstreiber, 1400 W-Verstärker und leistungsstarke Tools, die deinen nächsten Auftritt noch einfacher machen.

Optimiere das System mit ortsspezifischen Voicing-Modi sowie Indoor-/Outdoor-Modi. Der integrierte Feedback-Eliminator und der Musik-Ducking-Modus sorgen für einen reibungslosen Ablauf der Show, wenn es darauf ankommt.

Mit der Thump Connect 2-App kannst du alles steuern und auf zusätzliche Funktionen wie System-EQ, Pegel, Stummschaltung und mehr direkt von deinem Smartphone aus zugreifen. Und mit Bluetooth®-Streaming, vielseitigen Ein- und Ausgängen, der legendären Thump-Klangqualität und einfacher Portabilität wird der ThumpXT sofort zu deinem neuen Lieblingslautsprecher.

Über dieses Handbuch:

Nach dieser Einführung hilft dir eine Schnellstartanleitung, die Dinge schnell einzurichten. Die Anschlussdiagramme zeigen einige typische ThumpXT-Lautsprecher-Setups.



Dieses Symbol kennzeichnet Informationen, die wichtig oder einzigartig sind! Diese solltest du lesen und dir merken ...



Dieses Mikroskop-Icon kennzeichnet detaillierte Informationen. Hier erhältst du ausführliche Erklärungen von Funktionen und praktische Tipps.



Dieses Hinweis-Icon soll deine Aufmerksamkeit auf bestimmte Merkmale und Funktionen im Zusammenhang mit der Nutzung der ThumpXT-Serie lenken.

Bitte notiere hier die Seriennummern für spätere Referenzzwecke (z. B. bei Versicherungsansprüchen, technischem Support, Rückgabeberechtigung etc.)

Gekauft bei:

Kaufdatum:

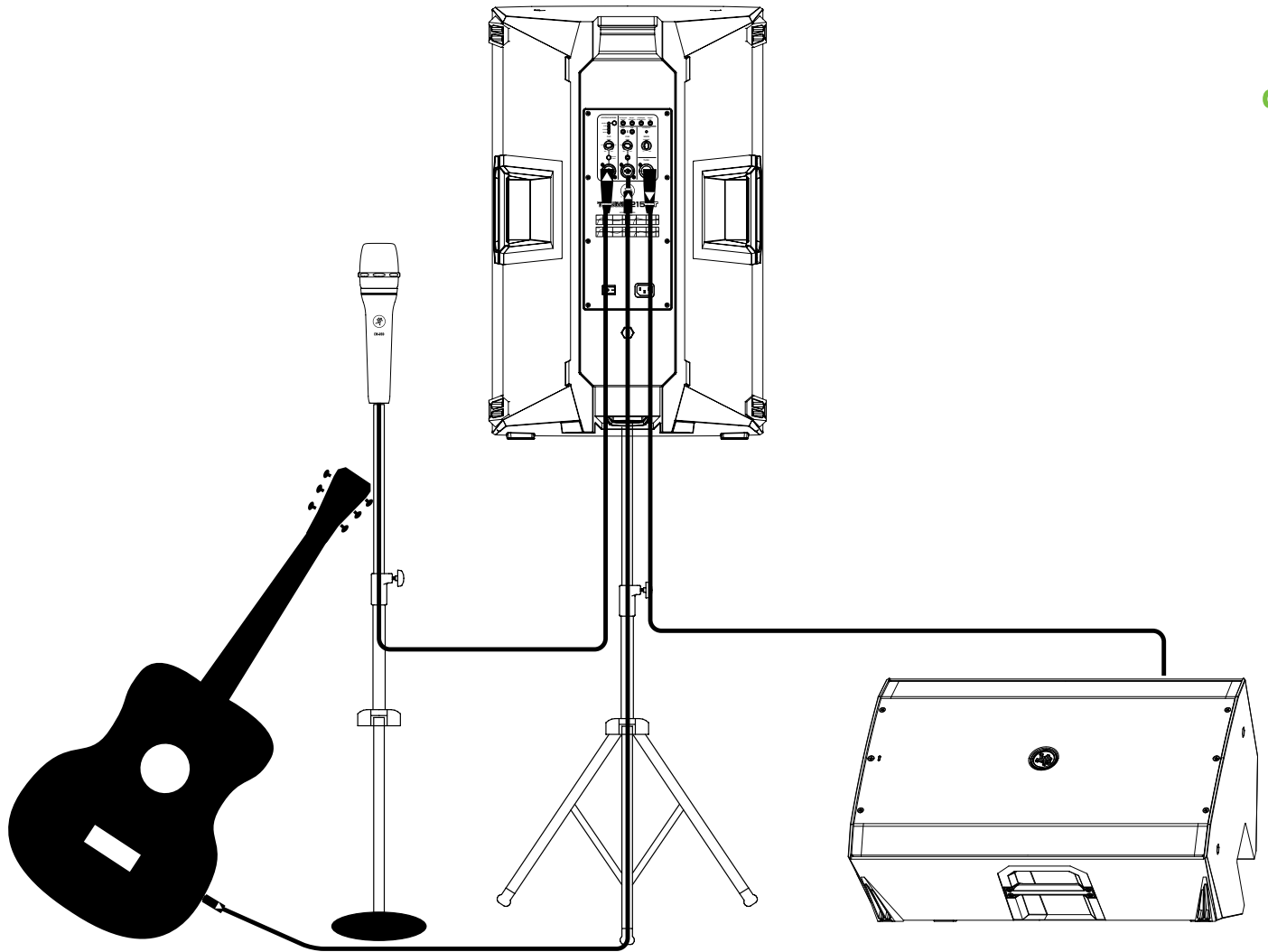
Erste Schritte

Die folgenden Schritte werden dir helfen, die Lautsprecher schnell einzurichten.

1. Nimm alle anfänglichen Anschlüsse bei deaktivierten Netzschaltern an allen Geräten vor. Stelle sicher, dass die Regler für Gesamtlautstärke, Pegel und Verstärkung ganz zurückgedreht sind.
2. Wenn du keinen Subwoofer verwendest, verbinde die Ausgänge des Mixers (oder einer anderen Signalquelle) mit den Eingängen auf der Rückseite der Lautsprecher.
3. Wenn du einen Subwoofer verwendest, verbinde die Ausgänge des Mixers (oder einer anderen Signalquelle) mit den Eingängen auf der Rückseite des Subwoofers und verbinde dann die Hochpass-Ausgänge des Subwoofers mit den Eingängen der Lautsprecher.
4. Stecke das Netzkabel fest in die IEC-Anschlüsse des Subwoofers/Lautsprechers und die anderen Enden in geerdete Steckdosen. Der Subwoofer/Lautsprecher kann die Spannung verarbeiten, die in der Nähe des IEC-Anschlusses angegeben ist.
5. Gehe zu den Batting Cages und arbeite an deinem Schwung.
6. Schalte den Mixer (oder eine andere Signalquelle) ein.
7. Schalte den Subwoofer ein (falls vorhanden).
8. Schalte die Lautsprecher ein.
9. Stelle sicher, dass die Gain-Regler des Lautsprechers auf Mic oder Line eingestellt sind.
10. Achte darauf, dass die Lautstärke des Eingangs die gleiche ist wie bei normalem Gebrauch.
11. Starte die Signalquelle und stelle den L/R-Hauptfader des Mixers auf eine angenehme Hörlautstärke ein.

Nicht vergessen:

- Niemals über längere Zeit laute Musik hören. Informationen zum Gehörschutz findest du in den Sicherheitshinweisen auf Seite 2.
- Generell sollte der Mixer (oder eine andere Signalquelle) zuerst eingeschaltet werden, dann die Subwoofer und zuletzt die ThumpXT-Lautsprecher. Folglich sollten auch die ThumpXT-Lautsprecher zuerst ausgeschaltet werden, gefolgt von den Subwoofern und dem Mixer. Dadurch wird vermieden, dass Ein- und Ausschaltknacken und andere Geräusche, die von vorgeschalteten Geräten erzeugt werden, über die Lautsprecher übertragen werden.
- Hebe die Versandkartons und das Verpackungsmaterial auf! Du könntest sie eines Tages noch brauchen. Außerdem lieben es Katzen, darin zu spielen und dich unerwartet anzuspriegen!
- Bewahre deinen Kaufbeleg sicher auf



ThumpXT-Lautsprecher sind das perfekte Tool für Singer-Songwriter, die in den örtlichen Cafés unterwegs sind. Bringe einfach deine Lieblingsgitarre plus Mikrofon, die ThumpXT-Lautsprecher sowie Kabel und Netzkabel mit.

In diesem Beispiel ist ein Mackie EM-89D-Mikrofon an den Eingang von Kanal I eines ThumpXT-Lautsprechers angeschlossen, der als Haupt-PA genutzt wird. Der Gain-Regler von Kanal I sollte auf Mic eingestellt sein. Die Mic/Line-Taste sollte ebenfalls aktiviert sein [Mic]. Stelle abschließend den Voicing-Modus auf Live ein.

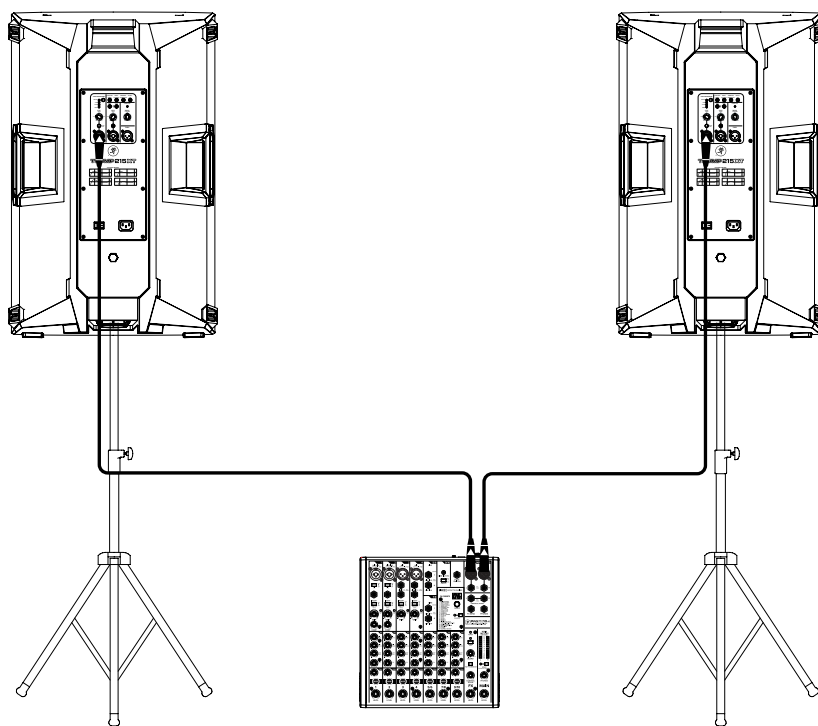
Schließe nun deine Gitarre direkt an den Eingang von Kanal 2 an. Oder wenn du Effekte verwendest, verbinde die Gitarre mit dem Effekteingang und den Effektausgang mit dem Eingang von Kanal 2. Beachte, dass der Gain-Regler auf „Line“ eingestellt ist.

Ein zusätzlicher ThumpXT-Lautsprecher wird für das Monitoring verwendet. Verbinde einfach ein Kabel mit der THRU-Buchse der ThumpXT-PA und dem Eingang von Kanal I des ThumpXT-Monitors. Dieser Gain-Regler sollte ebenfalls auf Line und der Voicing-Modus auf Monitor eingestellt werden.

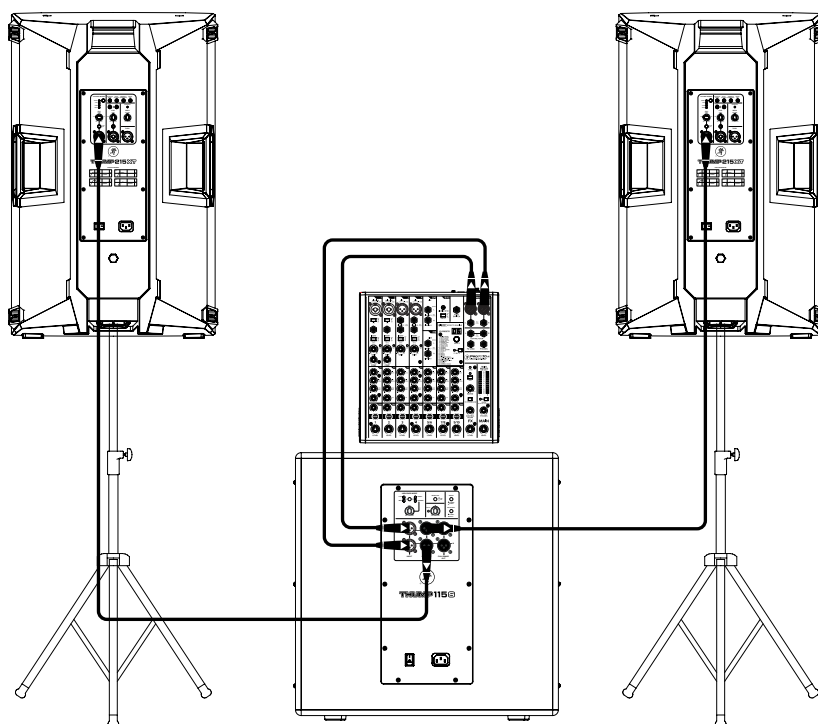
Beachte, dass die „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und eventuell erhöht oder verringert werden müssen.

Singer-Songwriter Setup

Anschlussdiagramme, Fortsetzung ...

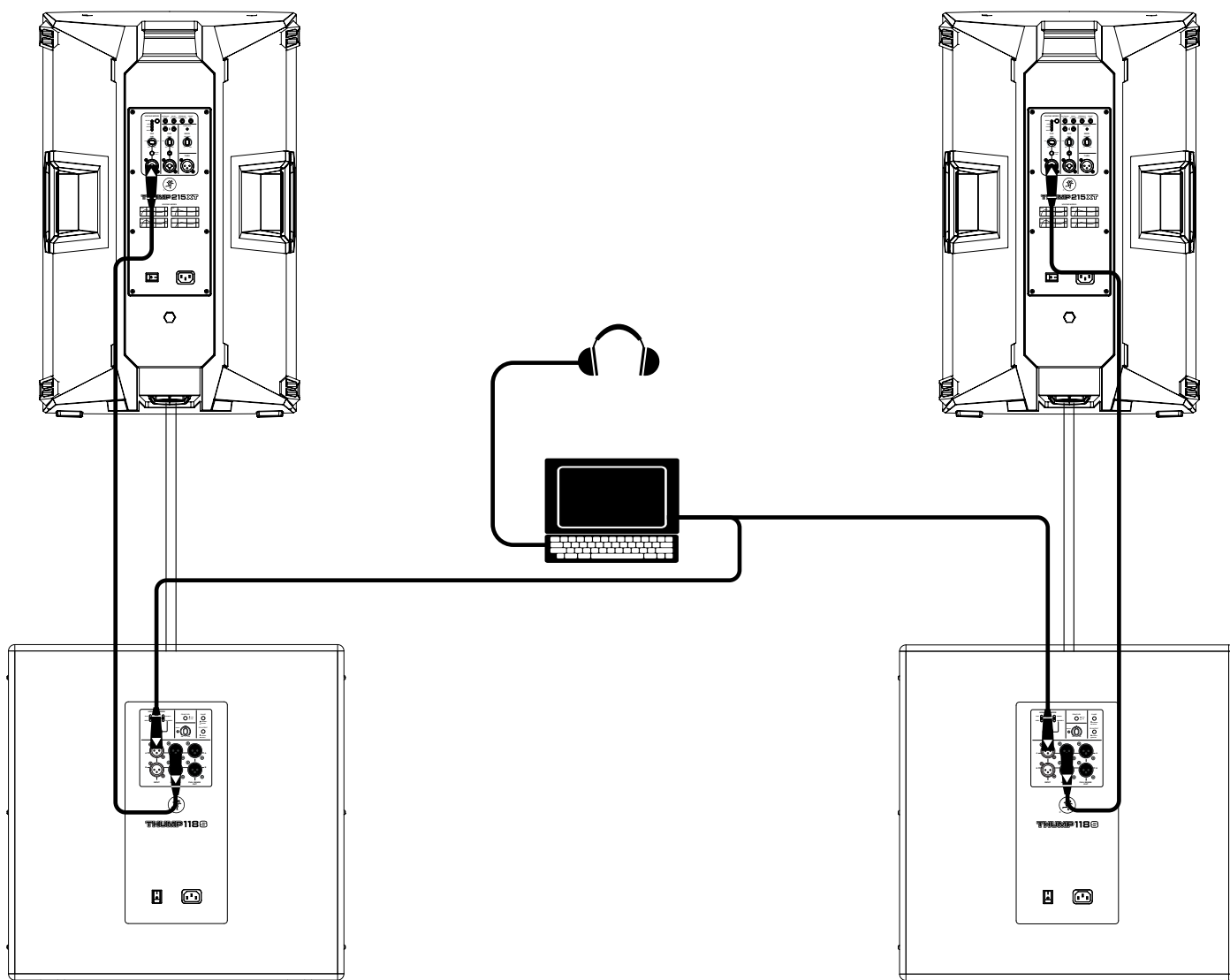


In diesem Beispiel ist ein ProFX10v3-Mixer direkt mit zwei Thump215XT-Lautsprechern verbunden. Es ist das perfekte Setup für einen kleinen Club oder eine lustige Karaoke-Hausparty! Verbinde einfach die L/R-Ausgänge des ProFX10v3 Mixers mit dem Eingang von Kanal I jedes ThumpXT-Lautsprechers. Stelle den Voicing-Modus von beiden auf Live oder Club ein. Der Gain-Regler beider Geräte sollte auf „Line“ eingestellt werden. Die Mic/Line-Tasten sollten ebenfalls deaktiviert sein [Line]. Beachte, dass die „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und möglicherweise erhöht oder verringert werden müssen.



Wenn du etwas druckvollere Bässe willst, füge einen Thump-Subwoofer hinzu. Hier sind die L/R-Ausgänge eines ProFX10v3 Mixers direkt mit den Eingängen A und B eines Thump115S-Subwoofers verbunden. Dann werden die High Pass-Ausgänge des Subwoofers mit den Eingängen von Kanal I eines Thump215XT-Lautsprecherpaares verbunden. Stelle den Hochpassmodus des Subwoofers auf deine bevorzugte Wahl und den Voicing-Modus beider Lautsprecher auf Live oder Club ein. Der Gain-Regler sollte bei beiden auf Line stehen. Denke daran, dass die „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und möglicherweise erhöht oder verringert werden müssen.

Kleines Clubsystem



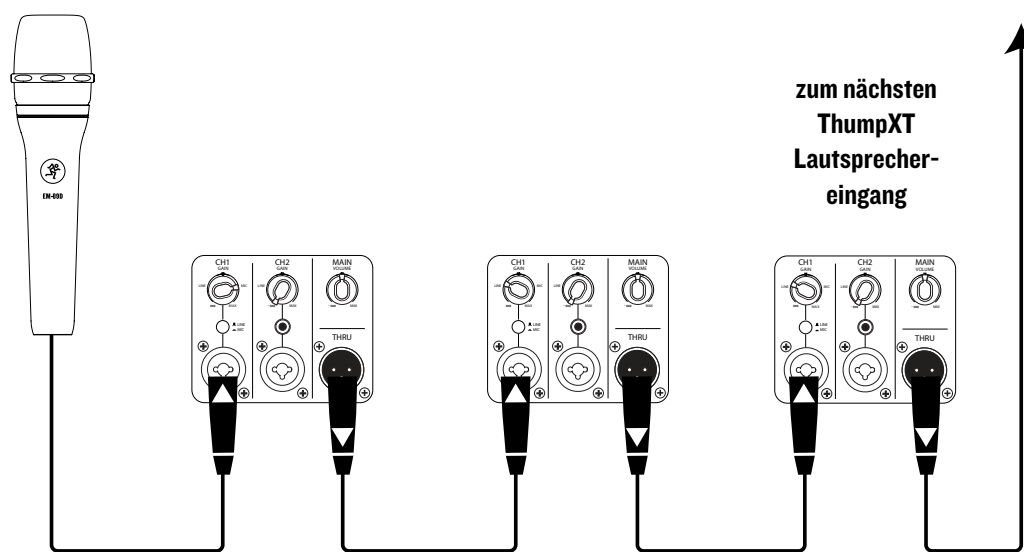
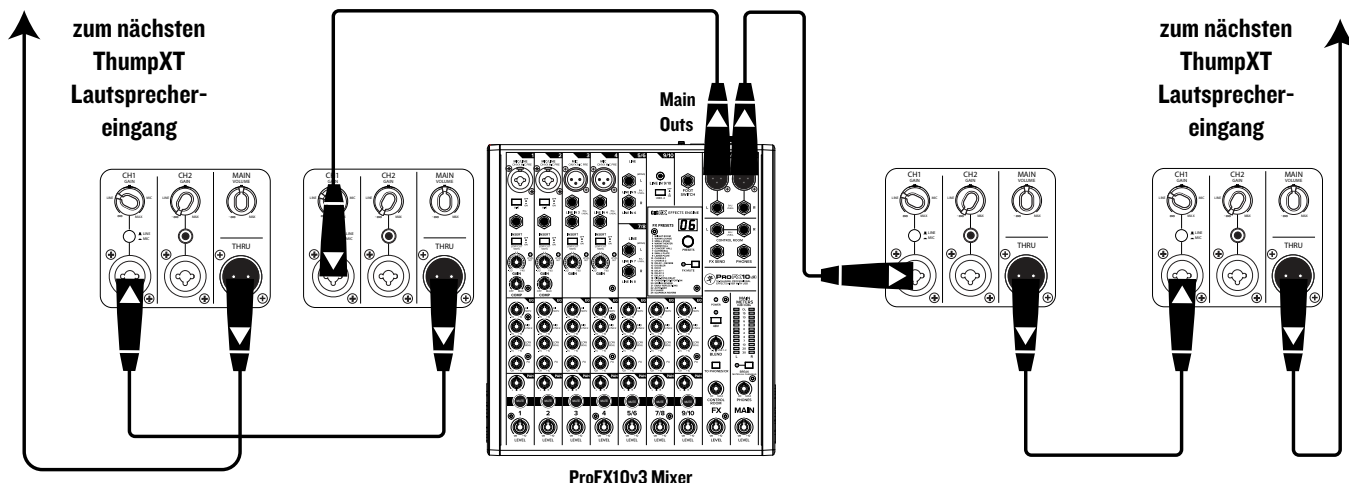
Vielleicht arbeitest du als DJ, der mitten in der Nacht für ein Publikum auflegt, das zu deiner coolen Musikauswahl groovt und tanzt.

In diesem Beispiel ist ein Laptop mit den Eingängen von zwei Thump118S-Subwoofern verbunden.

Der High Pass-Ausgang jedes Subwoofers wird dann mit dem Eingang jedes Thump215XT-Lautsprechers verbunden. Zusätzlich ist ein Mackie MC-450 Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse des Laptops angeschlossen.

Der Gain-Regler an beiden Lautsprechern sollte auf Line gestellt sein. Die Mic/Line-Tasten sollten ebenfalls deaktiviert [Line] sein. Außerdem solltest du den High Pass-Modus des Subwoofers wie gewünscht und den Voicing-Modus beider Lautsprecher auf „Live“ oder „Club“ einstellen. Beachte, dass die „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und möglicherweise erhöht oder verringert werden müssen.

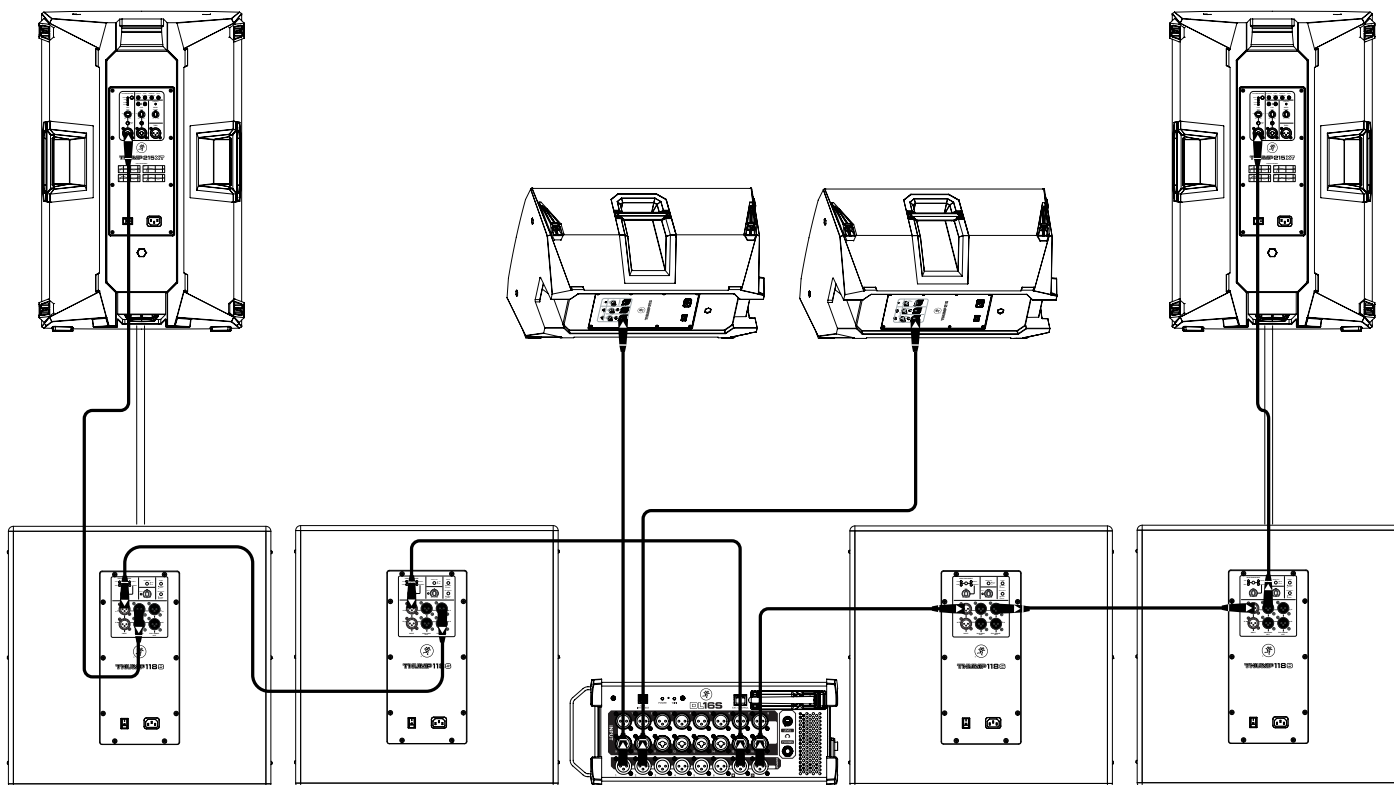
Anschlussdiagramme, Fortsetzung ...



ThumpXT-Lautsprecher können über die „THRU“-Buchse, die alle Eingänge ausgibt, verkettet werden. Schließe einfach die Signalquelle (z. B. den Mixerausgang oder das Mikrofon) an die Eingangsbuchse(n) an und verbinde die THRU-Buchse dieses Lautsprechers mit der Eingangsbuchse des nächsten Lautsprechers usw., um mehrere ThumpXT-Lautsprecher zu verketteten. Siehe oben die visuelle Darstellung der Verkettung.

HINWEIS: Achte darauf, den/die Gain-Regler richtig einzustellen. Im oberen Diagramm sind alle Eingangskanäle auf „LINE“ eingestellt und im unteren Diagramm ist der Eingangskanal I des ersten ThumpXT auf „MIC“ eingestellt, aber die übrigen sollten auf „LINE“ eingestellt sein. Denke daran, dass diese „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und eventuell erhöht oder verringert werden müssen.

Mehrere Thump-Lautsprecher verketteten



Jetzt richten wir ein großes Clubsystem ein. In diesem Beispiel sind die L/R-Ausgänge eines DL16S-Mixers direkt mit den Eingängen von Kanal A eines Thump118S Subwoofer-Paares verbunden. Der Full Range-Ausgang jedes Subwoofers wird dann mit den Eingängen eines weiteren Paares von Thump118S-Subwoofern verbunden.

Von hier aus werden die High Pass-Ausgänge der beiden äußeren Thump118S-Subwoofer direkt mit den Eingängen eines Thump215XT-Lautsprechersets verbunden. Stelle dann den High Pass-Modus des Subwoofers auf Deep und den Voicing-Modus der beiden Lautsprecher auf Live oder Club ein. Ein fetter Tiefbass ist das Ergebnis!

Die Ausgänge 1 und 2 des Mixers können als Aux-Sends verwendet werden. Diese sind direkt mit den Eingängen von Kanal 1 eines Thump215-Lautsprecherpaars verbunden, das als Monitor für die Band dient. Der Gain-Regler sollte an allen Thump-Lautsprechern in diesem Beispiel auf Line eingestellt sein. Zuletzt sollten alle Mic/Line-Tasten deaktiviert sein [Line]. Beachte, dass die „MIC“- und „LINE“-Markierungen nur als Referenz dienen und möglicherweise erhöht oder verringert werden müssen.

ThumpXT-Serie: Rückseite

1. Netzanschluss

Dies ist ein normaler 3-poliger IEC-Netzanschluss. Schließe das abnehmbare Netzkabel (in der Verpackung des Lautsprechers enthalten) an den Netzanschluss an und stecke das andere Ende in eine Steckdose.



Die Netzspannung muss mit der auf der Rückseite (in der Nähe des IEC-Anschlusses) angegebenen Netzspannung übereinstimmen.



Trenne nicht den Erdungspol des Steckers. Dies ist gefährlich. Tue es nicht!

2. Netzschalter

Drücke auf die rechte Seite dieses Kippschalters, um den Lautsprecher einzuschalten, und drücke auf die linke Seite, um ihn auszuschalten.



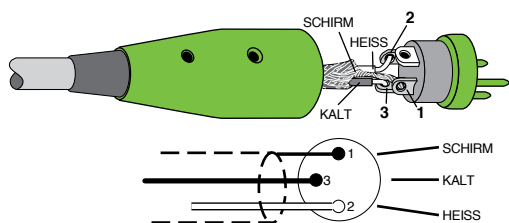
Generell sollte der Mixer (oder eine andere Signalquelle) zuerst eingeschaltet werden, dann die Subwoofer und zuletzt die Lautsprecher. Folglich sollten auch die Lautsprecher zuerst ausgeschaltet werden, gefolgt von den Subwoofern und dem Mixer. Dadurch wird vermieden, dass Ein- und Ausschaltknacken und andere Geräusche, die von vorgeschalteten Geräten erzeugt werden, über die Lautsprecher übertragen werden.

3. XLR- und 6,35 mm-Kombi-Eingänge

Die Eingangskanäle 1 und 2 können ein symmetrisches Mikrofonsignal über einen XLR-Anschluss verarbeiten. Sie sind gemäß den von der AES (Audio Engineering Society) festgelegten Standards wie folgt verdrahtet.

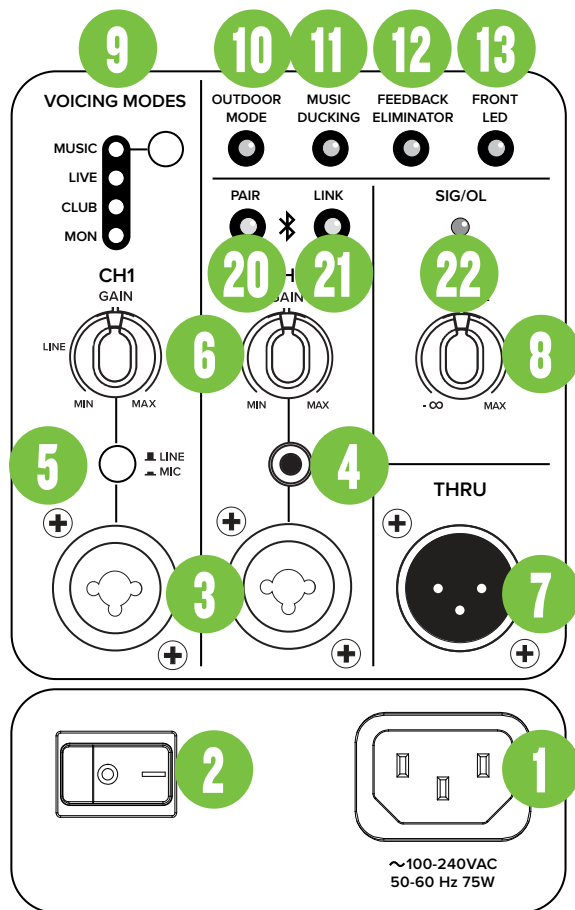
symmetrische XLR-Verdrahtung:

- Pol 1 = Abschirmung (Erdung)
- Pol 2 = positiv (+ oder heiß)
- Pol 3 = negativ (- oder kalt)



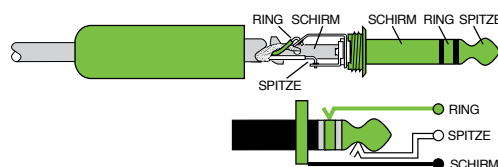
Neben symmetrischen Mikrofonsignalen über einen XLR-Anschluss kann man an diese Eingänge auch 6,35 mm-Klinkenstecker für Line-Pegel-Signale von symmetrischen oder unsymmetrischen Quellen anschließen.

Um symmetrische Leitungen an diese Eingänge anzuschließen, verwende einen 6,35 mm TRS-Stecker. „TRS“ steht für Tip-Ring-Sleeve (Spitze-Ring-Schirm), die drei Anschlusspunkte, die an 6,35 mm Stereo-Klinkenbuchsen/-steckern oder symmetrischen Klinkenbuchsen/-steckern vorhanden sind. TRS-Buchsen und -Stecker werden für symmetrische Signale verwendet und sind wie folgt verdrahtet:



symmetrische 6,35 mm TRS-Monoverdrahtung:

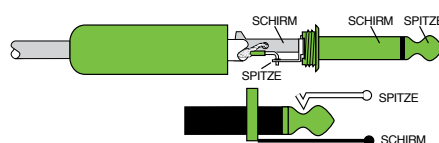
- Schirm = Abschirmung
- Spitze = heiß (+)
- Ring = kalt (-)



Um unsymmetrische Leitungen an diese Eingänge anzuschließen, verwende einen 6,35 mm Mono-Klinkenstecker (TS), der wie folgt verdrahtet ist:

unsymmetrische 6,35 mm TS-Monoverdrahtung:

- Schirm = Abschirmung
- Spitze = heiß (+)



Schließe NIEMALS den Ausgang eines Verstärkers direkt an eine ThumpXT-Eingangsbuchse an. Dies könnte die Eingangsschaltung beschädigen!

ThumpXT-Serie: Rückseite, Fortsetzung ...

4. 3,5 mm Eingang [Kanal 2]

Dieser Eingangskanal kann ein 3,5 mm Line-Pegel-Signal von einem Smartphone, Tablet, MP3-Player oder einer anderen Signalquelle verarbeiten.



Schließe NIEMALS den Ausgang eines Verstärkers direkt an eine ThumpXT-Eingangsbuchse an. Dies könnte die Eingangsschaltung beschädigen.



Der 3,5 mm Line-Pegel-Anschluss kann gleichzeitig mit der Kombibuchse von Kanal 2 – XLR oder 6,35 mm – und/oder der Bluetooth-Verbindung verwendet werden. Mit anderen Worten: Wenn eine physische Verbindung zum 3,5 mm Line-Eingang besteht, eine weitere physische Verbindung zur Kombi-Buchse UND ein Gerät über Bluetooth angeschlossen ist, wird keiner dieser Eingänge unterbrochen. Einfacher ausgedrückt: Es gibt zusätzliche Eingänge! Der 3,5 mm Line-Pegel-Anschluss und der XLR- (oder 6,35 mm-) Anschluss summieren sich und heben sich nicht gegenseitig auf.

5. Mic/Line-Taste [Kanal 1]

Da ein XLR-Anschluss mit einem Mikrofon oder einem Instrument verbunden sein kann, wird mit dieser Taste die Eingangsempfindlichkeit des Kanals eingestellt, um Kanal 1 für Mikrofon- oder Line-Pegel-Signale zu optimieren. Wenn ein Mikrofon angeschlossen ist, sollte diese Taste aktiviert und der Gain-Regler auf Mic gestellt werden. Wenn ein Instrument an Kanal 1 (über XLR) angeschlossen ist, sollte diese Taste deaktiviert und der Gain-Regler auf Line gestellt werden.

6. Gain-Drehregler [Kanäle 1 und 2]

Falls noch nicht geschehen, lies bitte den Abschnitt „Schnellstart“ auf Seite 4. Die korrekte Gain-Einstellung stellt sicher, dass die Verstärkung des Vorverstärkers nicht zu hoch ist, sodass es zu Verzerrungen kommen könnte, und nicht zu niedrig, sodass die leisen, besonders feinen Passagen im Hintergrundrauschen untergehen könnten.

Mit den Gain-Reglern kannst du die Signale aus der Außenwelt so einstellen, dass sie mit optimalen internen Betriebspegeln jeden Kanal durchlaufen.

Wenn du die Ausgänge des Mixers mit den Eingängen des ThumpXT verbindest, stelle die Gain-Regler auf 9:00 [LINE] ein, um Klang und Leistung zu optimieren.



Beachte, dass die MIC- und LINE-Markierungen nur als Referenz dienen und möglicherweise erhöht oder verringert werden müssen.

7. Thru-Buchse

Dieser XLR-Stecker liefert eine Mischung der über die Eingangsbuchsen eingehenden Signale. Verwende diese Buchse, um mehrere ThumpXT-Lautsprecher mit derselben Signalquelle zu verketteten.

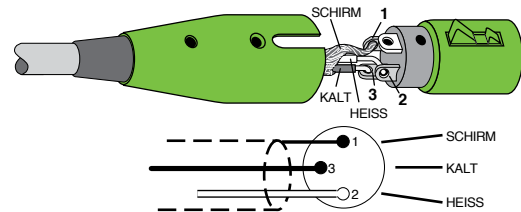
Die Verdrahtung entspricht den von der AES (Audio Engineering Society) festgelegten Standards:

symmetrischer XLR-Ausgang

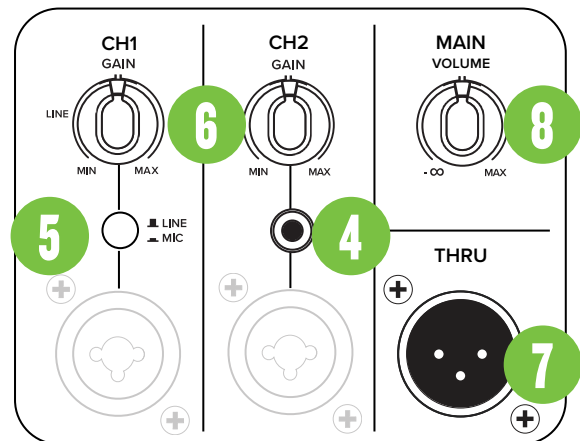
Pol 1 – Schirm (Erdung)

Pol 2 – positiv (+ oder heiß)

Pol 3 – negativ (- oder kalt)



Siehe Seite 8, um mehr über die Verkettung von ThumpXT-Lautsprechern zu erfahren.



8. Main Volume-Drehregler

Mit dem Volume-Regler wird der Gesamtsignalpegel am Eingang der integrierten Leistungsverstärker eingestellt. Er reicht von Aus ($-\infty$) bis MAX (maximale Verstärkung).

- Thump-Lautsprecher sind für den Betrieb mit einem +10 dBu-Signal ausgelegt, wenn sich alle Regler in der Mittstellung befinden.

- Thump-Lautsprecher können ein Signal von bis zu +20 dBu verarbeiten, indem die Kanalverstärkung im Line-Modus zurückgedreht wird.

- Wenn man den Main-Regler über die Mittstellung hinausdreht, wird ausreichend Verstärkung erzeugt, um ein Mikrofon direkt anzuschließen.

Bei den meisten Mikrofonen sollte der Regler etwa in der 9:00-Position stehen. Wenn du ein Mikrofon anschließt, beginne sicherheitshalber mit ausgeschalteter Lautstärke und drehe den Regler allmählich nach rechts, bis du die gewünschte Lautstärke erreicht hast ... und halte Ausschau nach dem gefürchteten Kreischen des Feedback-Monsters.

ThumpXT-Serie: Rückseite, Fortsetzung ...

9. Voicing-Modi

Der Voicing-Modus ermöglicht es dir, das Voicing des ThumpXT zu ändern, um es optimal an deine Anwendung anzupassen. Drücke die Taste für den Voicing-Modus so oft, bis die LED des gewünschten Voicing-Modus leuchtet.

Es gibt folgende vier Voicing-Modi:

- **MUSIC Voicing-Modus** – Dieser Plug&Play-Modus eignet sich perfekt für die Wiedergabe gemasterter Musik. Er ist so optimiert, dass die klangliche Balance auch bei maximaler Ausgangslautstärke erhalten bleibt.

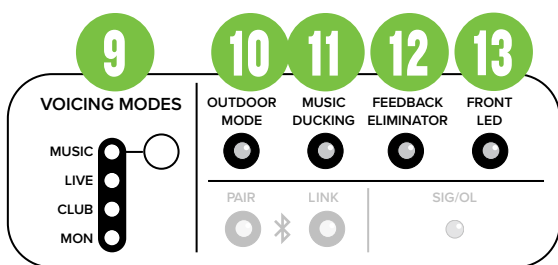
- **LIVE Voicing-Modus** – Dieser Modus eignet sich gut für Singer-Songwriter, da er einen parametrischen Scoop (Bedämpfung) im oberen Bassbereich bietet, um unerwünschte tiefe Frequenzen zu reduzieren, und die oberen Mitten und Höhen anhebt.

- **CLUB Voicing-Modus** – Dieser Modus umfasst den gesamten Frequenzbereich, konzentriert sich aber auf verstärkte Bässe und brillante Höhen. Dies ist der richtige Ausgangspunkt für die meisten DJ-/Music Playback-Anwendungen.

- **MONITOR Voicing-Modus** – Der Monitor-Modus reduziert die beim Bodenkontakt des ThumpXT entstehenden übermäßigen tiefen Frequenzen und verringert gleichzeitig auch die bissigen mittleren Frequenzen für die Performer.



Dieser Modus sollte nur aktiviert werden, wenn der Lautsprecher sich in der Monitorposition (Seitenlage) auf der Bühne oder dem Boden befindet ... andernfalls klingen die Bässe sehr mager.



10. Outdoor-Modus

Hier wählst du, ob du den ThumpXT drinnen oder draußen verwendest. Das Voicing des Lautsprechers wird an die Umgebung angepasst. Das ist alles, was du wissen musst, aber wir geben dir noch mehr!

Wenn Lautsprecher draußen stehen, baut sich die Kombination aus tiefen und hohen Frequenzen nicht so auf wie in Innenräumen. Der ThumpXT korrigiert dies, indem er die schwachen Frequenzbereiche anhebt, sodass der Lautsprecher draußen genauso klingt wie drinnen. Du triffst die Auswahl, wir machen den Rest!

Die LED für den Outdoor-Modus leuchtet grün, wenn er aktiviert ist (im Freien).

11. Musik-Ducking

Warst du schon einmal auf einer Veranstaltung, auf der Musik gespielt wurde, und als jemand in das Mikrofon sprach, die Musik sehr viel leiser wurde (aber immer noch hörbar war)? Das nennt man „Musik-Ducking“!

Wenn die Music Ducking-Taste aktiviert ist, verringert sich der Pegel von Kanal 2, wenn auf Kanal 1 ein Mikrofonsignal anliegt. Zusätzlich leuchtet die LED grün. Wie von Geisterhand kehrt die Musik wieder auf ihren vorherigen Pegel zurück, sobald niemand mehr spricht. Wahre Zauberer, diese Ingenieure ... und keiner von ihnen hat lange graue Bärte, Roben und spitze Hüte.



Für die Audio-Nerds da draußen ist es vielleicht interessant zu wissen, dass der Pegel von Kanal 2 um 10 dBu sinkt, wenn ein Mikrofonsignal auf Kanal 1 anliegt (und Auto-Ducking aktiviert ist).

12. Feedback Eliminator

Der Multiband-Feedback Eliminator spürt störende Rückkopplungsfrequenzen auf und wendet automatisch bis zu sechs Notch-Filter (Kerbfiler) an, um Feedback zu unterdrücken und die Verstärkung vor dem Feedback zu maximieren. Dies ist ein großartiges Werkzeug, wenn kein Techniker verfügbar ist.

- **Aus [Standard]** – Der Feedback Eliminator ist nicht aktiviert. Wurden Filter angewendet, werden diese zwar beibehalten, aber sie bleiben deaktiviert, bis die Funktion wieder eingeschaltet wird.

- **Ein** – Wenn der automatische Feedback Eliminator aktiviert ist, wird kontinuierlich gescannt. Die sechs Filter schalten sich nacheinander ein, wenn Rückkopplungen auftreten, bis alle Filter belegt sind. Dann werden diese arretiert. Wird eine Rückkopplung bei einem bestehenden Filter erkannt, wird die Kerbe in drei Schritten vertieft, um die störende Feedbackfrequenz stärker zu unterdrücken. Ziemlich cool, nicht wahr? Die LED leuchtet grün, wenn die Funktion aktiviert ist.



Der Feedback Eliminator wirkt **NUR** auf Kanal 1 (Mikrofon- und Line-Modus).



Wenn zwei ThumpXT-Lautsprecher im Stereomodus gekoppelt sind, sollte der Feedback Eliminator nur beim primären ThumpXT aktiviert werden.

13. Front-LED

Am unteren vorderseitigen Rand jedes ThumpXT befindet sich eine einzelne horizontale LED. Diese LED leuchtet grün, wenn die vordere LED-Taste aktiviert ist. Außerdem leuchtet die LED der Taste grün. Deaktiviere die Taste, wenn du nicht möchtest, dass die LED auf der Vorderseite leuchtet. Wir nennen dies den „Tarnkappen“-Modus.

ThumpXT-Serie: Rückseite, Fortsetzung ...

14. Fan On / Off

Eines unserer Lieblingsfeatures der Thump-Serie ist die „Sommerkühle/Winterwärme“-Funktion. Ist es bei dir heißer als in der Hölle? Wir sorgen für dich!

Drücke einfach diese Taste, um den Ventilator ein- und auszuschalten. Der Lautsprecher funktioniert wie ein Ventilator und bläst kühle Luft aus!

Die LED leuchtet bei aktivierter Taste grün (Ventilator an).

15. Fan Speed

Willst du mehr? Natürlich willst du! Hier kannst du die Geschwindigkeit des Ventilators von 1 (niedrigste Stufe) bis 5 (höchste Stufe) einstellen.

Drücke diese Taste schnell bis zu fünf Mal, um die gewünschte Einstellung zu wählen. Die LED blinkt grün und zeigt die aktuelle Einstellung an.

16. Mist Level

Ein rotierender Ventilator mit mehreren Geschwindigkeitsstufen ist ein nettes Feature, aber wenn dann noch ein Sprühregen dazukommt...? Oh, traumhaft!

Wenn die Mist Level-Taste aktiviert ist, wird ein leichter Sprühregen erzeugt, um die Band und das Publikum während der Performance gut gelaunt und erfrischt zu halten. Die LED leuchtet bei aktivierter Taste grün (Sprühregen an).

17. Heat On / Off

Die Ventilatorfunktion ist ja ganz nett ... aber was, wenn es draußen 10° minus und 3 Meter Schnee gibt und der Windchill-Faktor der gefrorenen Tundra entspricht? Ja, auch da haben wir für dich vorgesorgt!

Die eingebaute Heizung ist großartig, besonders in der Monitorposition. Man muss warme Füße einfach lieben! Genau wie beim Ventilator drückst du einfach diese Taste, um die Heizung ein- und auszuschalten. Die LED leuchtet bei aktivierter Taste grün (Heizung an).

18. Heat Level

Wenn die Temperatur in Richtung Eiszeit fällt, sind wir ziemlich sicher, dass du die Heizung aufdrehen willst ... darauf würden wir wetten!

Dies funktioniert ähnlich wie die Ventilatorgeschwindigkeit, wobei die Einstellungen von 1 (geringe Wärme) bis 5 (starke Wärme) reichen. Drücke diese Taste schnell bis zu fünf Mal, um die gewünschte Einstellung zu wählen. Die LED blinkt grün und zeigt die aktuelle Einstellung an.

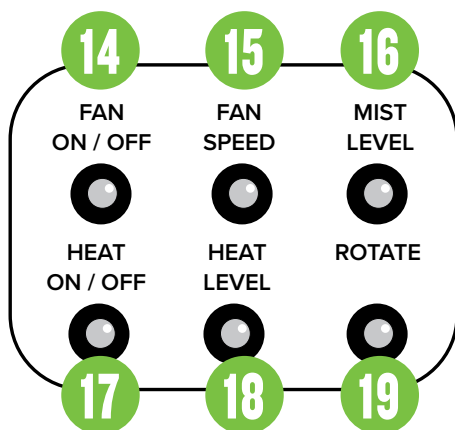
19. Rotate

Und zu guter Letzt ... Ventilator UND Heizung sind beide drehbar (obwohl die eine Taste natürlich steuert, welche Funktion aktiviert ist).

Die Rotationsgeschwindigkeit kann auf 1 (niedrig), 2 (mittel) oder 3 (hoch) eingestellt werden. Wie bei der Ventilatorgeschwindigkeit und der Heizstufe drückst du diese Taste schnell bis zu dreimal für die gewünschte Einstellung. Die LED blinkt grün und zeigt die aktuelle Stufe an.



Bitte beachte, dass die Rotationsfunktion nur verfügbar ist, wenn der Lautsprecher auf dem T100-Stativ oder der SPM400 Stangenhalterung montiert ist. Die Helfer stehen bereit!



ThumpXT-Serie: Rückseite, Fortsetzung ...

20. Bluetooth / Pair

Obwohl es sich nicht um eine „physische“ Verbindung handelt, wird der Stereokanal 3/4 als Bluetooth-Kanal betrachtet und seine Lautstärke über dieses Gerät erhöht und verringert.

So verbindest du dein Gerät über Bluetooth mit dem ThumpXT! Lies weiter ...

Beim Einschalten des ThumpXT ist die Bluetooth-Funktion entweder:

(1) Im Ruhezustand. Siehe „Erstmaliges Koppeln und Verbinden“ (unten) oder ...

(2) ... gekoppelt und verbunden. Siehe „Zuvor gekoppelte und verbundene Geräte“ (ebenfalls unten).

Erstmaliges Koppeln und Verbinden:

Um den Kopplungsmodus (Pairing) zu aktivieren, halte die Taste „Pair“ mindestens drei Sekunden gedrückt. Die LED blinkt im Pairing-Modus etwa 30 Sekunden langsam blau. [Die LED blinkt so lange, bis die Kopplung erfolgreich war und die Verbindung hergestellt wurde].

Während sich der ThumpXT im Pairing-Modus befindet, suche gleichzeitig auf deinem Gerät nach Bluetooth-Geräten. Der ThumpXT sollte in der Liste der „verfügbaren Geräte“ erscheinen. Wähle ihn aus, indem du ihn antippst. Dein Bluetooth-Gerät sollte nun anzeigen, dass es erfolgreich verbunden ist. Außerdem hört die Pair-Taste auf zu blinken und leuchtet konstant blau. Ist dies nicht der Fall, starte den Pairing-Prozess erneut und vergewissere dich, dass sich der ThumpXT und dein Gerät zur gleichen Zeit im Pairing-Modus befinden.

Zuvor gekoppelte und verbundene Geräte:

Die Bluetooth-Verbindung wird getrennt, wenn die Reichweite überschritten oder der ThumpXT ausgeschaltet wird. Zuvor gekoppelte und verbundene Geräte werden automatisch wieder verbunden (sofern sie nicht über die Thump Connect 2 App ausgeschaltet werden) und die Pair-Taste leuchtet wieder in strahlendem Blau.



Um die Kopplung des Geräts mit dem ThumpXT zu beenden, halte die „Bluetooth Pair“-Taste mindestens drei Sekunden gedrückt.



Die Bluetooth-Verbindung kann durch elektrostatische Entladungen (ESD) oder schnelle elektrische Transienten (EFT) unterbrochen werden. Stelle in diesem Fall die Bluetooth-Verbindung manuell wieder her.



Wie bereits erwähnt, kann eine Bluetooth-Verbindung gleichzeitig mit den Kombibuchsen – XLR oder 6,35 mm – und/oder einem 3,5 mm Line-Pegel-Anschluss verwendet werden. Wenn also eine physische Verbindung zum 3,5 mm Line-Eingang besteht, eine weitere physische Verbindung zur Kombibuchse UND ein Gerät über Bluetooth angeschlossen ist, wird keiner dieser Eingänge unterbrochen. Einfacher ausgedrückt: Es gibt zusätzliche Eingänge!



Wenn ein Smartphone – oder zwei verschiedene Smartphones – über Bluetooth mit zwei ThumpXT-Lautsprechern verbunden wurde, werden sie nicht untereinander gekoppelt. Die Optionen sind entweder (1) ein über Bluetooth verbundenes Smartphone und ein ThumpXT-Lautsprecher werden gekoppelt oder (2) zwei Smartphones werden über Bluetooth mit zwei verschiedenen ThumpXT-Lautsprechern verbunden und nicht untereinander gekoppelt.

21. Lautsprecherkopplung

Zwei ThumpXT-Lautsprecher können entweder gekoppelt oder getrennt (d. h. nicht gekoppelt) betrieben werden. Darüber hinaus gibt es Optionen bei der Kopplung, da diese Stereo- und Zone- (Dual Mono) Linking unterstützen. Diese Funktionen sind jedoch nur verfügbar bei einer Verbindung mit der Thump Connect 2 App. Mit der Hardware allein wird standardmäßig Stereo verwendet.

Um zu koppeln:

Um zwei ThumpXT-Lautsprecher zu koppeln, halte die „Link“-Taste am primären ThumpXT-Lautsprecher gedrückt, bis die blaue LED langsam zu blinken beginnt.

Innerhalb von (ca.) 30 Sekunden ermöglicht ein kurzes Drücken und Loslassen der „Link“-Taste am zweiten ThumpXT, dass sich beide Geräte „sehen“, einen Handshake durchführen und sich koppeln. Die LEDs an beiden Geräten hören auf zu blinken und leuchten, um eine erfolgreiche Kopplung anzuzeigen!



Die ThumpXT-Lautsprecher koppeln sich bei jedem Einschalten weiterhin automatisch, sofern diese Funktion nicht über die Thump Connect 2-App ausgeschaltet wird.

Um zu entkoppeln:

Um die Kopplung der beiden ThumpXT-Lautsprecher zu lösen, halte die nichtstrahlende „Link“-Taste / LED an einem der ThumpXT-Lautsprecher gedrückt, bis die blaue LED erlischt. Der andere ThumpXT wird automatisch entkoppelt und die LEDs an beiden Geräten erlöschen.



Wenn ein Smartphone – oder zwei verschiedene Smartphones – über Bluetooth mit zwei ThumpXT-Lautsprechern verbunden wurde, werden sie nicht untereinander gekoppelt. Die Optionen sind entweder (1) ein über Bluetooth verbundenes Smartphone und ein ThumpXT-Lautsprecher werden gekoppelt oder (2) zwei Smartphones werden über Bluetooth mit zwei verschiedenen ThumpXT-Lautsprechern verbunden und nicht untereinander gekoppelt.

22. Sig/OL LED

Diese zweifarbige LED leuchtet grün, wenn ein Eingangssignal anliegt.

Thump-Lautsprecher verfügen über einen integrierten Limiter, der verhindert, dass die Verstärkerausgänge die Schallwandler clippen oder übersteuern. Die LED leuchtet rot, wenn der Limiter aktiviert ist. Es ist okay, wenn sie gelegentlich rot blinkt, aber wenn sie häufig blinkt oder ständig leuchtet, drehe den Gain-Regler zurück, bis sie nur noch gelegentlich blinkt.



Übermäßiges Limiting kann zu Überhitzung führen, was wiederum die thermische Schutzschaltung auslöst und die Performance unterbricht. Weitere Informationen findest du unter „Überhitzungsschutz“ auf Seite 16.

Letzte Tipps

Nur noch ein paar abschließende Anregungen, bevor wir uns mit eher trockenen, technischen Dingen beschäftigen. Zunächst möchten wir dich noch einmal daran erinnern, dass der ThumpXT allein großartig funktioniert, aber wenn du ihn über die Thump Connect 2 App mit einem Gerät koppelst und verbindest, eröffnet sich dir eine ganze Welt voller Möglichkeiten!

Werksreset

Lass uns auch über Werksresets sprechen. Da die Einstellungen über Thump Connect 2 geändert werden können, kann es notwendig sein, den ThumpXT auf die Werkseinstellungen zurückzusetzen.

Es gibt zwei Arten von Resets:

- **Soft Reset** – Einfaches Aus- und Einschalten setzt alle Einstellungen, die zuvor über die Rückseite und/oder die App vorgenommen wurden, auf die Standardeinstellungen zurück (mit Ausnahme von Bluetooth und gekoppelten Lautsprechern, die im ThumpXT gespeichert sind).
- **Hard Reset** – Ein hartes Reset setzt das gesamte Gerät auf die Werkseinstellungen zurück, einschließlich Auto-Connect und Auto-Link. Ein Hard Reset kann durchgeführt werden, indem du beim Hochfahren die Tasten „Voicing Modes“ und „Outdoor Mode“ gleichzeitig etwa fünf Sekunden gedrückt hältst. Lasse die Tasten los, wenn mehrere Voicing Mode-LEDs gleichzeitig aufleuchten und den Erfolg des Resets anzeigen.



Bitte denke daran, dass dadurch alle Einstellungen gelöscht werden, einschließlich aller festgelegten Pegel, EQs usw. Stelle sicher, dass alle Verstärker und/oder Aktivlautsprecher ausgeschaltet sind, bevor du den ThumpXT zurücksetzt.



Wenn du die werkseitig voreingestellte Tastenkombination verwendest, löschst du auch den Speicher des ThumpXT für zuvor gekoppelte Geräte. Um dies zu beheben, musst du auf deinem Smartphone, Tablet oder einem anderen Bluetooth-Gerät in den Bluetooth-Einstellungen „Gerät vergessen“ wählen und dann erneut koppeln, um die Kommunikation und Funktionalität wiederherzustellen.

Schutzschaltungen

Die ThumpXT-Lautsprecher verfügen über einen integrierten Limiter für weniger Verzerrungen bei Spitzenpegeln. Ein Bassdynamikschaltkreis sorgt für eine optimale Tieftonwiedergabe unabhängig vom Gesamtausgangspegel. Ein zusätzlicher Schutz besteht aus der automatischen thermischen Abschaltung, falls der Verstärker überhitzt. Dank der hocheffizienten Class D-Verstärkertechnologie sollte dies jedoch nie ein Problem sein.



Die Schutzschaltungen sind so ausgelegt, dass sie die Lautsprecher unter vernünftigen und sinnvollen Bedingungen schützen.

Wenn du die Warnzeichen ignorierst [z. B. übermäßige Verzerrung], kannst du den Woofer des Lautsprechers immer noch beschädigen, indem du ihn über den Punkt des Verstärkerclippings hinaus übersteuerst. Solche Schäden fallen nicht unter die Garantie.

Limiting

Der Polymer-Hochfrequenztreiber verfügt über eine eigene Kompressionsschaltung, die ihn vor schädlichen Einschwingspitzen schützt. Der Kompressor ist transparent und unter normalen Betriebsbedingungen nicht wahrnehmbar.

Überlastungsschutz

Eine Subsonic-Filterschaltung unmittelbar vor dem Leistungsverstärker verhindert, dass extrem tiefe Frequenzen verstärkt werden. Übermäßige tieffrequente Energie kann den Woofer beschädigen, indem sie zu Überschwingen führt, auch bekannt als „Bottom out“, was einer mechanischen Form des Clippings entspricht.

Überhitzungsschutz

Alle Verstärker erzeugen Wärme. Die ThumpXT-Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie sowohl elektrisch als auch thermisch effizient sind. Im unwahrscheinlichen Fall einer Überhitzung des Verstärkers wird ein integrierter Thermoschalter aktiviert, der das Signal stummschaltet.

Wenn der Verstärker auf eine sichere Betriebstemperatur abgekühlt ist, setzt sich der Thermoschalter zurück, und der ThumpXT-Lautsprecher nimmt seinen normalen Betrieb wieder auf.

Wenn der Thermoschalter aktiviert wird, stelle den Pegelregler am Mixer um ein oder zwei Stufen zurück, um eine Überhitzung des Verstärkers zu vermeiden. Vergiss nicht, dass auch direktes Sonnenlicht und/oder heiße Bühnenbeleuchtung die Ursache für eine Überhitzung des Verstärkers sein können.

Stromversorgung

Vergewissere dich, dass der ThumpXT-Lautsprecher an eine Steckdose angeschlossen ist, die die richtige Spannung liefern kann. Er funktioniert auch bei niedrigeren Spannungen, erreicht aber nicht die volle Leistung. Stelle sicher, dass der Stromanschluss eine ausreichende Stromstärke für alle angeschlossenen Komponenten liefern kann.

Wir empfehlen die Verwendung einer stabilen (robusten) Stromversorgung, da die Verstärker hohe Anforderungen an die Netzleitung stellen. Je mehr Strom auf der Leitung zur Verfügung steht, desto lauter ist der Lautsprecher und desto mehr Spitzenleistung ist für einen sauberen, druckvollen Bass verfügbar. Ein vermutetes Problem der „schlechten Basswiedergabe“ wird oft durch eine schwache Stromversorgung der Verstärker verursacht.



Entferne niemals den Erdungspol des Netzkabels oder einer anderen Komponente des ThumpXT-Lautsprechers. Dies ist sehr gefährlich.

Pflege und Wartung

Dein ThumpXT-Lautsprecher wird viele Jahre lang zuverlässige Dienste leisten, wenn du die folgenden Richtlinien befolgst:

- Setze ihn keiner Feuchtigkeit aus. Wenn du ihn im Freien aufstellst, achte darauf, dass er abgedeckt ist, wenn Regen erwartet wird.
- Setze das Gerät nicht extremer Kälte aus (Temperaturen unter dem Gefrierpunkt). Wenn du in einer kalten Umgebung arbeiten musst, wärme die Schwingspulen langsam auf, indem du etwa 15 Minuten lang ein schwaches Signal hindurchleitest, bevor du den Lautsprecher mit hoher Leistung betreibst.
- Reinige das Gehäuse mit einem trockenen Tuch. Hierbei muss der Lautsprecher ausgeschaltet sein. Lasse keine Feuchtigkeit in die Öffnungen des Gehäuses eindringen, insbesondere dort nicht, wo sich die Treiber befinden.

Aufstellung



VORSICHT: Die Installation sollte nur von einem erfahrenen Techniker vorgenommen werden. Eine unsachgemäße Installation kann zu Schäden am Gerät, Verletzungen oder Tod führen. Vergewissere dich, dass der Lautsprecher stabil und sicher installiert ist, um gefährliche Bedingungen für Personen oder Aufbauten zu vermeiden.

ThumpXT-Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie auf dem Boden oder der Bühne als Haupt-PA oder Monitore eingesetzt werden können. Sie können auch über die integrierten unterseitigen Öffnungen auf einer Stange befestigt werden. Die Stange muss das Gewicht des Lautsprechers tragen können. Das T100 ist eine großartige Stativoption und die SPM400-Stange ist eine gute Wahl, wenn du einen Subwoofer verwendest.

Die Lautsprecher können auch über ihre integrierten Flugpunkte geflogen werden, wie auf der folgenden Seite beschrieben. Lies unbedingt auch die PA-A2 Schulterösen-Installationsanleitung.

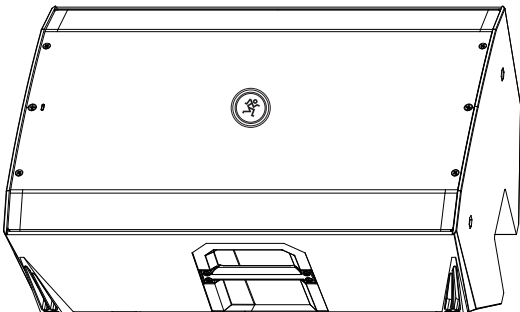


Versuche NIEMALS, einen Thump-Lautsprecher an seinen Griffen aufzuhängen.

Vergewissere dich, dass die Oberfläche (z. B. der Fußboden) die notwendigen mechanischen Eigenschaften aufweist, um das Gewicht des/der Lautsprecher(s) zu tragen.

Achte bei der Stativmontage von Lautsprechern darauf, dass diese stabilisiert und gegen Umfallen oder versehentliches Umstoßen gesichert sind. Die Nichtbeachtung dieser Vorsichtsmaßnahmen kann zu Schäden an den Geräten, Verletzungen oder zum Tod führen.

Thump-Lautsprecher können horizontal als Monitore für die Band in einem 40°-Winkel angeordnet werden (wie unten dargestellt). Diese Option sollte nur verwendet werden, wenn sich der Lautsprecher in seiner Seitenlage befindet, und funktioniert am besten auf einer harten Arbeitsfläche, wie einer Bühne.



Wie oben zu sehen, ist das Running Man-Logo drehbar, wenn der Lautsprecher als Monitor verwendet wird!

Raumakustik

ThumpXT-Lautsprecher sind so konzipiert, dass sie bei fast jeder Anwendung fantastisch klingen.

Die Raumakustik spielt allerdings eine entscheidende Rolle bei der Gesamtleistung eines Beschallungssystems. Die breite Hochtonabstrahlung der ThumpXT-Lautsprecher hilft jedoch, normalerweise auftretende Probleme zu minimieren.

Im Folgenden findest du zusätzliche Aufstellungstipps, um einige häufige Raumprobleme zu lösen:

- Wenn Lautsprecher in einer Raumecke platziert werden, erhöht sich der Tieftonanteil und der Klang kann matschig und undeutlich werden.
- Die Aufstellung von Lautsprechern an einer Wand erhöht den Tieftonanteil ebenfalls, wenn auch nicht so stark wie die Aufstellung in einer Ecke. Dies ist jedoch eine gute Möglichkeit, bei Bedarf die tiefen Frequenzen zu verstärken.
- Stelle die Lautsprecher möglichst nicht direkt auf einem hohlen Bühnenboden auf. Dieser kann bei bestimmten Frequenzen mitschwingen und so Spitzen und Senken im Frequenzgang des Raums verursachen. Montiere die Lautsprecher lieber auf ein stabiles Stativ, das ihr Gewicht tragen kann.
- Stelle die Lautsprecher so auf, dass sich die Hochfrequenztreiber in einer Höhe von 60 bis 120 cm über der Ohrhöhe des Publikums befinden (berücksichtige dabei, dass das Publikum möglicherweise in den Gängen steht/tanz). Hohe Frequenzen sind stark gerichtet und werden viel leichter absorbiert als tiefe Frequenzen. Indem du eine direkte Sichtverbindung zwischen den Lautsprechern und dem Publikum herstellst, erhöhst du die Gesamthelligkeit und Verständlichkeit des Soundsystems.
- Stark hallige Räume, z. B. häufig Turnhallen und Auditorien, sind ein Alptraum für die Verständlichkeit von Soundsystemen. Mehrfache Reflexionen von harten Wänden, der Decke und dem Boden beeinträchtigen den Klang. Je nach Situation kannst du einige Maßnahmen ergreifen, um die Reflexionen zu minimieren, z. B. Teppiche auf den Boden legen, Vorhänge vor großen Glasfenstern zuziehen oder Wandteppiche und andere Materialien an die Wände hängen, um einen Teil des Schalls zu absorbieren.

In den meisten Fällen sind diese Abhilfen jedoch nicht möglich oder praktikabel. Was kann man also tun? Das Soundsystem lauter zu machen, hilft in der Regel nicht, weil dann auch die Reflexionen lauter werden. Am besten ist es, die Zuhörer so direkt wie möglich zu beschallen. Je weiter sie von den Lautsprechern entfernt sind, desto stärker wird der reflektierte Schall sein.

Platziere mehr Lautsprecher strategisch im hinteren Teil des Publikums. Wenn der Abstand zwischen den vorderen und hinteren Lautsprechern mehr als 30 Meter beträgt, solltest du die Laufzeit des Schalls mit einem externen Delayprozessor anpassen. (Da sich der Schall etwa 30 cm pro Millisekunde ausbreitet, benötigt er etwa 1/10 einer Sekunde, um 30 Meter zurückzulegen.)

Vergiss nicht, dass der Voicing-Modus eine weitere gute Möglichkeit bietet, einige dieser Probleme zu kompensieren. Siehe Seite 12 für weitere Informationen.

Rigging



VORSICHT: Die Installation sollte nur von einem erfahrenen Techniker vorgenommen werden. Eine unsachgemäße Installation kann zu Schäden am Gerät, Verletzungen oder Tod führen. Vergewissere dich, dass der Lautsprecher stabil und sicher installiert ist, um gefährliche Bedingungen für Personen oder Tragwerk zu vermeiden.



VORSICHT: Das Gehäuse ist für die Aufhängung an den Flugpunkten geeignet. Versuche NIEMALS, einen ThumpXT-Lautsprecher an seinem Griff aufzuhängen.

Die Flugpunkte sind unten dargestellt, während rechts unten ein Beispiel für einen geflogenen ThumpXT zu sehen ist.



ThumpXT-Lautsprecher dürfen nur vertikal geflogen werden.

Rigging-Praxis

Das Aufhängen eines Lautsprechers erfordert folgende Entscheidungen:

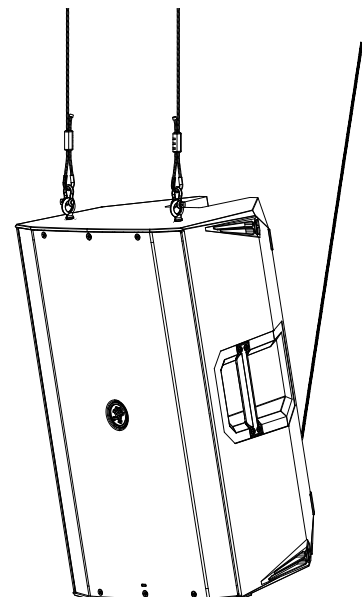
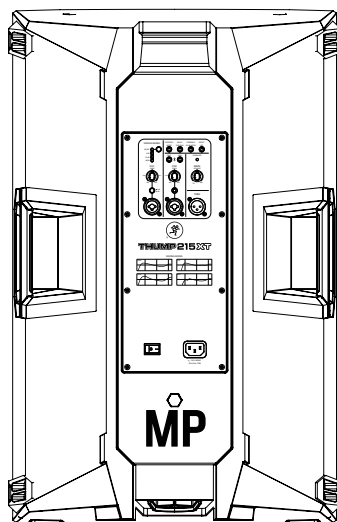
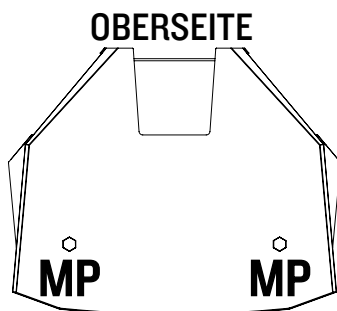
1. Die Riggingmethoden und Hardware, die die Anforderungen bezüglich Statik, Erschütterung, Dynamik und sonstiger Belastungen bei der Aufhängung des Lautsprechers am Tragwerk erfüllen.
2. Der Sicherheitsfaktor und die erforderliche maximale Arbeitslast (WLL/Working Load Limit) für diese Aufhängung.

Wir empfehlen nachdrücklich die folgenden Rigging-Praktiken:

1. Dokumentation: Gründliche Dokumentation des Aufbaus mit detaillierten Zeichnungen und Stücklisten.
2. Analyse: Lasse den Aufbauplan von einem qualifizierten Fachmann, z. B. einem zugelassenen Ingenieur, überprüfen und genehmigen, bevor er umgesetzt wird.
3. Installation: Lasse die Installation und Inspektion von einem qualifizierten professionellen Rigger durchführen.
4. Sicherheit: Verwende angemessene Sicherheitsvorkehrungen und Sicherungssysteme.

ThumpXT-Flugpunkte

MP = Montagepunkt



Rigging-Hardware und -Zubehör

Für das Aufhängen unserer Lautsprecher ist zwangsläufig Hardware erforderlich, die nicht von uns geliefert wird. Verschiedene Arten von Hardware mit Nennbelastbarkeit sind bei vielen Drittanbietern erhältlich. Es gibt eine Reihe von Unternehmen, die sich auf die Herstellung von Hardware für die Konstruktion und Installation von Rigging-Systemen spezialisiert haben. Jede dieser Aufgaben ist eine eigenständige Disziplin. Aufgrund der Gefährlichkeit von Rigging-Arbeiten und der potenziellen Haftung solltest du Unternehmen beauftragen, die sich auf diese Disziplinen spezialisiert haben, um die erforderlichen Arbeiten durchzuführen.

Wir bieten bestimmte Zubehörteile für das Rigging an, von denen einige mit einer Vielzahl von Produkten verwendet werden können. Dieses Zubehör kann die Installation zwar erleichtern, aber aufgrund der großen Vielfalt möglicher Installationsbedingungen und Array-Konfigurationen können wir ihre Eignung oder Nennbelastbarkeit für eine bestimmte Anwendung nicht festlegen.

Wir können keine kompletten Rigging-Systeme liefern, weder als Planer, noch als Hersteller oder Installateure. Es liegt in der Verantwortung des Installateurs, ein ordnungsgemäß konstruiertes, lastzertifiziertes Rigging-System für die Aufhängung des Lautsprechers am Tragwerk bereitzustellen.



Die ThumpXT-Lautsprecher können mit dem PA-A2 Eyebolt Kit, Teilenummer 2051054, einzeln geflogen werden.

Rigging-Hinweise

Die integrierten Montagepunkte des ThumpXT-Lautsprechers sind so konzipiert, dass sie nur das Gewicht des eigenen Lautsprechers mit geeigneter, externer Hardware tragen. Das bedeutet, dass jeder ThumpXT-Lautsprecher unabhängig von allen anderen ThumpXT-Lautsprechern und anderen Lasten aufgehängt werden muss. Jeder ThumpXT-Lautsprecher muss zumindest an den oberen beiden Riggingpunkten aufgehängt werden. Der hintere/untere Riggingpunkt hilft bei einer gleichmäßigen vertikalen Aufhängung oder einer rückwärtigen Schrägstellung für einen Abwärtsneigungswinkel.

Anhang A: Service-Informationen

Wenn du glaubst, dass dein ThumpXT ein Problem hat, beachte bitte die folgenden Tipps zur Fehlersuche und grenze das Problem möglichst genau ein. Besuche die Support-Rubrik unserer Website (www.mackie.com/support), wo du viele nützliche Informationen wie FAQs und andere Dokumentationen erhältst. Vielleicht findest du die Antwort auf dein Problem, ohne dass du deinen ThumpXT wegschicken musst.

Fehlersuche

Kein Strom

- Unsere Lieblingsfrage: Ist der Stecker eingesteckt? Prüfe [mit einem Prüfgerät oder einer Lampe], ob die Steckdose Spannung führt.
- Unsere nächste Lieblingsfrage: Ist der Netzschalter aktiviert? Wenn nicht, versuche ihn einzuschalten.
- Vergewissere dich, dass das Netzkabel fest im Netzanschluss sitzt und vollständig in die Steckdose eingesteckt ist.
- Leuchtet die Power-LED auf der Vorderseite des Geräts? Wenn nicht, prüfe, ob die Steckdose unter Spannung steht. Wenn ja, lies den Abschnitt „Kein Sound“ weiter unten.
- Die interne Netzsicherung ist möglicherweise durchgebrannt. Dieses Bauteil kann nicht vom Anwender gewartet werden. Wenn du vermutest, dass dies der Fall ist, lies bitte den Abschnitt „Reparatur“ weiter unten.

Kein Sound

- Ist der Pegelregler für die Eingangsquelle ganz zurückgedreht? Prüfe, ob alle Lautstärkereglern im System richtig eingestellt sind. Prüfe die Pegelanzeige, um sicherzustellen, dass der Mixer ein Signal empfängt.
- Funktioniert die Signalquelle? Vergewissere dich, dass die Verbindungskabel in gutem Zustand und an beiden Enden fest angeschlossen sind. Prüfe, ob der Ausgangspegelregler am Mixer ausreichend hoch eingestellt ist, damit die Eingänge der Lautsprecher angesteuert werden.
- Vergewissere dich, dass der Mixer nicht stummgeschaltet oder ein Prozessor-Loop aktiviert ist. Wenn du so etwas findest, drehe den Pegel zurück, bevor du den betreffenden Schalter deaktivierst.
- Hat sich das System ausgeschaltet? Vergewissere dich, dass hinter jedem Lautsprecher mindestens 15 cm Freiraum vorhanden ist.

Schlechter Sound

- Ist es laut und verzerrt? Vergewissere dich, dass du keine Stufe in der Signalkette übersteuerst. Prüfe, ob alle Pegelregler richtig eingestellt sind.
- Ist der Eingangsstecker vollständig in die Buchse eingesteckt? Vergewissere dich, dass alle Verbindungen sicher sind.
- Gibt es Phasenprobleme? Die Signalquelle sollte nur an einen einzigen Eingang angeschlossen sein. Verbinde zum Beispiel nicht die L/R-Ausgänge eines Mixers mit den Eingängen von Kanal 1 und 2 des ThumpXT. Verwende kein Y-Kabel, um das Signal eines Smartphones aufzuteilen und verwende nicht beide Ausgänge eines Stereosynthesizers (der sowieso zu Mono summiert wird) usw.

Störgeräusche

- Vergewissere dich, dass alle Verbindungen zum ThumpXT gut und intakt sind.
- Stelle sicher, dass keines der Signalkabel in der Nähe von Netzkabeln, Leistungstransformatoren oder anderen EMI-verursachenden Geräten verlegt ist.
- Ist ein Lichtdimmer oder ein anderes SCR-basiertes Gerät im selben Stromkreis wie der ThumpXT? Verwende einen AC-Netzfilter oder schließe den Lautsprecher an einen anderen Stromkreis an.

Brummen

- Versuche, das an die Eingangsbuchse angeschlossene Kabel abzuziehen. Wenn das Geräusch verschwindet, könnte es sich um eine „Erdungsschleife“ und nicht um ein Problem mit dem ThumpXT handeln.
Versuche folgende Ideen zur Fehlerbehebung:
 - Verwende symmetrische Verbindungen im ganzen System, um eine optimale Geräuschunterdrückung zu gewährleisten.
 - Schließe nach Möglichkeit alle Netzkabel der Audiogeräte an Steckdosen mit gemeinsamer Erdung an. Der Abstand zwischen den Steckdosen und der gemeinsamen Erdung sollte so kurz wie möglich sein.

Bluetooth / Kopplungsprobleme

- Manchmal wirkt ein gutes, altmodisches Reset Wunder. Es gibt zwei Arten, soft und hard. Siehe Seite 15 für weitere Informationen zum Zurücksetzen des ThumpXT.
- Versuche, zwei ThumpXT-Lautsprecher miteinander zu koppeln, bevor du sie über Bluetooth verbindest.
- Stelle sicher, dass du das Bluetooth-Gerät mit dem primären ThumpXT-Lautsprecher verbindest.

Andere Probleme

- Bitte sende eine E-Mail oder rufe den technischen Support an, wenn du ein anderes Problem hast, das hier nicht aufgeführt ist:
 - o mackie.com/support-contact
 - o 1-800-898-3211

Reparatur

Serviceleistungen, die unter die Garantie fallen, werden auf Seite 23 beschrieben.

Serviceleistungen für Mackie-Produkte, die nicht unter die Garantie fallen, sind bei einem vom Werk autorisierten Servicecenter erhältlich. Um das nächstgelegene Servicecenter zu finden, besuche www.mackie.com/support/service-locator. Serviceleistungen für Mackie-Produkte außerhalb der Vereinigten Staaten können über lokale Händler oder Vertriebspartner in Anspruch genommen werden.

Wenn du keinen Zugang zu unserer Website hast, kannst du unseren technischen Support unter der Nummer 1-800-898-3211 (Montag – Freitag, normale Geschäftszeiten, pazifische Zeit) anrufen und dein Problem schildern. Der technische Support wird dir mitteilen, wo sich das nächste autorisierte Servicezentrum in deiner Region befindet.

Anhang B: Technische Informationen

ThumpXT Technische Daten

Akustische Leistung

Frequenzgang (-10 dB)	47 Hz – 23 kHz [Thump212XT] 40 Hz – 23 kHz [Thump215XT]
Frequenzgang (-3 dB)	54 Hz – 20 kHz [Thump212XT] 47 Hz – 20 kHz [Thump215XT]
Horizontale Abstrahlung	90°
Vertikale Abstrahlung	60°
Max. Schalldruckpegel	128 dB [Thump212XT] 129 dB [Thump215XT]
Monitorwinkel	40°

Schallwandler

Tief Frequenz	12" / 305 mm [Thump212XT] 15" / 381 mm [Thump215XT] mit Ferrit
Hochfrequenz	1,0" / 25 mm Polymer-Kompressionstreiber

Leistungsverstärker

Systemleistungsverstärkung	
Nennleistung	1400 Watt Spitze
Tief Frequenzleistungsverstärker	
Nennleistung	1200 Watt Spitze
Klirrfaktor nominal	< 1 %
Kühlung	Konvektion
Konstruktion	Class D
Hochfrequenzleistungsverstärker	
Nennleistung	200 Watt Spitze
Klirrfaktor nominal	< 1 %
Kühlung	Konvektion
Konstruktion	Class D

Systemmodi

Voicing	vier Lautsprechermodi
---------	-----------------------

Eingang / Ausgang

Eingangstyp	2x XLR-Buchsen – symmetrische 6,35 mm TRS-Kombibuchse und 3,5 mm TRS
Mic/Line-Impedanz	10 kΩ symmetrisch
3,5 mm Line-Impedanz	10 kΩ symmetrisch
Thru Out	XLR-Stecker symmetrisch
Thru Out-Impedanz	300 Ω symmetrisch

Elektronisches Crossover

Crossover-Frequenz	2,1 kHz
--------------------	---------

Stromversorgung

Abnehmbares Netzkabel	100 – 240 V~, 50 – 60 Hz, 75 W
Netzanschluss	3-Pol IEC-Stecker 250 VAC, 10 A
Netzteiltyp	Schaltnetzteil

Sicherheitsfunktionen

Eingangsschutz	Peak- und RMS-Limiting, Überhitzungsschutz für Netzteil und Verstärker
Display LEDs	Voicing-Modus, Outdoor-Modus, Music Ducking, Feedback Eliminator, Front-LED, Bluetooth-Status, Link-Status, Overload

Abmessungen & Gewicht

Thump212XT:

Höhe:	620 mm / 24,4"
Breite:	356 mm / 14,0"
Tiefe:	356 mm / 14,0"
Gewicht:	12,5 kg / 27,6 lb

Thump215XT:

Höhe:	696 mm / 27,4"
Breite:	439 mm / 17,3"
Tiefe:	356 mm / 14,0"
Gewicht:	14,8 kg / 32,6 lb

Montagemethoden:

Bodenmontage, Stangenmontage über den eingebauten Sockel an der Gehäuseunterseite [Die Stange muss das Gewicht des ThumpXT-Lautsprechers tragen können] oder fliegend über die integrierten M10-Montagepunkte (mit geschmiedeten M10 x 1,5 x 20 mm Schulterösen).

Siehe Seiten 16 – 17 für weitere Informationen.

Sonderzubehör

Thump212XT Lautsprechertasche	T.-Nr. 2047360-09
Thump212XT Lautsprecherhrolley	T.-Nr. 2047360-10
Thump215XT Lautsprechertasche	T.-Nr. 2047360-11
Thump215XT Lautsprecherhrolley	T.-Nr. 2047360-12
T100 Lautsprecherstativ	T.-Nr. 2052464
SPM400 Lautsprechermontagegestange	T.-Nr. 2051055
PA-A2 Kit mit geschmiedeten Schulterösen (3 x M10 x 1,5 x 20 mm)	T.-Nr. 2051054

Haftungsausschluss

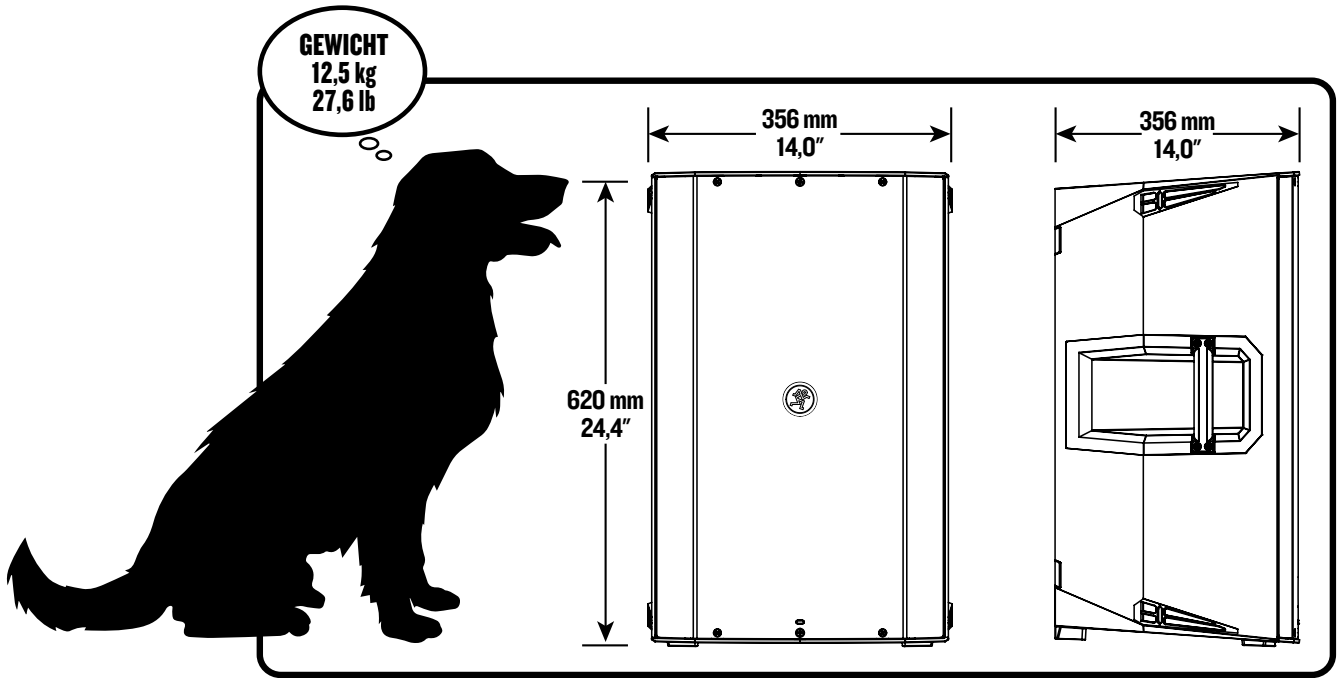
Da wir immer bestrebt sind, unsere Produkte durch die Verwendung neuer und verbesserter Materialien, Komponenten und Herstellungsmethoden zu verbessern, behalten wir uns das Recht vor, diese Spezifikationen jederzeit und ohne Vorankündigung zu ändern.

Der „Running Man“ ist ein eingetragenes Warenzeichen von LOUD Audio, LLC.

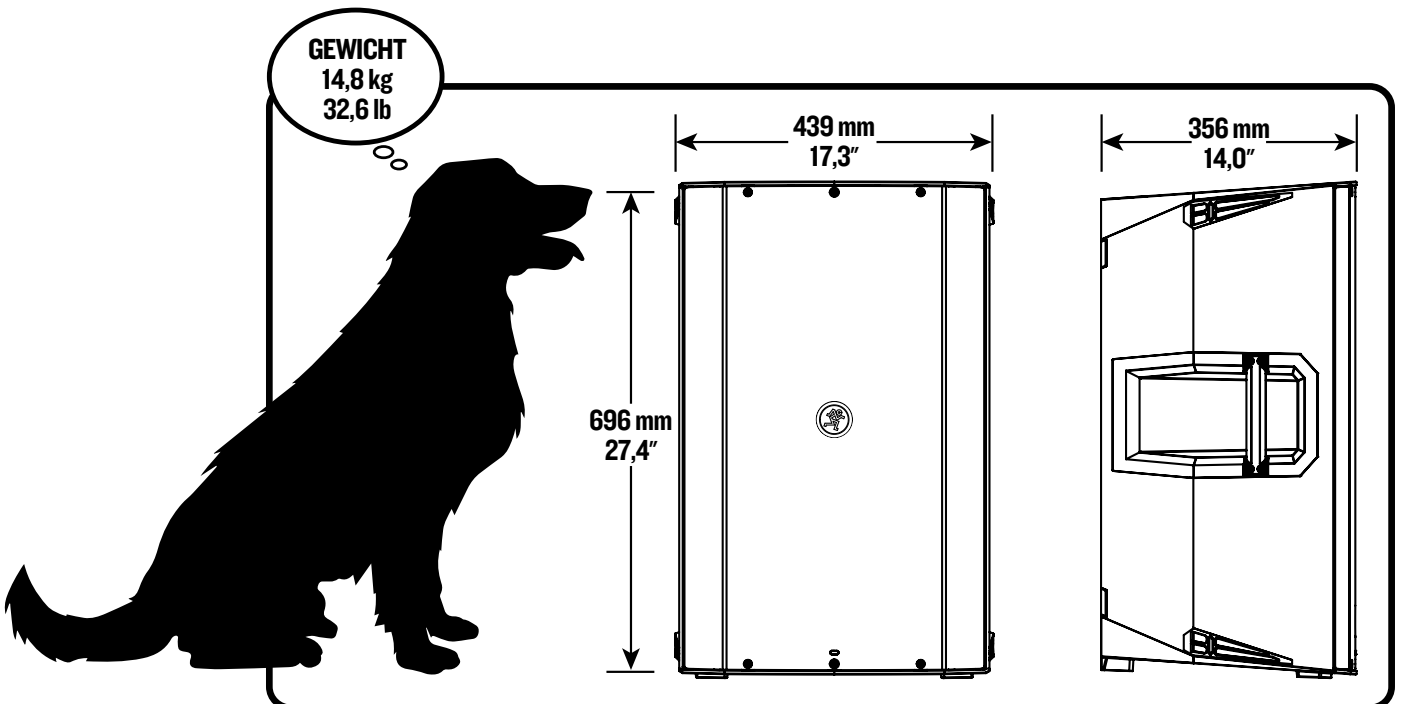
Alle anderen genannten Markennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Inhaber und werden hiermit anerkannt.

©2024 LOUD Audio, LLC. Alle Rechte vorbehalten.

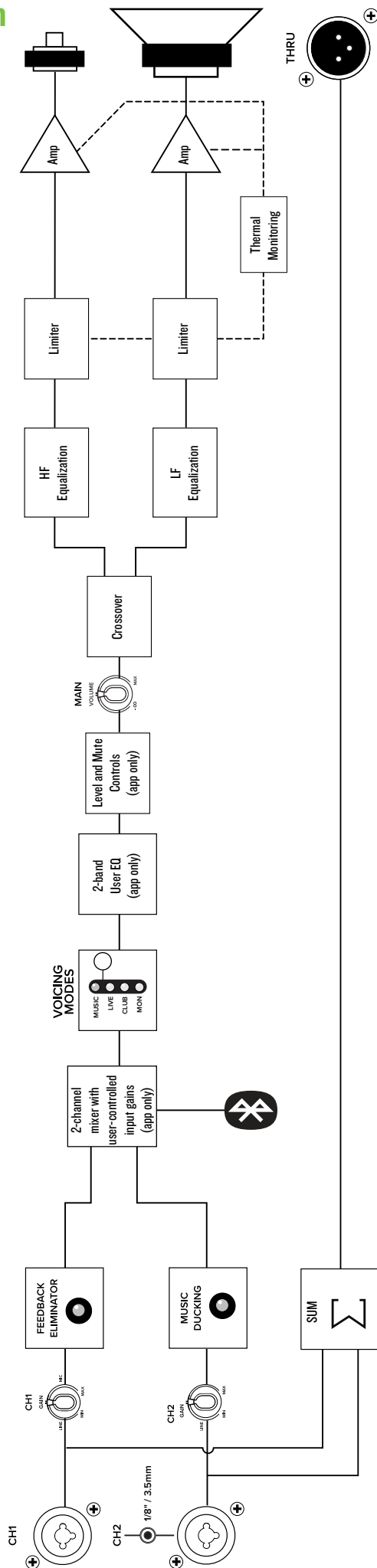
Thump212XT Abmessungen



Thump215XT Abmessungen



ThumpXT Blockdiagramm



Beschränkte Garantie

Bitte bewahre deinen Kaufbeleg sicher auf.

Diese beschränkte Produktgarantie („Produktgarantie“) wird von LOUD Audio, LLC. („LOUD“) gewährt und gilt für Produkte, die in den USA oder Kanada bei einem von LOUD autorisierten Wiederverkäufer oder Einzelhändler gekauft wurden. Die Produktgarantie gilt nur für Erstkäufer des Produkts (im Folgenden „Kunde“, „du“ oder „dein“).

Bei außerhalb der USA oder Kanada gekauften Produkten informiere dich bitte unter www.mackie.com/warranty über die Kontaktdaten unseres örtlichen Vertriebspartners und die Details der Garantieleistungen, die vom Vertriebspartner für deinen lokalen Markt gewährt werden.

LOUD garantiert dem Kunden, dass das Produkt während der Garantiezeit bei normalem Gebrauch frei von Material- und Verarbeitungsfehlern ist. Wenn das Produkt dieser Garantie nicht entspricht, kann LOUD oder ihr autorisierter Kundendienstvertreter das fehlerhafte Produkt nach eigenem Ermessen entweder reparieren oder ersetzen, vorausgesetzt, dass der Kunde den Fehler innerhalb der Garantiezeit auf www.mackie.com/support bei der Firma meldet oder indem er den technischen Support von LOUD unter 1.800.898.3211 (gebührenfrei innerhalb der USA und Kanada) während der normalen Geschäftszeiten (pazifische Zeit), mit Ausnahme von Wochenenden oder LOUD-Betriebsferien, anruft. Bitte bewahre den originalen datierten Kaufbeleg als Nachweis des Kaufdatums auf. Er ist die Voraussetzung für alle Garantieleistungen.

Die kompletten Garantiebedingungen sowie die genaue Garantiedauer für dieses Produkt findest du unter www.mackie.com/warranty.

Die Produktgarantie zusammen mit deiner Rechnung bzw. deinem Kaufbeleg sowie die unter www.mackie.com/warranty aufgeführten Bedingungen stellen die gesamte Vereinbarung dar, die alle bisherigen Vereinbarungen zwischen LOUD und dem Kunden bezüglich des hier behandelten Gegenstands außer Kraft setzt. Alle Nachträge, Modifikationen oder Verzichtserklärungen bezüglich der Bestimmungen dieser Produktgarantie treten erst in Kraft, wenn sie schriftlich niedergelegt und von der sich verpflichtenden Partei unterschrieben wurden.

Du brauchst Hilfe mit den ThumpXT-Lautsprechern?

- Unter www.mackie.com/support findest du FAQs, Handbücher, Anhänge und andere Dokumente.
- **Sende uns eine E-Mail an:** www.mackie.com/support-contact
- **Rufe die Nummer 1-800-898-3211 an, um mit einem Mitarbeiter des technischen Supports zu sprechen.** (Montag bis Freitag, normale Geschäftszeiten, pazifische Zeit).



19820 North Creek Parkway #201

Bothell, WA 98011 • USA

Telefon: 425.487.4333

Gebührenfrei: 800.898.3211

Fax: 425.487.4337

www.mackie.com
