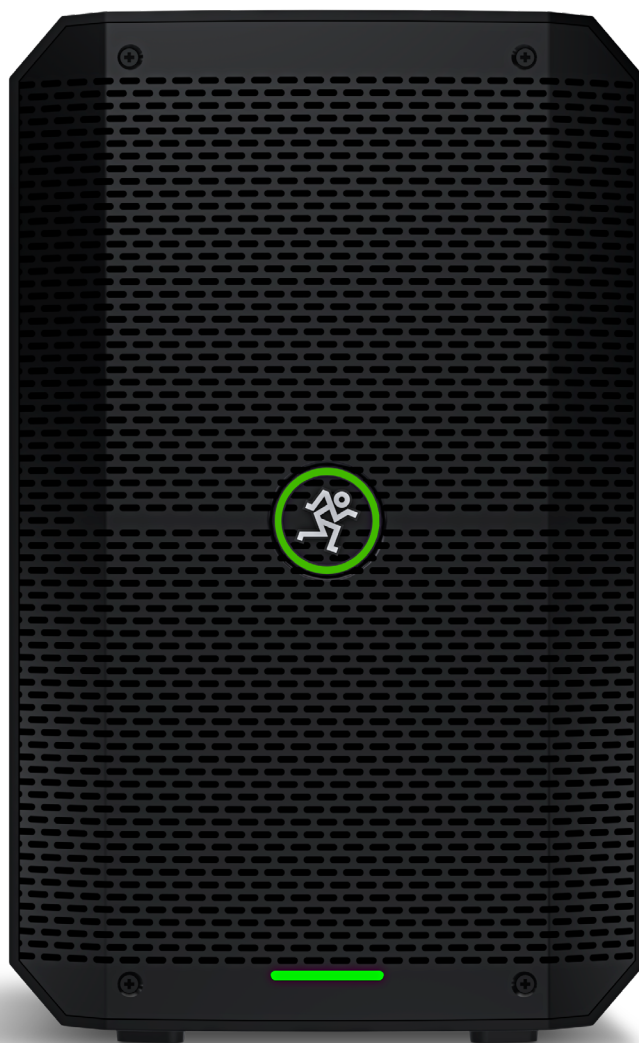


THUMP GO

Altavoz portátil de 8" con alimentación por batería

MANUAL DE INSTRUCCIONES



Instrucciones importantes de seguridad

1. Lee estas instrucciones.
2. Conserva estas instrucciones.
3. Presta atención a todas las advertencias.
4. Sigue lo indicado en estas instrucciones.
5. No utilices este aparato cerca del agua.
6. Limpialo únicamente con un trapo seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instala esta unidad de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instales este aparato cerca de fuentes de calor tales como un radiador, calentador, horno u otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. Coloca el cable de alimentación de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente en los conectores, receptáculos y en el punto en el que salen del aparato.
10. Utiliza únicamente accesorios/añadidos especificados por el fabricante.
11. Utiliza esta unidad únicamente con un soporte, bastidor, carro, abrazaderas o trípode especificados por el fabricante o que sean vendidos junto con el propio aparato. Cuando utilices un carro con ruedas, ten mucho cuidado a la hora de mover la combinación carro/aparato para evitar posibles daños en caso de un vuelco.
12. Desconecta este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vayas a usar durante un periodo de tiempo prolongado.
13. Consulta cualquier posible reparación con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado de una forma u otra, como por ejemplo si el cable de alimentación o el enchufe han resultado dañados, si se ha derramado algún líquido o se ha introducido algún objeto dentro de este aparato, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.
14. Este aparato no debe quedar expuesto a salpicaduras o derramamientos de líquidos y no debes colocar objetos que contengan líquidos, tales como jarrones, jarras o vasos llenos, cerca de este aparato.
15. No sobrecargues las regletas o alargadores de alimentación con muchos enchufes ya que eso puede dar lugar a un riesgo de incendio o descarga eléctrica.



CUIDADO

¡RIESGO DE DESCARGA ELÉCTRICA! ¡NO ABRIR!

CUIDADO: PARA REDUCIR EL RIESGO DE UNA DESCARGA ELÉCTRICA, NO ABRAS LA TAPA (O EL PANEL TRASERO). DENTRO NO HAY NINGUNA PIEZA SUSCEPTIBLE DE SER REPARADA POR EL PROPIO USUARIO. CONSULTA CUALQUIER REPARACIÓN CON EL SERVICIO TÉCNICO OFICIAL.

El símbolo del rayo con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa de este aparato, que pueden ser de magnitud suficiente como para suponer un riesgo de descarga eléctrica a las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de instrucciones importantes de uso y mantenimiento incluidas en los documentos que acompañan a este aparato.

16. **NOTA:** Hemos verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para un dispositivo digital de clase B, de acuerdo a lo establecido en la sección 15 de las normas FCC. Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable frente a las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato genera, usa y puede emitir energía de radiofrecuencias y, si no es instalado y usado de acuerdo a estas instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que ese tipo de interferencias no se produzcan en alguna instalación concreta. En caso de que este aparato produzca interferencias molestas en la recepción de radio o televisión, lo que podrá comprobar fácilmente apagando y encendiendo este aparato, el usuario será el responsable de tratar de solucionar la interferencia aplicando una o más de las medidas siguientes:
 - Reorientar o reubicar la antena receptora.
 - Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
 - Conectar este aparato a una salida o regleta diferente de la que esté conectada el receptor.
 - Consultar al distribuidor o a un técnico especialista de radio/TV para que le indiquen otras posibles soluciones.
17. Este aparato cumple con los límites de exposición a radiaciones establecidos por FCC/IC RSS-102 en cuanto a entornos no controlados. Este aparato debe ser instalado y usado manteniendo una separación mínima de 20 cm entre el radiador y su cuerpo.
18. La temperatura máxima de ambiente mientras use este aparato no debe superar los 45° C.
19. Frecuencia operativa: 2400 – 2483.5 MHz
20. POTENCIA RF = <20dBm

21. Este aparato no supera los límites establecidos para la clase A/clase B (la que sea aplicable) en cuanto a ruido de emisiones de radio de aparatos digitales de acuerdo a las normativas sobre interferencias de radio del Departamento de Comunicaciones de Canadá.

ATTENTION — *Le présent appareil numérique n'émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques de class A/de class B (selon le cas) prescrites dans le règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par les ministere des communications du Canada.*
22. Este aparato cumple con lo establecido en la sección 15 de las normas FCC [y contiene un transmisor(es)/receptor(es) sin necesidad de licencia que cumple con la exención de licencia RSS(s) establecidos por el departamento de Innovación, Ciencia y Desarrollo Económico de Canadá]. De acuerdo a ello, su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes:
 - (1) este aparato no puede producir interferencias molestas, y
 - (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluso aquellas que puedan producir un funcionamiento no deseado.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes:

 - (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et
 - (2) l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.
23. La exposición a niveles de ruido elevados puede dar lugar a problemas de pérdida de capacidad auditiva permanentes. Cada individuo varía en cuanto a la susceptibilidad a esta pérdida de capacidad auditiva inducida por los ruidos, pero prácticamente todas las personas perderán audición si quedan expuestas a un ruido suficientemente intenso durante un periodo de tiempo prolongado. El Departamento de Salud y Seguridad en el Trabajo del Gobierno de los Estados Unidos de América (OSHA) ha establecido los límites de exposición permisible a niveles de ruido que le mostramos en la siguiente tabla. De acuerdo a la OSHA, cualquier exposición que supere estos límites permisibles puede dar lugar a problemas de pérdida de audición. Para asegurarse contra cualquier posible exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión sonora elevadas, se recomienda que todas las personas expuestas a aparatos capaces de producir niveles de presión sonora elevados lleven protección en los oídos mientras utilicen esos aparatos. De cara a evitar posibles pérdidas de audición permanentes si la exposición supera los límites siguientes, el usuario deberá llevar cascos o tapones protectores en los oídos:

Duración, por día y horas	Nivel dBA, respuesta lenta	Ejemplo típico
8	90	Dúo en un pequeño local
6	92	
4	95	Convoy de metro
3	97	
2	100	Música clásica en pasajes muy altos
1.5 – 255	102	
1	105	Mi jefe reclamándonos la entrega
0.5	110	
0,25 o inferior	115	Las partes más potentes de un concierto de rock

PRECAUCIÓN — Para reducir el riesgo de un incendio o descarga eléctrica, no permitas que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad.

CUIDADO — Para evitar el riesgo de una descarga eléctrica, no conectes el cable de alimentación a la corriente cuando no esté puesta la rejilla.

PRECAUCIÓN — La batería (batería o pilas o paquete de pilas) no debe quedar expuesta a un calor excesivo tal como directamente a la luz solar, un fuego o similar.

CUIDADO — Existe el riesgo de explosión en caso de una sustitución incorrecta de la batería. Sustituye la batería o pilas únicamente por otra de tipo equivalente.

Eliminación correcta de este aparato: Este símbolo indica que este aparato no debe ser eliminado junto con el resto de la basura ordinaria, de acuerdo a la directiva WEEE (2012/19/EU) y a las leyes locales. Debes llevar este aparato a un servicio de reciclaje autorizado para el reciclaje de elementos eléctricos y electrónicos (EEE). La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede producir un impacto negativo tanto en el medio ambiente como en la salud humana debido a las sustancias potencialmente peligrosas asociadas habitualmente con estos EEE. Además, tu cooperación en cuanto a la correcta eliminación de este aparato contribuirá a un uso eficaz de los recursos naturales. Para más información acerca de cómo hacer que este aparato sea reciclado, ponte en contacto con tu Ayuntamiento, departamento de recogida de basuras o empresa de reciclaje.

Índice

Instrucciones importantes de seguridad.....	2
Características / Índice.....	3
Introducción / Puesta en marcha	4
Diagrama de conexiones	5
Thump GO: Panel trasero	9
App Thump Connect 2	9
1. Conexión de alimentación.....	9
2. Interruptor Power.....	9
3. Tomas de entrada combo XLR y 1/4" (6,35 mm) ..	9
4. Toma de entrada de 1/8" (3,5 mm) [Ch. 2]	10
5. Interruptor Mic / Line [Ch. 1]	10
6. Mandos Gain (ganancia) [Ch. 1 y 2] ...	10
7. Toma Thru	10
8. Mando Main (principal).....	10
9. Modos de voicing.....	10
10. Modo Outdoor (exteriores)	11
11. Ducking de música	11
12. Supresor de realimentación	11
13. Piloto frontal.....	11
14. Bluetooth / Pair.....	12
15. Enlace de altavoz.....	12
16. Piloto de sobrecarga	13
17. Piloto de batería	13
Últimos pensamientos.....	13
Reset de fábrica.....	13
Sustitución de la batería.....	13
App Thump Connect 2	14
Circuitería de protección	14
Limitación.....	14
Protección frente a súper-excursiones	15
Protección térmica	15
Alimentación eléctrica	15
Cuidados y mantenimiento	15
Colocación.....	15
Acústica de la sala.....	16
Apéndice A: Información sobre reparaciones .	17
Apéndice B: Información técnica.....	18
Diagrama de bloques del Thump GO	19
Dimensiones del Thump GO	19
Garantía limitada	21

Características

Amplificador digital de clase D y 200 W ultra-eficiente

Exclusivo woofer de alto nivel de salida y 8"

Cabezal de compresión de 1"

Batería de ión de litio extraíble (incluida)

Indicador tricolor de duración de batería

Hasta 12 horas de duración de la batería

Conectividad Bluetooth® para el streaming de música

Control inalámbrico por medio de la app Thump Connect 2

Enlace esta unidad a un segundo Thump GO vía Bluetooth para reproducción musical y control

Mezclador digital de 2 canales con salida thru XLR

El supresor de realimentación evita los molestos pitidos y murmullos no deseados

4 modos de altavoz específicos para distintas aplicaciones

El modo de ducking de música reduce de forma automática el nivel del canal 2 cuando el canal 1 recibe señal

Modos de voicing de interiores / exteriores

Crossover digital y alineamiento de cabezales de máxima precisión

Eficientes limitadores térmicos y de entrada

Recinto acústico moldeado ligero y resistente

Ángulo de monitor de 45 grados

Casquillo para montaje en barra incorporado

Robusta rejilla de acero con recubrimiento de polvo

Peso: 8 kg / 17.6 lb

Dimensiones (A x L x P): 457 x 230 x 285 mm / 18 x 9.1 x 11.2"



Introducción

Así pues, ¿necesitas el sonido de un potente altavoz profesional pero con la portabilidad de un pequeño amplificador?

Pues aquí está el Thump GO: el altavoz a batería, ultra-flexible, equipado con Bluetooth® que podrás llevar a cualquier lugar.

Diseñado para hacer que tu vida sea mucho más fácil, el Thump GO te ofrece una configuración rápida y simple y un procesado de sonido potente a la vez que sencillo, además de entradas flexibles, streaming Bluetooth® y control inalámbrico a través de la app Thump Connect 2.

Y lo más importante de todo, el Thump GO amplificará tu sonido tal cual es, limpio, con pegada y precisión sea donde sea que estés. Haz que el rendimiento de los famosos Thump Series vaya contigo donde quiera que vayas, con el altavoz portátil y a batería Thump GO.

Cómo usar este manual:

Después de esta introducción encontrarás una guía de puesta en marcha que te ayudará a configurar todo rápidamente. Los diagramas de conexiones te muestran algunas configuraciones típicas del altavoz Thump GO, incluyendo algunas que incluyen el subwoofer Thump 18S.



¡Este icono te señala información que es excepcionalmente importante o única! Por tu propia seguridad, lee y recuerda estos puntos... resulta interesante poner especial atención en las partes del Manual de instrucciones que aparecen marcadas con el icono de mano "IMPORTANTE".



Encontrarás también iconos de un microscopio que, evidentemente, indicarán que puedes encontrar más información detallada allí donde los veas. Aquí encontrarás explicaciones de características y algunos consejos prácticos.



Resulta una buena idea poner atención en los textos que aparecen al lado de los iconos NOTA, dado que ese icono quiere resaltar determinadas características y funciones relacionadas con el uso del Thump GO.

Apunta aquí los números de serie para cualquier referencia en el futuro (p.e. reclamaciones de seguros, soporte técnico, autorizaciones de devolución, que papá se sienta orgulloso, etc..)

Adquirido en:

Fecha de compra:

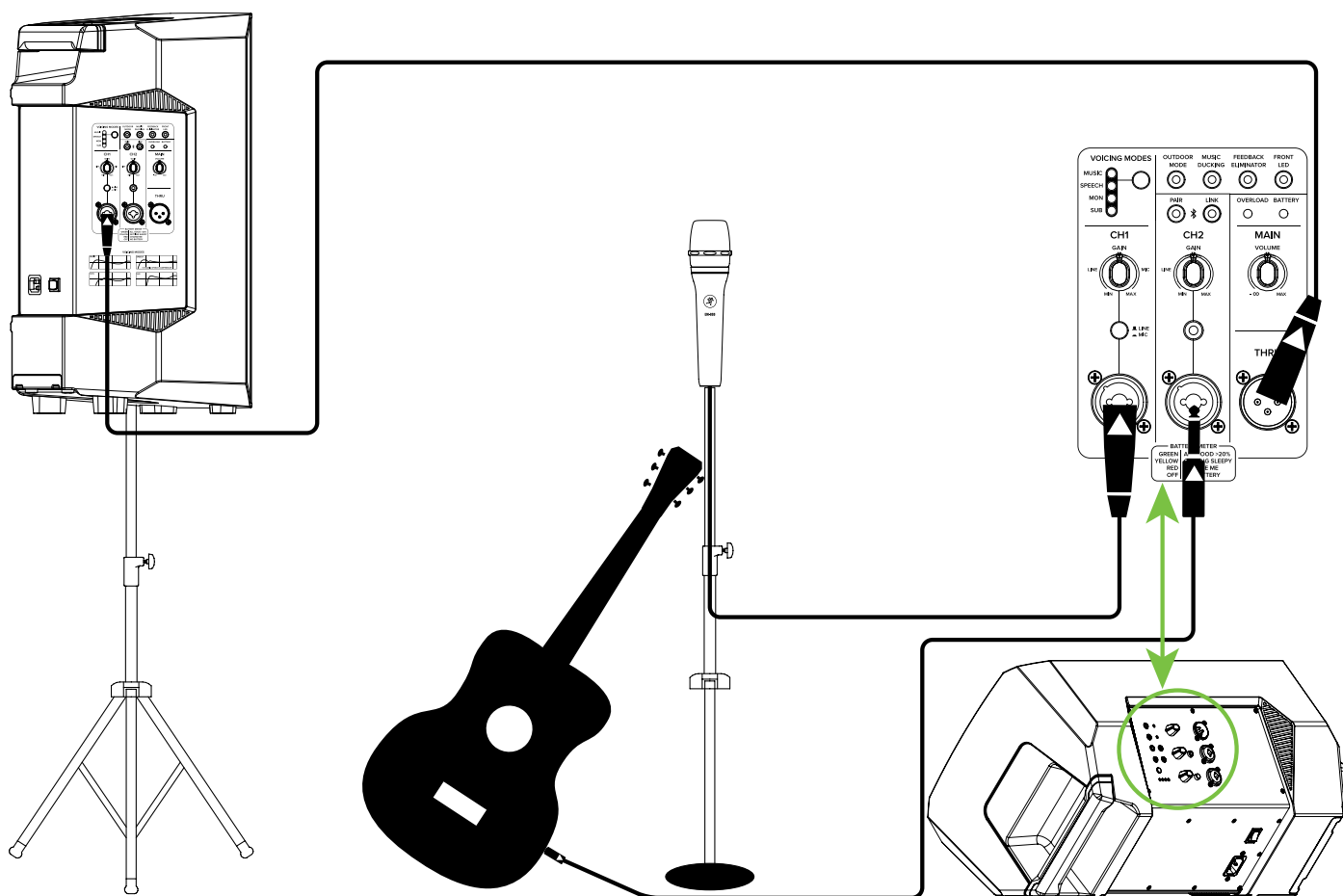
Puesta en marcha

Los pasos siguientes te ayudarán a configurar rápidamente tu Thump GO.

1. Realiza todas las conexiones iniciales con los interruptores de encendido de todos los aparatos en OFF. Asegúrate de que todos los controles de volumen principal, nivel y ganancia estén al mínimo.
2. Si no estás usando un subwoofer, conecta las salidas de la mesa de mezclas (u otra fuente de señal) a las entradas del panel trasero de los altavoces.
3. Si estás usando un subwoofer, conecta las salidas de la mesa de mezclas (u otra fuente de señal) a las entradas del subwoofer y después conecta las salidas pasa-altos del subwoofer a las entradas de los altavoces.
4. Asegúrate de que el cable de alimentación quede conectado correcta y firmemente en las tomas IEC del subwoofer / altavoz y en salidas de corriente alterna con toma de tierra. El subwoofer/altavoz puede aceptar el voltaje que aparece indicado al lado de la toma IEC.
5. Enciende el mezclador (u otra fuente de señal).
6. Enciende el subwoofer (si lo estás usando).
7. Enciende los altavoces.
8. Asegúrate de que el mando(s) de ganancia de canal del altavoz esté ajustado a micro o línea.
9. Asegúrate de que el volumen de la entrada sea el mismo que vayas a tener durante el uso normal.
10. Pon en marcha la fuente de señal y aumenta la posición del fader L/R principal del mezclador hasta que obtengas un nivel de escucha potente pero cómodo.

Aspectos a recordar:

- Nunca escuches música a un volumen muy alto durante periodos de tiempo prolongados. Consulta las Instrucciones de seguridad de la página 2 para más información acerca de la protección de los oídos.
- Como regla general, deberías encender primero el mezclador (u otra fuente de señal), después los subwoofers y el Thump GO al final. De igual forma, deberías apagar primero el Thump GO, después los subwoofers y por último el mezclador. Esto reducirá la posibilidad de que se produzca un chasquido de encendido o apagado, así como otros ruidos generados por cualquier equipo que esté antes de los altavoces.
- ¡Conserva el embalaje y todas las protecciones! Es posible que los vuelvas a necesitar algún día. Además, a los gatos les encanta jugar con ellas y tirárselas al dueño cuando menos se lo espera. ¡Recuerda hacerte el sorprendido cuando tu gato lo haga!
- Conserva tu factura o recibo de compra en un lugar seguro.



Los altavoces Thump GO son la herramienta perfecta para cantautores que van de un local a otro. Solo tienen que llevar su guitarra y micro preferidos, los altavoces Thump GO y los cables de señal y de alimentación.

En este ejemplo, conectamos un micrófono dinámico Mackie EM-89D a la entrada de canal 1 de un Thump GO, que es usado como monitor. Deberías ajustar el mando de ganancia a micro y activar el interruptor de micro/línea (micro).

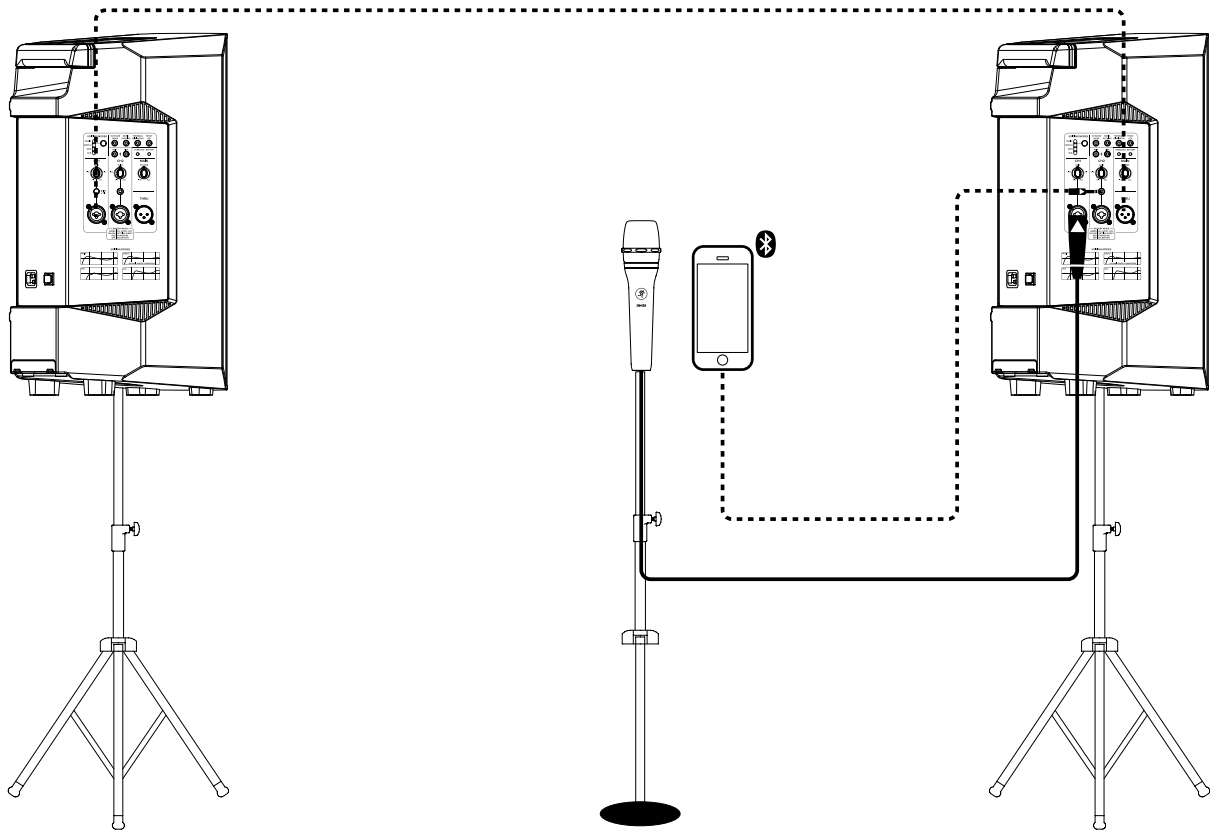
Ahora coge tu guitarra y conéctala directamente a la entrada del canal 2. O, si utilizas efectos, conecta la guitarra a la entrada de los efectos y otro cable desde la salida de esos efectos a la entrada del canal 2. En ese caso deberías ajustar el mando de ganancia a línea y dejar sin pulsar el interruptor de micro/línea (línea).

Otro altavoz Thump GO será usado para la amplificación principal. Simplemente conecta un cable desde la toma THRU del Thump GO monitor a la entrada del canal 1 del Thump GO que vayas a usar como PA.

Para la salida querrás ajustar un modo de voicing, descrito en detalle en la página 10-11. Para este tipo de configuración funcionará muy bien 'Music' para el Thump GO principal. Elige el modo 'Monitor' para el Thump GO que vaya a actuar como monitor.

Configuración para cantautor

Diagrama de conexiones, continuación...



¡Los altavoces Thump GO también resultan perfectos para pequeños eventos, barbacoas, competiciones de karaoke y picnics!

En este ejemplo, conectamos un micrófono dinámico Mackie EM-89D a la entrada de canal 1 de un Thump GO. Deberías ajustar el mando de ganancia a micro y activar el interruptor de micro/línea (micro). Adicionalmente, conecta un móvil a la entrada de 3,5 mm del canal 2 para la reproducción de música. El mando de ganancia de esta entrada debería estar ajustado a línea. También deberías subir el volumen del teléfono.

Otro altavoz Thump GO será usado para una mayor "pegada". Simplemente conecta un cable desde la toma THRU del primer Thump GO a la entrada del canal 1 del otro Thump GO. El mando de ganancia de esta entrada debería estar ajustado a línea.

Para la salida querrás ajustar un modo de voicing, descrito en detalle en la página 10-11. Para este tipo de configuración deberías elegir 'Music' para ambos Thump GO.

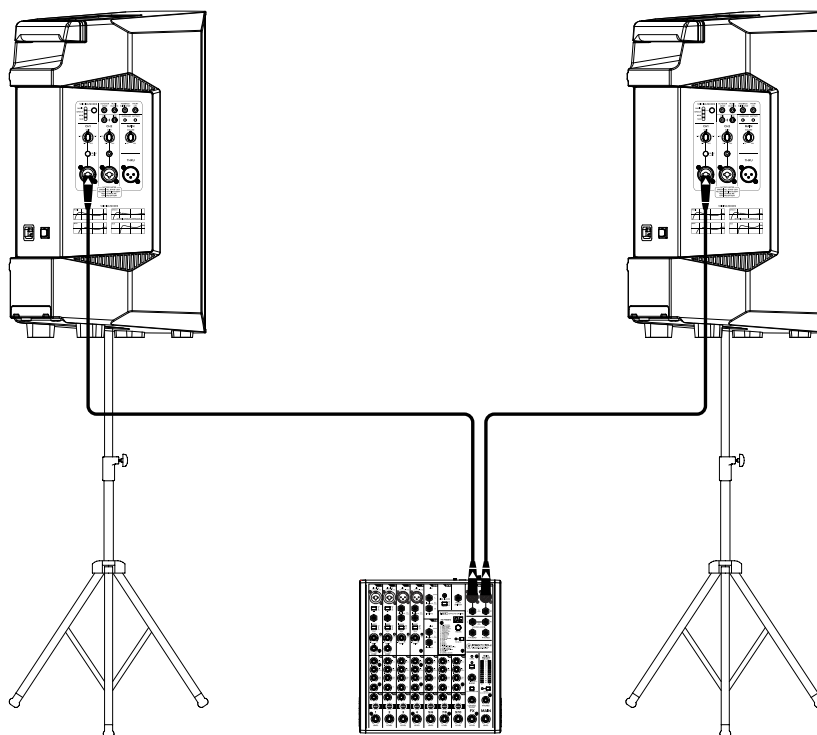
Y ahora aquí es cuando las cosas se ponen interesantes... Estamos hablando de cables, amigo (o más bien de la falta de ellos). De forma accidental, los cables pueden soltarse y se pueden llegar a producir por ello cortes en la señal (en el mejor de los casos) y accidentes leves e incluso la muerte (en el peor de los casos). Para eso solo hace falta una persona que se enrede con los cables en los pies y tropiece. Eso es horroroso, pero... ¡ahora hay soluciones!

Primero, te recomendamos que uses el sistema de transmisor / receptor EM Wave XLR. ¡Ahora ya tendrás un micro inalámbrico! Después, en lugar de conectar el móvil a la toma de 3,5 mm del canal 2, conéctalo vía Bluetooth. ¡Bingo, otro cable menos! El cable final está conectado desde la salida Thru del primer Thump GO a la entrada del canal 1 del segundo Thump GO. Sin embargo, ¡puedes enlazar juntos los altavoces Thump GO para eliminar ese tercer y último cable y conseguir un sistema totalmente inalámbrico! Y además, si las baterías de ambos altavoces están cargadas, ¡incluso ni siquiera necesitarás cables de alimentación!

NOTA: La función de enlace Bluetooth SOLO permite que la señal audio Bluetooth pase a través de ambos altavoces. Si tienes conectado un micrófono o una guitarra, los altavoces deberán estar conectados a través de un cable XLR:

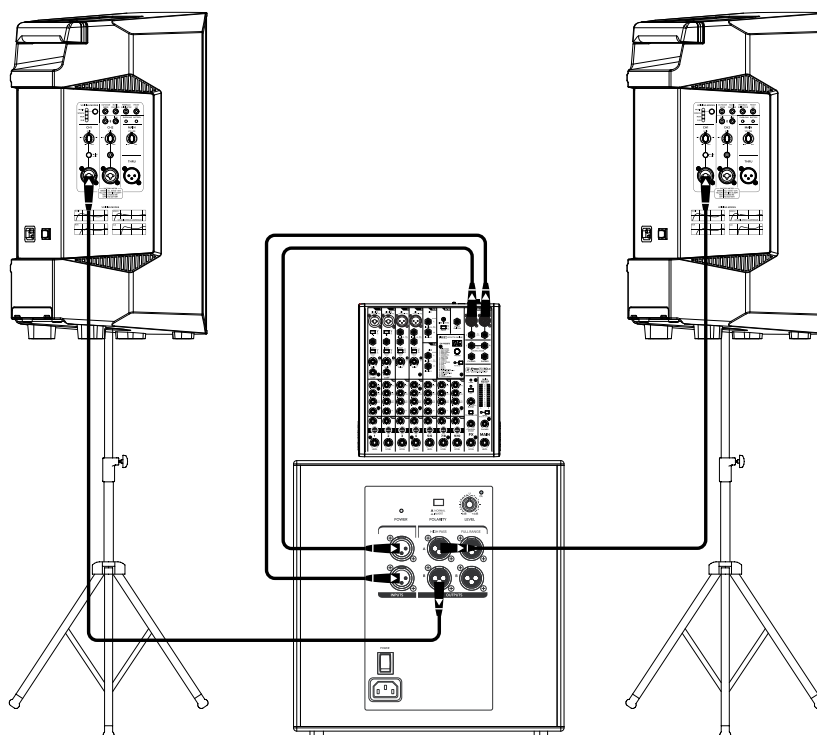
¡Pero espera!, ¡aún hay más! Los altavoces Thump GO tienen tres funciones adicionales de las que vale la pena que hablemos ahora: El modo exteriores, ducking de música y el supresor de realimentación. Puedes activar el modo de exteriores si uno (o los dos) altavoces están en exteriores.

Puedes aumentar o reducir los niveles fácilmente a través de la app Thump Connect 2. Puedes activar el modo de ducking de música si hay alguna persona que hable o cante mientras se esté reproduciendo música de fondo. No obstante, no deberías activar este modo durante la batalla final de karaoke. Finalmente, siempre es una buena idea activar el supresor de realimentación. En las páginas siguientes puedes encontrar más información sobre estas funciones (y algunas más).



En este ejemplo un mezclador ProFX10v3 está conectado directamente a dos altavoces Thump GO. Esto es la configuración perfecta para un pequeño local. Simplemente conecta las salidas L/R del mezclador ProFX10v3 a la entrada de canal 1 de cada uno de los altavoces Thump GO.

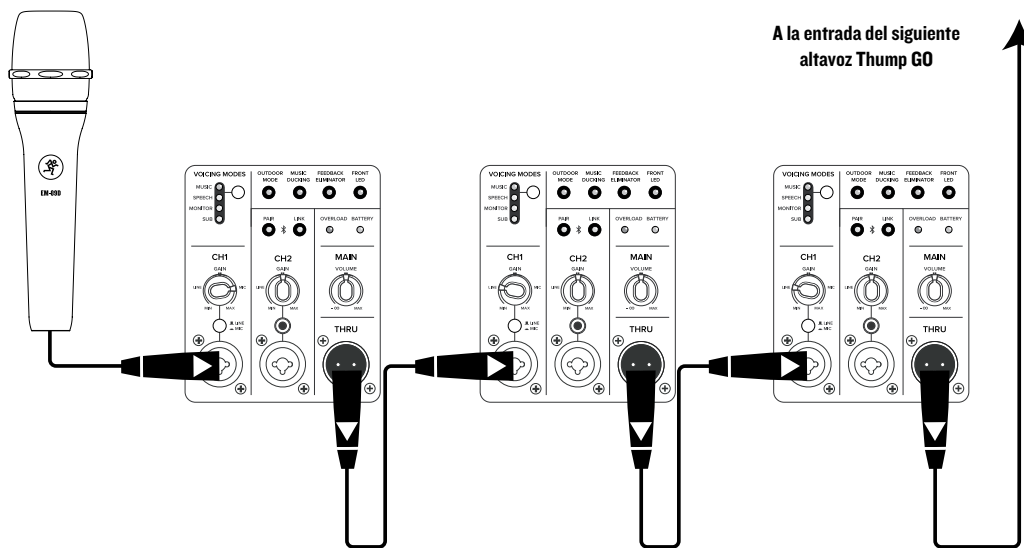
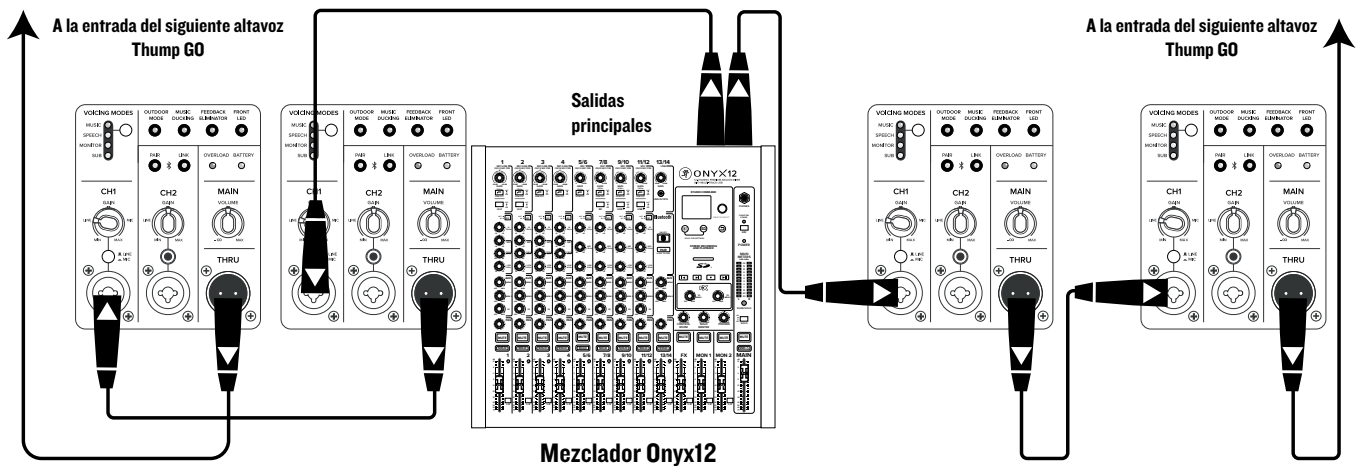
El mando de ganancia de ambos altavoces debería estar ajustado a línea. ¡No te olvides de ajustar el modo de voicing de cada altavoz a 'Music'!



Si quieres aún más pegada, añade un subwoofer Thump 18S a la ecuación. En ese caso, las salidas L/R del mezclador ProFX10v3 deberán ser conectadas directamente a las entradas de canal A y B del subwoofer Thump 18S. Después, las salidas de pasa-altos del subwoofer deberán ser conectadas a las entradas de canal 1 de un par de altavoces Thump GO. El mando de ganancia de ambos altavoces debería estar ajustado a línea.

En este caso te interesará ajustar el modo de voicing a 'Sub'.

Diagrama de conexiones, continuación...



Los altavoces Thump GO pueden ser conectados en cadena a través de un conector XLR macho marcado como "THRU". Simplemente conecta la fuente de señal (p.e. la salida del mezclador o micrófono) a la toma de entrada y conecta la toma thru de ese altavoz a la toma de entrada del siguiente altavoz, y así con el resto, para conectar en cadena los altavoces Thump GO que quieras. Arriba puedes ver una representación visual de esta conexión en cadena.

NOTA: Asegúrate de ajustar los mandos de ganancia correctamente. En el diagrama de arriba todos los canales de entrada están ajustados a "LINE" y en el diagrama de abajo, el canal de entrada 1 del primer Thump GO está ajustado a "MIC", pero los restantes deberían ser ajustados a "LINE". Recuérae que estas marcas "MIC" y "LINE" son solo como referencia y es posible que tengas que ajustarlos más arriba o abajo.

Conexión en cadena de varios altavoces Thump GO

Thump GO: Panel trasero

App Thump Connect 2

El Thump GO ha sido diseñado para ser usado junto con la app Thump Connect 2. Con ella podrás controlar de forma remota vía Bluetooth todas las opciones de hardware que te mostramos aquí – ¡y muchas más! Lo único que no te permite hacer la app Thump Connect 2 es encender y apagar el Thump GO.

Consulta el manual de referencia de la app Thump Connect 2 para ver más información acerca de esta aplicación.

1. Conexión de alimentación

Este es un conector de alimentación IEC de 3 clavijas standard. Conecta el cable de alimentación extraíble (incluido dentro del embalaje del Thump GO) en este receptáculo y conecta el otro extremo del cable a una salida de corriente alterna.



¡Importante! Asegúrate de que el voltaje de salida coincida con el indicado en el panel trasero (cerca de este receptáculo IEC).



La desconexión de la clavija de toma de tierra es peligrosa. ¡No lo hagas!

2. Interruptor Power

Pulsa sobre el lado derecho de este interruptor de dos posiciones para encender el Thump GO. Pulsa sobre el lado izquierdo para apagarlo.



Como regla general, deberías encender primero el mezclador (u otra fuente de señal), después los subwoofers y los altavoces al final.

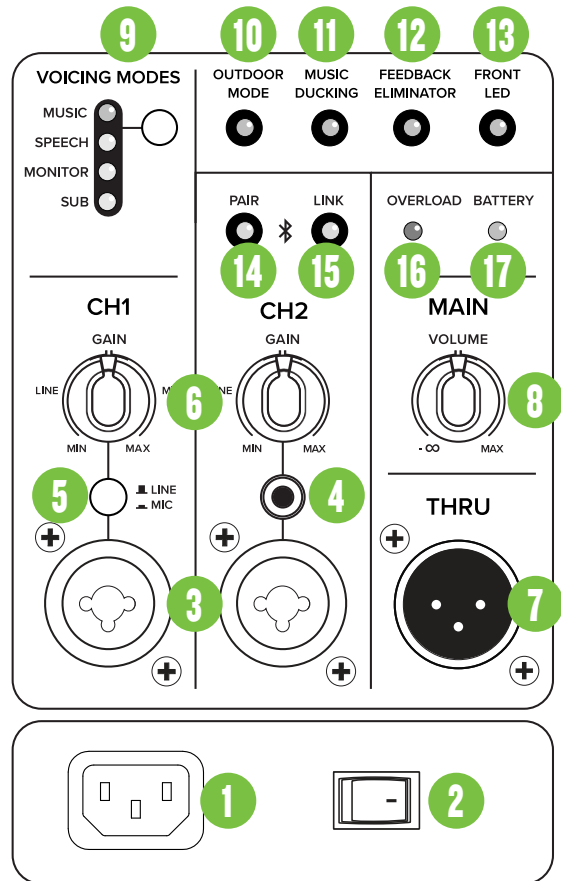
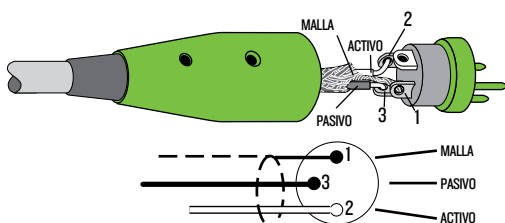
De igual forma, deberías apagar primero los altavoces, después los subwoofers y por último el mezclador. Esto reducirá la posibilidad de que se produzca un chasquido de encendido o apagado, así como otros ruidos generados por cualquier equipo que esté antes de los altavoces.

3. Tomas de entrada combo XLR y 6,35 mm

Los canales de entrada 1 y 2 pueden aceptar un conector XLR balanceado. Ambos canales aceptan entradas de nivel de línea, pero únicamente el canal 1 acepta un micro. Estas tomas están cableadas de la siguiente forma, de acuerdo a los standards especificados por la AES (Audio Engineering Society).

Cableado XLR balanceado:

- Punta 1 = Malla (tierra)
- Punta 2 = Positivo (+ o activo)
- Punta 3 = Negativo (- o pasivo)

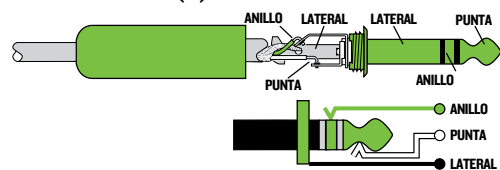


Además de aceptar una señal de micro balanceada usando un XLR, estos canales de entrada pueden aceptar también señales de nivel de línea en conectores de 6,35 mm procedentes de fuentes balanceadas o no balanceadas.

Para conectar líneas balanceadas a estas entradas, usa un conector TRS (punta-anillo-lateral) de 6,35 mm. "TRS" viene de punta-anillo-lateral, los tres puntos de conexión disponibles en una toma o clavija de tipo auriculares balanceada stereo o de 6,35 mm. Las tomas y conectores TRS se usan para señales balanceadas y están cableadas de la siguiente forma:

Cableado mono balanceado en TRS de 6,35 mm:

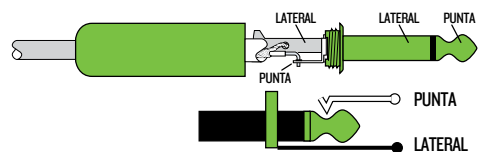
- Lateral = Masa
- Punta = Activo (+)
- Anillo = Pasivo (-)



Para conectar señales de línea no balanceadas a estas entradas, usa una clavija de auriculares mono (TS) de 6,35 mm, cableada de esta forma:

Cableado no balanceado mono TS de 6,35 mm:

- Lateral = Masa
- Punta = Activo (+)



NUNCA conectes la salida de un amplificador directamente a una entrada del Thump GO. ¡Esto puede dañar la circuitería de entrada!

Thump GO: Panel trasero, continuación...

4. Toma de entrada de 3,5 mm [Ch. 2]

Este canal de entrada puede aceptar una señal de nivel de línea en conector de 3,5 mm desde un móvil, tableta, reproductor de MP3 u otra fuente de señal.



NUNCA conectes la salida de un amplificador directamente a una entrada del Thump GO. ¡Esto puede dañar la circuitería de entrada!

5. Interruptor Mic / Line [Ch. 1]

Dado que una clavija XLR puede estar conectada a un micro o a un instrumento, este interruptor te permite ajustar la sensibilidad de entrada del canal para optimizar el canal 1 para señales de nivel de micro o línea. Si tienes conectado un micro, debes activar este interruptor y ajustar el mando de ganancia – ve luego – a micro. Si tienes conectado un instrumento en el canal 1 (vía XLR), deberías dejar sin pulsar este interruptor y colocar el mando de ganancia en línea.

6. Mandos Gain (ganancia) [Ch. 1 y 2]

Si todavía no lo has hecho, lee la sección “Puesta en marcha” en la página 4. El ajuste correcto de la ganancia te asegurará que la ganancia del previo no esté demasiado alta, allí donde se pudiese producir distorsión, ni demasiado baja, allí donde los pasajes más suaves y delicados se pudiesen diluir con el ruido de fondo.

Los mandos de ganancia – junto con los pilotos de sobrecarga – te permiten ajustar la sensibilidad de entrada de las entradas de micro [canal 1] y de línea. Esto permite que las señales del mundo exterior sean ajustadas para que pasen por cada uno de los canales a un nivel operativo interno óptimo.

Si la señal es recibida a través de la toma XLR de micro, habrá 0 dB de ganancia con el mando al mínimo y llegará hasta los 40 dB de ganancia al máximo, con la ganancia unitaria “U” en la posición de las 12:00.

Cuando la señal sea recibida a través de las entradas de línea de 6,35 mm, habrá -20 dB de atenuación al mínimo y +20 dB de ganancia al máximo, con la ganancia unitaria “U” en la posición de las 12:00.



Si conectas salidas de un mezclador a las entradas del Thump GO, ajusta los mandos de ganancia a la posición de las 9:00 [“LINE”] para un rendimiento y sonido óptimos.



NOTA Recuerda que estas marcas “MIC” y “LINE” son solo como referencia y es posible que tengas que ajustarlos más arriba o abajo.

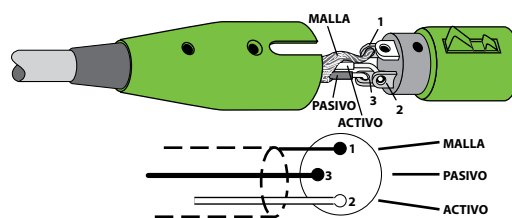
7. Toma Thru

Esto es un conector de tipo XLR macho balanceado que produce una suma en mono pre mezcla DSP de todas las tomas de entrada. Su señal no se ve afectada por el volumen principal. Usa esta toma para conectar un Thump GO adicional o un subwoofer a la misma fuente de señal.

Están cableadas de la siguiente forma, de acuerdo a los standards de la AES (Audio Engineering Society):

Conector de salida XLR balanceado

- Punta 1 – Malla (tierra)
- Punta 2 – Positivo (+ o activo)
- Punta 3 – Negativo (- o pasivo)



8. Mando Main (principal)

Este mando ajusta el nivel global de señal de todas las entradas enviado a las etapas de potencia internas. Cubre un rango desde $-\infty$ (off, mando al mínimo) hasta un máximo (+6 dB, al máximo), con la ganancia unitaria en la posición central (posición de las 12 en punto).

- El Thump GO ha sido diseñado para funcionar con una señal de línea media de +4 dBu cuando este mando de nivel principal y el de ganancia de entrada de línea estén en su posición central (unitaria).

- El Thump GO puede aceptar señales de línea de hasta +20 dBu reduciendo de forma adecuada la ganancia de entrada de línea (con el interruptor micro / línea del canal 1 desactivado – línea).

Si el piloto de sobrecarga se ilumina, reduce lentamente la ganancia de entrada hasta que ese aviso desaparezca.

- Si el interruptor de micro / línea del canal 1 está activado [micro], el subir el mando de ganancia del canal 1 te ofrecerá suficiente ganancia como para conectar directamente un micrófono.

Comienza con el mando de nivel principal en el centro y no tengas miedo de subir a tope la ganancia de micro del canal 1.

9. Modos de voicing

Estos te permiten cambiar el voicing o sonido de salida del Thump GO para adaptarlo a tu aplicación concreta. Pulsa el botón de modo de voicing de forma repetida hasta que el piloto del modo que quieras se ilumine.

Los cuatro modos de altavoz son los siguientes:

- **Modo MUSIC** – Cubre un rango muy amplio, pero está más enfocado en unas frecuencias graves más potentes y unos agudos más brillantes. Es el punto de partida para la mayoría de aplicaciones de música / DJ.

- **Modo SPEECH** – Te ofrece una importante reducción de las bajas frecuencias para atenuar el sonido hueco de las voces graves. Añade también algo de realce en los agudos – lo que resulta crítico en cuanto a inteligibilidad – y recorta parte del espectro en el que

Thump GO: Panel trasero, continuación...

normalmente residen los pitidos de realimentación. Además, en este modo se activa un compresor específico para ayudarte a controlar los agresivos efectos dinámicos generados por la voz hablada. Esta cadena de procesos resulta perfecta para aplicaciones en las que la salida que busques sea una voz hablada inteligible y con una fuerte amplificación.

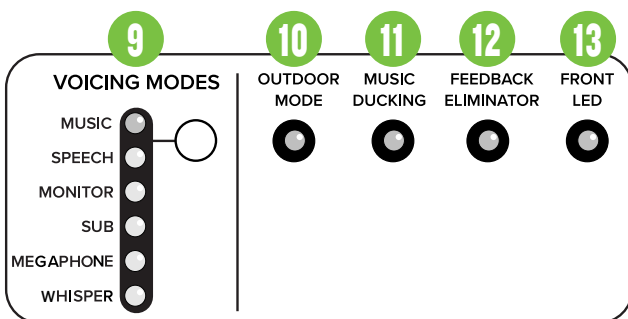
- **Modo MONITOR** – Este modo ha sido personalizado para reducir el exceso de salida de bajas frecuencias cuando coloques la unidad en el suelo, reduciendo también la pegada de rango medio para una mejor escucha por parte del músico.

NOTA Deberías activar este modo únicamente cuando coloques el altavoz en su formato de monitor sobre un escenario o en el suelo... si no, los graves sonarán muy pobres.

- **Modo SUB** – Este modo suprime una parte de los graves para ofrecerte aproximadamente 3 dB de salida extra del Thump GO. Si estás usando también el Thump GO para filtrar la parte aguda de la señal enviada a un subwoofer – en lugar de usar la salida pasa-altos del subwoofer – entonces podrás usar este modo en vez del modo 'Music' para sacar partido de esa salida extra.

- **Modo MEGAPHONE** – Este modo amplifica automáticamente la salida global. Este es el modo a elegir cuando algún "tímido" vaya a dar un discurso o una presentación.

- **Modo WHISPER** – Este modo reduce automáticamente la salida global. Este es el modo a usar cuando algún "bocazas" esté dando a gritos un discurso o presentación.



10. Modo Outdoor (exteriores)

Con respecto a este modo de exteriores... para resumirlo en una sola frase, elige con él si vas a usar el Thump GO en interiores o en exteriores. El voicing del altavoz se ve modificado de acuerdo al entorno. Eso es todo lo que necesitas saber, ¡pero nosotros vamos a darte más información!

Cuando los altavoces están en exteriores, hay una parte de las frecuencias graves y agudas que no evolucionan de la misma forma que lo hacen en interiores. El Thump GO corrige esto realzando los rangos de frecuencia que se verían deteriorados de forma que el altavoz suene igual fuera que en interiores. Tú eliges, ¡nosotros haremos lo demás!

El piloto del modo de exteriores se iluminará en verde cuando este modo esté activado (exteriores).

11. Ducking de música

¿Has estado alguna vez en un evento en el que suena música y que cuando alguien habla en un micro el volumen de la música se reduce fuertemente (pero sigue sonando)? Pues bien, ¡eso es el "ducking de música"!

Cuando actives el interruptor de ducking de música, el nivel del canal 2 será reducido cuando esté presente una señal de micro en el canal 1. Además, su piloto se iluminará en verde. Y como por arte de magia, una vez que termine de recibirse la señal del micro, la música volverá a su nivel anterior. Auténticos magos, estos ingenieros... y sin largas barbas, túnicas, ni gorros.

NOTA Para los frikys del audio deciros que el nivel del canal 2 se reduce en 15 dB cuando esté presente una señal de micro en el canal 1 (y cuando esta función de ducking automático esté activa, evidentemente).

12. Supresor de realimentación

El supresor de realimentación multibandas localiza las frecuencias problemáticas y aplica automáticamente hasta seis filtros de muesca para eliminar la realimentación y maximizar la ganancia previa. Esto es una herramienta perfecta cuando no tengas a mano un técnico de sonido.

- **Off [por defecto]** – El supresor de realimentación no está activo. Si han sido aplicados filtros, los ajustes de filtrado activos se mantendrán (si hay alguno), pero no se activarán hasta que active la función.

- **On** – Cuando actives el supresor automático de realimentación, el barrido se producirá de forma continua. Los seis filtros se activarán seguidos cuando sea detectada realimentación hasta que todos hayan sido usados y sea localizado el problema. Si es identificada realimentación en un filtro existente, la muesca se aplicará en tres pasos para destruir totalmente la frecuencia problemática. Maravilloso, ¿verdad? El piloto se iluminará en verde cuando esta función esté activa.

NOTA El supresor de realimentación SOLO afectará al canal 1 (modo de micro y de línea).



Cuando enlaces juntos en el modo stereo dos altavoces Thump GO, el supresor de realimentación solo debería ser activado en el Thump GO primario.

13. Piloto frontal

Hay una barra LED horizontal cerca de la parte inferior del panel frontal de cada Thump GO. Se ilumina en verde cuando el interruptor LED frontal esté activado. Además, el piloto del interruptor se iluminará en verde. Desactiva el interruptor si no quieres que el LED del panel frontal se ilumine. Llamamos a esto el modo 'espía'.



Una nota importante sobre el LED del panel frontal de tu Thump GO. Cuando el Thump GO esté apagado (pero aún conectado a la corriente), este LED actuará como indicador de nivel de carga de la batería. Parpadeará en verde en secuencias de 700 ms (700 ms ON / 700 ms OFF). Una vez que la batería esté cargada, el LED quedará iluminado en verde (sin parpadear).

14. Bluetooth / Pair

Aunque no es una conexión "física", el canal stereo 3/4 es considerado el canal Bluetooth y puedes aumentar y reducir su volumen desde el dispositivo conectado.

¡Aquí puedes ver cómo conectar tu dispositivo al Thump GO vía Bluetooth! Sigue leyendo...

Al encender el Thump GO, el Bluetooth puede estar:

- (1) en el modo de reposo. Ve "Primer pareamiento y conexión" (luego), o...
- (2) ...pareado y conectado. Ve "Dispositivos previamente pareados y conectados" (luego).

Primer pareamiento y conexión:

Para acceder al modo de pareamiento, mantén pulsado el interruptor de pareamiento durante al menos tres segundos. Mientras esté en este modo, el piloto se iluminará y comenzará a parpadear lentamente en azul durante unos 30 segundos. [El piloto continuará parpadeando hasta que la unidad se haya pareado y conectado correctamente].

Mientras el Thump GO esté en este modo, realiza simultáneamente una búsqueda de dispositivos Bluetooth en el dispositivo al que quieras parearte. En el listado de "dispositivos disponibles" debería aparecer el Thump GO. Elígelo pulsando sobre él. A partir de ahí, tu dispositivo Bluetooth debería indicar que se ha producido una conexión correcta. De forma adicional, el botón de pareamiento dejará de parpadear y quedará iluminado fijo en azul. Si no lo hace, comienza de nuevo con el proceso de pareamiento y asegúrate de que tanto el Thump GO como tu otro dispositivo estén a la vez en el modo de pareamiento.

Dispositivos previamente pareados y conectados:

La conexión Bluetooth se desconectará si queda fuera del rango o si apagas el Thump GO. Los dispositivos previamente pareados y conectados se reconectarán de forma automática (salvo que lo desactives a través de la app Thump Connect 2) y el botón de pareamiento volverá a iluminarse fijo en color azul brillante.



Para anular el pareamiento del dispositivo con el Thump GO, mantén pulsado el botón de "pareamiento Bluetooth" durante al menos tres segundos.



Es posible que el Bluetooth se desconecte si se ve afectado por una descarga de electrostática (ESD) o por rápidos transitorios eléctricos (EFT). En ese caso, vuelve a reconectar manualmente la conexión Bluetooth.



Si has pareado un móvil - o dos distintos - vía Bluetooth con dos altavoces Thump GO, estos no podrán estar enlazados. Las opciones son o bien un (1) móvil conectado vía Bluetooth a dos altavoces Thump GO enlazados o dos (2) móviles conectados vía Bluetooth a dos altavoces Thump GO diferentes y que no estén enlazados entre sí.

15. Enlace de altavoz

Puedes enlazar juntos dos altavoces Thump GO o puedes usarlos por separado (es decir, sin enlazar). Además, cuando estén enlazados podrán actuar con enlace stereo o por zonas (doble mono). No obstante, estas opciones solo estarán disponibles cuando los altavoces estén conectados a la app Thump Connect 2. Por defecto, con solo las unidades físicas, quedará activo en stereo.

Para realizar el enlace:

Para enlazar dos altavoces Thump GO, mantén pulsado el interruptor momentáneo / piloto LINK o de "enlace" del primer altavoz Thump GO hasta que el piloto azul se ilumine y comience a parpadear.

En unos (aproximadamente) 30 segundos, una pulsación puntual del botón de "enlace" en el segundo Thump GO hará que ambas unidades se "reconozcan" y que se enlacen. ¡Los pilotos de ambas unidades dejarán de parpadear y quedarán iluminados para indicarte que todo ha ido correctamente!



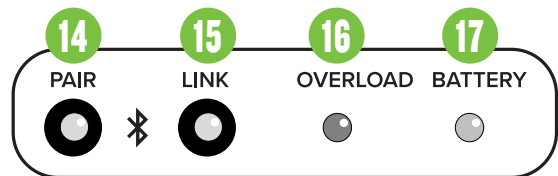
Los altavoces Thump GO seguirán enlazándose de forma automática cada vez que los enciendas salvo que desactives esta función a través de la app Thump Connect 2.

Para desenlazar las unidades:

Para desenlazar dos altavoces Thump GO, mantén pulsado el interruptor momentáneo / piloto de "enlace" de uno de los altavoces Thump GO hasta que el piloto azul se apague. El otro Thump GO se desenlazará también de forma automática y los pilotos de ambas unidades quedarán apagados.



Si has pareado un móvil - o dos distintos - vía Bluetooth con dos altavoces Thump GO, estos no podrán estar enlazados. Las opciones son o bien un (1) móvil conectado vía Bluetooth a dos altavoces Thump GO enlazados o dos (2) móviles conectados vía Bluetooth a dos altavoces Thump GO diferentes y que no estén enlazados entre sí.



Thump GO: Panel trasero, continuación...

16. Piloto de sobrecarga

El Thump GO dispone de un limitador incorporado que ayuda a evitar que las salidas del amplificador saturen o sobrecarguen los transductores. El indicador de limitación se ilumina en rojo cuando el limitador se activa.

Es normal que parpadee de forma ocasional, pero si parpadea con frecuencia o se queda iluminado fijo, reduce los mandos de ganancia hasta que solo parpadee puntualmente.



Una excesiva limitación puede dar lugar a un recalentamiento de la unidad, lo que a su vez activará el circuito de protección térmica y detendrá la interpretación.

Para más información, ve "Protección térmica" en página 15.

17. Piloto de batería

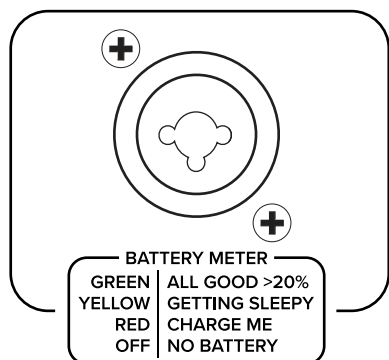
Este piloto tricolor te muestra la carga restante de la batería. El medidor de duración de la batería está serigrafiado en el panel trasero justo debajo de la toma combo del canal 2.

Los porcentajes de carga son los siguientes:

- Verde = queda entre el 20% - 100% de la carga
- Amarillo = 5% - 20% de carga de la batería
- Rojo = menos de un 5% de su carga
- Piloto apagado = No ha sido detectada ninguna batería



Aunque en la app Thump Connect 2 también puedes ver una indicación de la carga restante de la batería, el método más fiable para saber su estado sigue siendo este piloto del panel trasero del Thump GO.



Últimos pensamientos

Simplemente un par de matizaciones finales antes de la aburrida parte "técnica". Para los principiantes, nos gustaría recordaros una vez más que el Thump GO funciona genial solo, pero cuando es pareado y conectado con un dispositivo usando la app Thump Connect 2, ¡el mundo de sus posibilidades crecerá de forma increíble!

Reset de fábrica

Hablemos también de los resets de fábrica. Dado que puedes modificar los ajustes con la app Thump Connect 2, hay veces en que será necesario reiniciar el Thump GO a sus ajustes de fábrica.

Existen dos tipos de resets:

• **Reset suave** – Un simple proceso on/off reiniciará todos los ajustes que hubieses modificado previamente a través del panel trasero y/o la app de nuevo a sus valores originales (excepto los valores Bluetooth y de altavoces enlazados que quedan almacenados dentro del propio Thump GO).

• **Reset duro** – Esto reinicia toda la unidad a sus valores de fábrica, incluyendo la conexión automática y el valor de enlace. Puedes realizarlo manteniendo pulsados a la vez los botones de "modo de voicing" y "modo de exteriores" unos cinco segundos durante el encendido.



Ten en cuenta que esto borrará todos los ajustes, incluyendo los niveles, EQ, etc. que puedas haber realizado. Asegúrate de apagar cualquier amplificador y/o altavoces autoamplificados antes de reiniciar el Thump GO.



Si usas este reset duro, también borrarás la memoria del Thump GO de los dispositivos pareados previamente. Para remediar esto, en tu móvil, tableta u otro dispositivo Bluetooth, realiza un proceso de "olvido de dispositivo" en los ajustes Bluetooth y vuelve a realizar el pareado para volver a tener comunicación y acceso a las funciones.

Sustitución de la batería

La batería de ión de litio te permite usar el Thump GO sin la necesidad de que estés conectado a la corriente o de gastar mucho dinero en baterías más caras.



LA SEGURIDAD LO PRIMERO: Antes de instalar y usar este producto, lee estas instrucciones cuidadosamente. El no seguir con lo indicado en las precauciones puede dar lugar a accidentes leves, graves o incluso la muerte.

1. PRECAUCIÓN: La batería (batería o pilas o paquete de pilas) no debe quedar expuesta a un calor excesivo tal como directamente a la luz solar, un fuego o similar.

2. CUIDADO: Existe el riesgo de explosión en caso de una sustitución incorrecta de la batería. Sustituye la batería únicamente por otra de tipo equivalente.

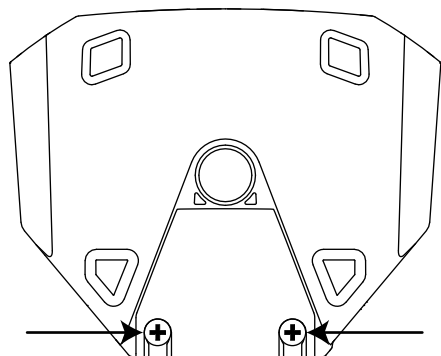
3. No coloques objetos con una llama directa, como una vela o un mechero, sobre este aparato.

PRECAUCIÓN: A la hora de instalar este producto, respeta siempre los standards de seguridad. Nunca instales este producto de otra forma que no sea la indicada en estas instrucciones.

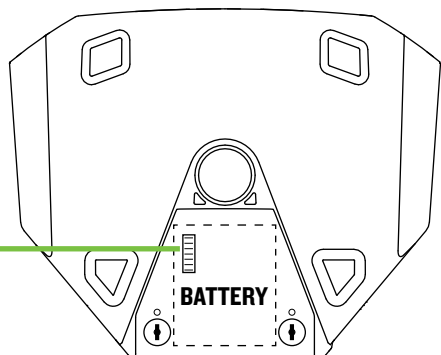
EXTRACCIÓN DE LA TAPA / BATERÍA:

Desconecta el Thump GO y colócalo sobre una superficie suave y plana.

Usando un destornillador, gira las dos pestañas de fijación hacia la izquierda hasta que se liberen y "salten". Separa la tapa del compartimento de la batería y déjala aparte.



Como puedes ver abajo, la batería extraíble está rodeada por una línea de puntos.



Hay unos agarres a cada lado de la batería, cerca de donde aparece el texto "battery". Extrae la batería de su cavidad tirando de ella hasta que quede libre.

INSTALACIÓN DE LA BATERÍA:

Una vez que hayas extraído y dejado aparte tanto la tapa de la batería como la propia batería, habrá llegado el momento de que introduzcas una nueva.

NOTA: No fuerces la batería dentro de la cavidad. Solo hay una forma de que pueda entrar y no debería oponer resistencia durante su instalación.

Tal como puedes ver en la imagen de arriba, hay un conector de alimentación vertical en la esquina superior izquierda de donde has extraído la batería. Alinea el conector de alimentación de la batería con el conector del Thump GO y empuja. Nuevamente, es un proceso muy fácil; no es necesario que ejerzas mucha fuerza.

Vuelvs a colocar la tapa de la batería y sujétala al Thump GO girando las dos pestañas de fijación a la derecha hasta que queden en su posición.

NOTA Cuando no la estés usando, puedes cargar la batería de recambio (opcional) conectando el adaptador de corriente incluido en la toma de corriente de la propia batería y el otro extremo en una salida de corriente alterna. La batería también se cargará cuando esté montada dentro del Thump GO.

App Thump Connect 2

Hemos hecho mención a la app Thump Connect 2 hace ya un rato, pero es lo suficientemente importante como para hablar sobre ella de nuevo.

Esta app ha sido diseñada para ser usada junto con el Thump GO. Con ella podrás controlar de forma remota vía Bluetooth todas las opciones de hardware que te mostramos aquí – ¡y muchas más! Lo único que no te permite hacer la app Thump Connect 2 es encender y apagar el Thump GO.

Consulta el manual de referencia de la app Thump Connect 2 para ver más información acerca de esta aplicación.

Circuitería de protección

El Thump GO emplea un limitador incorporado para que haya una menor distorsión en los niveles de pico. Un circuito de respuesta ante los graves dinámicos ofrece una respuesta óptima a las bajas frecuencias independientemente del nivel de salida global. Dispone de sistemas de protección adicionales que incluyen el apagado automático por temperatura en caso de que el amplificador se recaliente. No obstante, con la tecnología de amplificación de clase D que es altamente eficiente, eso no debería ser nunca un problema.

IMPORTANTE Los circuitos de protección han sido diseñados para proteger la unidad en condiciones razonables y sensibles. Si decides ignorar las advertencias [p.e. una excesiva distorsión], podrás llegar a dañar el woofer del altavoz al sobrecargarlo más allá del punto de saturación del amplificador. Ese tipo de daños no quedan cubiertos por la garantía.

Limitación

Vamos a echar un vistazo bajo el capó al cabezal de compresión de polímero. En comparación con otros cabezales existentes, estos cabezales ofrecen una respuesta a las frecuencias agudas sustancialmente más suave, lo que da como resultado un nivel de precisión y claridad como el de un monitor de estudio. Además, estos cabezales ofrecen un comportamiento de respuesta ante los transitorios absolutamente suave. ¡Sí!, ¡también nosotros somos fans de nuestros propios productos!

Además, el cabezal tiene su propio circuito de compresión que ayuda a protegerlo contra posibles picos transitorios dañinos. El compresor ha sido diseñado para ser transparente y es indetectable en condiciones operativas normales.

Protección frente a súper-excursiones

Un circuito de filtro subsónico justo antes de la etapa de potencia evita que las frecuencias súper graves sean amplificadas. Una energía excesiva de bajas frecuencias puede dañar el woofer haciendo que “rebote”, lo que se conoce como una súper-excursión, lo que es equivalente a una forma mecánica de saturación.

Protección térmica

Todos los amplificadores producen calor. El Thump GO ha sido diseñado para ser eficiente tanto a nivel eléctrico como térmico. En el improbable caso de un recalentamiento del amplificador, se activará un conmutador térmico incorporado, anulando la señal.

Cuando el amplificador se haya refrigerado hasta quedar en una temperatura operativa segura, el conmutador térmico se reiniciará y el Thump GO volverá a funcionar normalmente.

Si el conmutador térmico se activa, prueba a reducir el control de nivel uno o dos puntos en la mesa de mezclas (o por medio del mando de volumen global) para evitar el recalentamiento del amplificador. Ten en cuenta que la exposición a la luz del sol directa y/o unas luces potentes sobre el escenario pueden dar lugar al recalentamiento del amplificador.

Alimentación eléctrica

Asegúrate de que el Thump GO esté conectado a una salida de corriente del voltaje adecuado. Puede funcionar con voltajes inferiores a los especificados, pero no ofrecerá toda su potencia. Asegúrate de disponer de amperaje suficiente para todos los componentes conectados.

Te recomendamos que uses una salida de corriente robusta dado que los amplificadores necesitan un elevado nivel de corriente de la línea. Cuanta más potencia haya disponible en esa línea, mayor potencia podrá conseguir del altavoz y más potencia de salida en picos tendrá para unos graves más limpios y con mayor pegada. Habitualmente, los problemas de “bajo rendimiento en graves” provienen de una fuente de alimentación pobre.



Nunca elimines la toma de tierra del cable de alimentación ni de ningún otro componente del Thump GO. Esto es muy peligroso.

Cuidados y mantenimiento

Tu Thump GO te dará muchos años de un uso seguro y fiable, siempre que respetes estas normas:

- Evita que quede expuesto a la humedad. Si lo instalas en exteriores, asegúrate de que quede cubierto si hay previsión de que se produzcan lluvias.
- Evita exponerlo a temperaturas extremadamente bajas (bajo cero). Si vas a utilizar este aparato en un entorno frío, precalienta las bobinas de voz lentamente haciendo que pase a través de ellas una señal de bajo nivel durante unos 15 minutos antes de hacer que funcione a tope.
- Usa un trapo suave y seco para limpiar el recinto. Limpia este aparato únicamente cuando esté apagado. Evita que se pueda introducir humedad por ninguna de las aberturas, especialmente donde están los cabezales.

Colocación



PRECAUCIÓN: La instalación de este aparato solo debe ser realizada por un técnico especialista. Una instalación incorrecta puede dar lugar a daños en el equipo, accidentes leves o – en casos extremos – la muerte. Asegúrate de que el Thump GO sea instalado de forma segura y estable de cara a evitar cualquier situación que pueda resultar peligrosa para las personas o las instalaciones.

El Thump GO ha sido diseñado tanto para ser colocado en el suelo o en un escenario como el sistema PA principal o como monitor. También puedes montarlos sobre una barra por medio del casquillo de montaje incorporado que está en la parte inferior del recinto. Asegúrate de que la barra sea capaz de soportar el peso de este altavoz. El T100 es una buena opción de trípode y el SPM400 es una opción perfecta cuando uses un subwoofer.

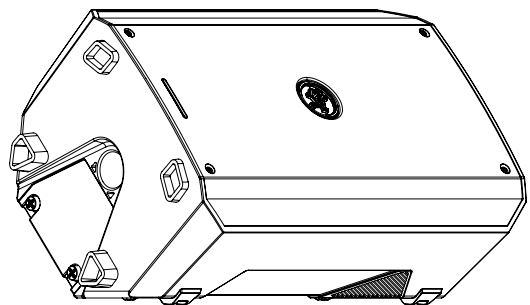


El Thump GO no incluye puntos de anclaje y **NO** puede ser instalado suspendido. **NUNCA** instales el Thump GO colgado de sus asas.

Asegúrate de que la superficie donde coloques este altavoz (p.e. suelo, etc.) tenga las características mecánicas suficientes para soportar su peso.

Cuando instales los altavoces en una barra, asegúrate de que queden estables y firmes para evitar que puedan volcarse o que caigan por un golpe accidental. El no seguir estas precauciones puede dar lugar a daños en los equipos, accidentes personales o incluso la muerte.

El Thump GO también puede ser colocado en horizontal como un monitor para un grupo con un ángulo de 45° (ve abajo). Ha sido diseñado para ser usado únicamente con el altavoz en su configuración de cuña y ofrece su mejor rendimiento sobre una superficie dura, como un escenario.



Tal como puedes ver arriba, ¡puedes girar el logo del corredor para cuando uses el altavoz como un monitor!

Al igual que con cualquier componente que reciba corriente, protege estos altavoces de la humedad. Evita instalar este altavoz en lugares expuestos a condiciones climáticas muy duras. Si vas a instalarlos en exteriores, asegúrate de cubrirlos en caso de que haya previsión de lluvias.

Acústica de la sala

El Thump GO ha sido diseñado para ofrecerte un sonido fantástico prácticamente en cualquier aplicación.

Pero la acústica de la sala juega un papel crucial en el rendimiento global de un sistema de sonido. No obstante, la amplia dispersión de altas frecuencias del Thump GO ayuda a minimizar los problemas que suelen aparecer.

Aquí puedes ver algunos consejos adicionales de colocación que te servirán de ayuda para solventar algunos típicos problemas de salas:

- El colocar los altavoces en las esquinas de una sala aumenta la salida de graves y puede hacer que el sonido quede borroso y poco definido.
- El colocar los altavoces contra una pared aumenta la salida de graves, aunque no tanto como si los colocas en una esquina. No obstante, esta es una buena forma de reforzar los graves, si es lo que buscas.
- Evita colocar los altavoces directamente en un suelo de escenario hueco. Un escenario hueco puede resonar en determinadas frecuencias, produciendo picos y valles en la respuesta de frecuencia de la sala. Es mejor que los coloques en soportes robustos diseñados para soportar el peso del altavoz.
- Coloca los altavoces de forma que los cabezales de agudos estén a entre 60 y 120 cm por encima del nivel al que queden los oídos del público (teniendo en cuenta que el público puede estar también de pie o bailando en los pasillos).

Las altas frecuencias son altamente direccionales y tienden a ser absorbidas mucho más fácilmente que los graves.

Al trazar una línea directa desde los altavoces hasta el público estarás aumentando el brillo e inteligibilidad general del sistema de sonido.

- Los espacios muy reverberantes, como pueden ser muchos auditorios y pabellones, son una pesadilla para la inteligibilidad de un sistema de sonido. Las múltiples reflexiones de superficies duras como paredes, techo y suelo causan estragos en el sonido. Dependiendo de la situación, es posible que puedas tomar algunas medidas para minimizar estas reflexiones, tales como colocar moqueta en el suelo, poner cortinas en grandes ventanales y colocar telas en las paredes para absorber parte del sonido.

No obstante, en la mayoría de los casos, estos remedios no serán posibles o serán poco prácticos. ¿Qué hacer entonces? El dar más potencia al sistema de sonido por lo general no funcionará dado que las reflexiones también serán más potentes. La mejor opción suele ser hacer que el público tenga la mayor cobertura posible de sonido directo. Cuanto más lejos esté del altavoz, más marcado será el sonido reflejado.

Por tanto, utiliza más altavoces colocados estratégicamente para que queden más cerca de la parte posterior del público. Si la distancia entre los altavoces frontales y traseros es superior a los 30 metros, deberías usar un procesador de retardo externo para alinear el tiempo del sonido. (Dado que el sonido viaja aproximadamente a 340 metros por segundo, tardará unos 1/10 de segundo en recorrer 30 m).

Ten en cuenta que el modo de voicing es otra gran forma de compensar algunos de estos problemas. Para más información ve las páginas 10-11.

Apéndice A: Información sobre reparaciones

Si piensas que hay algún problema con tu Thump GO, consulta primero los siguientes consejos y haz lo posible para confirmar el problema. Consulta la sección de soporte técnico de nuestra web (www.mackie.com/support) donde encontrarás gran cantidad de información útil, tal como preguntas frecuentes (FAQ) y otros documentos. Puede que encuentres la respuesta al problema sin tener que separarte de tu querido Thump GO.

Resolución de problemas

No se enciende

- Nuestra pregunta favorita: ¿Está conectado a la corriente? Asegúrate de que la salida de corriente realmente tenga voltaje [con un tester o una lámpara].
- Nuestra siguiente pregunta favorita: ¿El interruptor de encendido está pulsado? Si no lo está, por favor púlsalo.
- Asegúrate de que el cable de alimentación esté correcta y firmemente conectado en la toma de este aparato y a una salida de corriente alterna.
- ¿Está iluminado el piloto de encendido del panel frontal? Si no lo está, comprueba la salida de corriente. Si hay corriente, consulta en “No hay sonido” más abajo.
- Es posible que se haya quemado el fusible interno de alimentación. Esta pieza no puede ser reparada por el propio usuario. Si sospechas que el fusible interno ha saltado, consulta la sección de “Reparaciones” luego.

No hay sonido

- ¿El mando de nivel de la fuente de entrada está al mínimo? Comprueba que todos los controles de volumen del sistema estén ajustados correctamente. Comprueba el medidor de nivel para asegurarte de que el mezclador está recibiendo una señal.
- ¿Funciona la fuente de señal? Asegúrate de que los cables estén en perfecto estado y conectados firmemente en ambos extremos. Asegúrate de que el control de nivel de salida de la mesa de mezclas esté suficientemente arriba como para dar señal a las entradas del altavoz.
- Asegúrate de que el mezclador no tenga ningún interruptor de anulación (mute) activo o que no haya un bucle de procesador activo. Si encuentras alguno de estos, asegúrate de bajar el nivel antes de desactivar el interruptor causante del problema.
- ¿Se ha apagado? Asegúrate de que haya un espacio libre de, al menos, 15 cm debajo de cada Thump GO.

Sonido pobre

- ¿Suena potente y distorsionado? Asegúrate de que no esté saturando una fase de la cadena de señal. Comprueba que todos los controles de nivel estén ajustados correctamente.
- ¿Está la clavija de entrada conectada correcta y completamente en la toma? Asegúrate de que todas las conexiones sean seguras y firmes.
- ¿Hay problemas de fase? Conecta la fuente de señal a una única entrada. Por ejemplo, no conectes las salidas L/R de un mezclador a las entradas del canal 1 y 2 del Thump GO. No utilices un cable en Y para dividir una señal de un móvil, usa ambas salidas de un sintetizador stereo (que se sumarán en mono de todas formas), etc.

Ruidos

- Asegúrate de que todas las conexiones del Thump GO estén en buen estado y que haya sonido.
- Asegúrate de que ninguno de los cables de señal esté colocado muy cerca de cables de corriente, transformadores u otros dispositivos que puedan inducir EMI (interferencias electromagnéticas).
- ¿Hay algún regulador de luz u otro dispositivo basado en SCR en el mismo circuito eléctrico que el Thump GO? Usa un filtro de línea eléctrica o conecta el altavoz a un circuito eléctrico diferente.

Zumbidos

- Prueba a desconectar el cable que esté conectado a la toma de entrada. Si esos zumbidos desaparecen entonces, es posible que se trate de un “bucle a tierra” en lugar de un problema con el Thump GO. Prueba alguna de estas otras ideas:
 - Usa conexiones balanceadas en todo su sistema para conseguir el mejor nivel de rechazo de ruidos.
 - Siempre que sea posible, conecta todos los cables de alimentación de los dispositivos audio a salidas de corriente que compartan una toma de tierra común. La separación entre las salidas de corriente y la toma de tierra común debería ser la menor posible.

Problemas con Bluetooth / enlace

- A veces el clásico reset de toda la vida da buenos resultados. Aquí dispones de dos tipos de reset; suave y duro. Mira en pág. 13 más información acerca de cómo hacer un reset en el Thump GO.
- Prueba a enlazar dos altavoces Thump GO juntos antes de realizar la conexión vía Bluetooth.
- Asegúrate de conectar el dispositivo Bluetooth al altavoz Thump GO primario.

Otros problemas

- Si detectas algún otro problema no mencionado en este listado, envíanos un email o ponte en contacto con nuestro departamento de Soporte técnico:
 - o mackie.com/support-contact

Reparaciones

Para cualquier reparación dentro del periodo de garantía, consulta la información de garantía que aparece en la página 21.

Puedes solicitar también una reparación fuera de garantía en nuestros servicios técnicos oficiales. Para localizar el más cercano, visita la web www.mackie.com/support/service-locator. Para reparar un Thump GO en otros países, ponte en contacto con tu distribuidor local o con el comercio en el que adquiriste esta unidad.

Apéndice B: Información técnica

Especificaciones técnicas del Thump GO

Rendimiento acústico

Rango de frecuencia (-10 dB)	50 Hz – 20 kHz
Rango de frecuencia (-3 dB)	57 Hz – 20 kHz
Ángulo de cobertura horizontal	90°
Ángulo de cobertura vertical	60°
Pico SPL máximo	115 dB
Ángulo de monitor	45°

Transductores

Bajas frecuencias	8 pulgadas / 203 mm con ferrita
Altas frecuencias	1.0 pulgadas / 25 mm cabezal de compresión de polímero

Etapas de potencia

Etapa de potencia del sistema	
Potencia media	200 vatios en picos
Etapa de potencia de graves	
Potencia media	175 vatios en picos
THD medio	< 1%
Refrigeración	Convección
Diseño	Clase D
Etapa de potencia de agudos	
Potencia media	25 vatios en picos
THD medio	< 1%
Refrigeración	Convección
Diseño	Clase D

Procesado de la señal

Voicing	Cuatro modos de altavoz
---------	-------------------------

Entrada/salida

Tipo de entrada	2x toma combo de XLR y TRS balanceado de 6,35 mm hembra • TRS 3,5 mm • Bluetooth
Impedancia micro-línea	20 kΩ balanceada
TRS 1/4" / XLR	20 kΩ balanceada
Tipo de salida	XLR macho balanceado [Thru]
Impedancia de toma Thru	150 Ω balanceada

Crossover electrónico

Tipo de crossover	24 dB/octava
Frecuencia de crossover	2,2 kHz

Entrada de alimentación

Cable de línea eléctrica extraíble	100 – 240 V AC, 50 – 60 Hz, 75W
Conector de alimentación	IEC de 3 puntas 250 V AC, 10 A macho
Tipo de conexión a corriente	Conmutable

Medidas de seguridad

Protección de entrada	Limitación de picos y RMS, protección térmica de fuente alimentación y amplificador
Indicadores LED	Modo de voicing, modo de exteriores, ducking de música, supresor de realimentación piloto LED frontal, estado de Bluetooth, estado de enlace, sobrecarga, nivel de batería

Información de la batería

Tipo de batería	Ión de litio
Duración de la batería	Hasta 12 horas
Tiempo de carga	3 horas (sin señal) 4 horas (con señal)
Capacidad	5200 mAh
Voltaje nominal	14,8 V
Rango de temperaturas de funcionamiento	15 ~ 35 °C // 59 ~ 95 °F
Rango de temperaturas de carga	0 ~ 45 °C // 32 ~ 113 °F

Características de la construcción

Diseño básico	Asimétrico
Material del recinto acústico	Polipropileno
Acabado del recinto acústico	Negro, acabado con textura
Material de la rejilla	Metal perforado con recubrimiento resistente a las inclemencias
Acabado de la rejilla	Negro con recubrimiento de polvo
Asas	Una
Temperaturas de funcionamiento	0 – 40 °C // 32 – 104 °F

Propiedades físicas

Altura	457 mm / 18,0 pulg.
Anchura	230 mm / 9,1 pulg.
Profundidad	285 mm / 11,2 pulgadas
Peso	8,0 kg / 17,6 libras

Métodos de montaje:

Montaje sobre el suelo o en barra por medio del casquillo incorporado en la parte inferior del recinto [asegúrate de que la barra sea capaz de soportar el peso del Thump GO].

Estos altavoces NO han sido diseñados para un montaje suspendido. El recinto no dispone de puntos de anclaje, por lo que no es posible su instalación aérea. NO intentes NUNCA instalar el Thump GO colgado de sus asas.

Para más información mira las páginas 15–16.

Opciones

Bolsa de transporte Thump GO	Referencia 2053622
Batería recargable GB-100	Referencia 2053625
Trípode para altavoz T100	Referencia 2052464
Barra para soporte de altavoz SMP400	Referencia 2051055

Descargo de responsabilidades

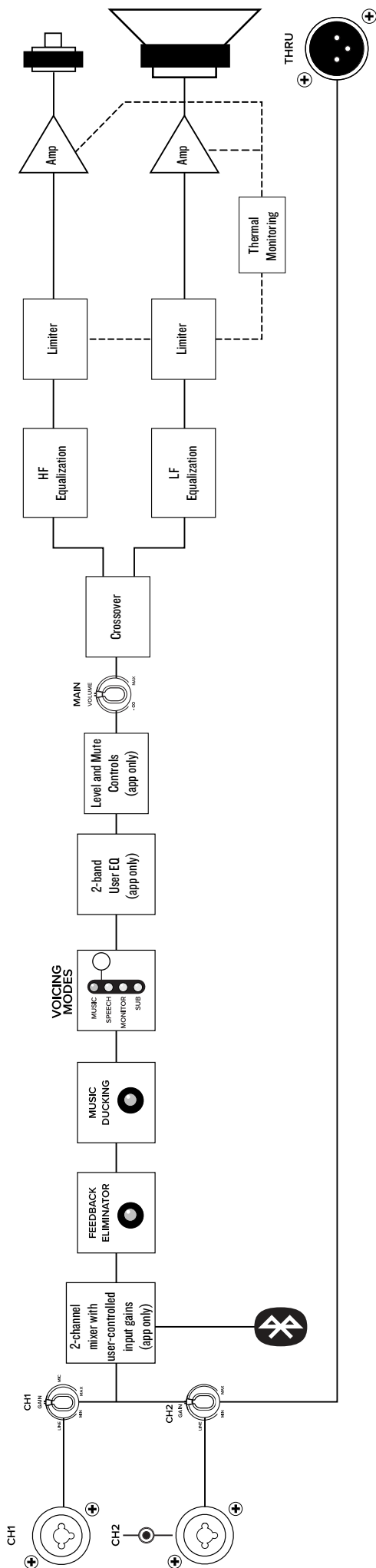
Dado que siempre estamos tratando de mejorar nuestros productos incorporando materiales, componentes y procesos de fabricación más modernos y mejorados, nos reservamos el derecho a modificar estas especificaciones en cualquier momento sin previo aviso.

El símbolo del "corredor" es una marca registrada de LOUD Audio, LLC.

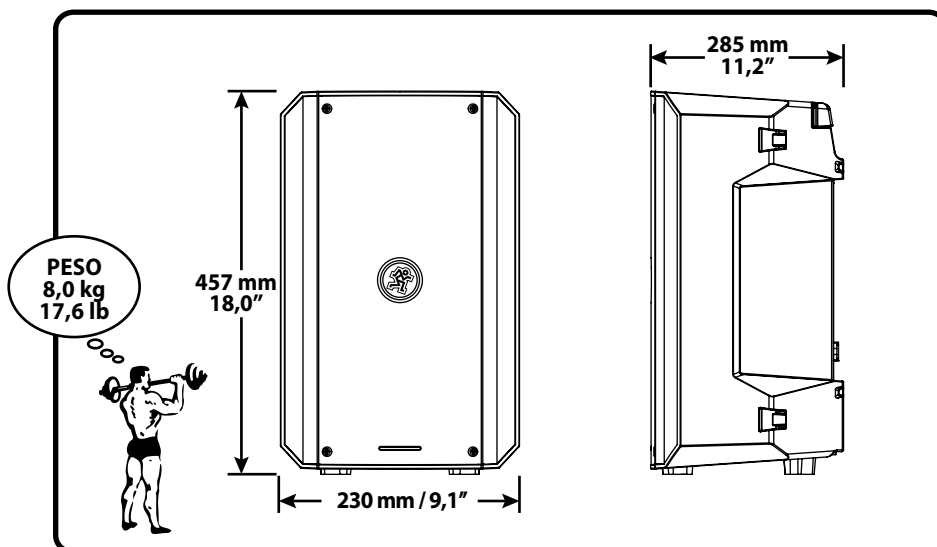
El resto de nombres de marcas mencionadas en este documento son marcas comerciales o registradas de sus respectivos propietarios, a los que se da por reconocidos por la presente.

©2026 LOUD Audio, LLC. Reservados todos los derechos.

Diagrama de bloques del Thump GO



Dimensiones del Thump GO



Garantía limitada

Conserve su factura o recibo de compra en un lugar seguro.

La Garantía limitada de producto ("Garantía del producto") es ofrecida por LOUD Audio, LLC ("LOUD") y aplicable a todos los productos adquiridos de un distribuidor o comercio autorizado LOUD de los Estados Unidos o Canadá. La Garantía de producto no se aplicará a ninguna otra persona distinta al comprador original del producto (al que nos referiremos como "cliente", "usted" o "tú").

Para aquellos productos comercializados en otros países distintos a los Estados Unidos o Canadá, consulta la web www.mackie.com para localizar información acerca de tu distribuidor local, así como información acerca de cualquier otro tipo de garantía ofrecida por ese distribuidor en ese país.

LOUD garantiza al cliente (a ti) que este producto está libre de defectos en materiales y mano de obra bajo condiciones de uso normales durante el periodo de Garantía. Si el producto no cumple con lo establecido en esta garantía, LOUD o su representante o servicio técnico oficial podrán, a su elección, reparar o sustituir ese producto que no cumple sus especificaciones, siempre y cuando tú (el cliente) aportes pruebas de ese incumplimiento dentro del periodo de Garantía dirigiéndote a la empresa a través de la web: www.mackie.com o llamando al servicio técnico oficial LOUD al 1.800.898.3211 (llamada gratuita dentro de los Estados Unidos y Canadá) en horario de oficina de la Costa Oeste, excluyendo fines de semana y festivos o vacaciones de LOUD. Conserva la factura o recibo de compra original sellado y con fecha como prueba de la fecha de compra. Lo necesitarás para cualquier reparación en garantía.

Para ver todos los términos y condiciones de esta garantía, así como consultar la duración concreta de la Garantía para este producto, consulta la web www.mackie.com.

La Garantía del producto, junto con su factura o recibo, y los términos y condiciones que aparecen en la web www.mackie.com constituyen todo el acuerdo de garantía y sustituyen a cualquier otro acuerdo previo entre LOUD y el cliente en relación al objeto del presente contrato. No tendrá validez ninguna modificación, añadido o exención de cualquiera de los aspectos de esta Garantía de producto salvo que haya sido establecida previamente y por escrito por la parte que queda obligada.

¿Necesitas ayuda con tu Thump GO?

- Visita la web www.mackie.com/support para encontrar: Preguntas frecuentes (FAQ), manuales, anexos y otros documentos.
- Envíanos un email a: www.mackie.com/support-contact



19820 North Creek Parkway #201
Bothell, WA 98011 • USA
www.mackie.com
